

॥ यतो धर्मं स्ततो जयः ॥

॥ क्षमा विरय भूषणम् ॥



# શ્રી અંબરીષ નાટક.

પંચાङ્કી.

ખાસ વાંચવા માટે રચનાર.

**કવિ હરિશંકર માધવજી ભટ્ટ**

(કંસવધ નાટકના લેખક અને મોરબી આર્ય સુખોદય કંપનીના  
જુના ભાગીદાર.)

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

**જીવનલાલ હરિશંકર ભટ્ટ**

મોરબી.

આવૃત્તિ પહેલી.

પ્રત ૧૦૦૦.

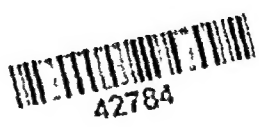
સંવત ૧૯૮૦.

સને ૧૯૨૪.

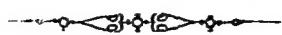
સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધીન રાખેલ છે માટે તેની  
પરવાનગી વગર કોઈએ છાપવું છપાવવું કે ભજવવું નહિં.

કિસ્મત ડા. ૧-૮-૦.

42784



## સાહિત્ય વિષે મહાત્મા ગાંધીજીના વિચારો.



સાહિત્યના રસીકોને હું પુછું છું કે તમે તમારી કૃતિ માર-  
ફત મને પ્રભુની પાસે જલદી મુકશો કે કેમ ? જો મને તેઓ  
“હા”માં જવાબ આપશે તો તેઓની કૃતિમાં હું ગિરફતાર થઈ  
જઈશ. સાહિત્ય સેવકના પુસ્તકમાં મને કંટાળો ઉપજે તો મારી જડ-  
તાનો દોષ નથી, દોષ છે તેની કળાનો. શક્તિવાન સાહિત્ય સેવકે કળાને  
એવી તો ખીલવવી જોઈએ કે વાંચનાર તેના વાંચનમાં લીન થાય,  
મને દીલગીરી થાય છે કે આપણા સાહિત્યમાં આવું ઓછું છે.  
આપણું સાહિત્ય અત્યારે એવું છે કે જન સમાજ તેમાંથી એકાદ  
વસ્તુ પણ લઈ શકે તેમ નથી. આપણા સાહિત્યમાં એક પણ  
એવી વસ્તુ નથી કે જે અઠવાડિયાને સાડ, એક વરસને સાડ, કે  
એક જમાનાને સાડ નહીં શકે.

હું બાણભટ્ટની કાદમ્બરી નથી માગતો, પરંતુ તુલસીદાસનું  
રામાયણ માગું છું. કાદમ્બરી હંમેશાં રહેશે કે કેમ એ  
વિષે મને શંકા છે, પરંતુ તુલસીદાસનું આપેલું તો હંમેશને માટે  
રહેવાનું છે.

ગુજરાતની રાંકડી પ્રજા, માધુર્યવાળી પ્રજા અને જેની  
સજ્જનતાનો પાર નથી, જે પ્રજા આટલી બધી ભોળી છે, જે  
પ્રજાને ઈશ્વરમાં અખંડ વિશ્વાસ છે, એ પ્રજાને જો આગળ વધવું  
હોય તો સાહિત્ય સેવકોએ મનૂરો, કોષ હાંકનારાઓ અને એવા  
બીજા માટે પોતાના કાવ્યો રચવાં જોઈએ, એવા માટે લખવું જોઈએ.

આપણી પ્રજા સત્ય લખતી, સત્ય બોલતી અને સત્ય આચરતી  
થાય એ મારી અંતઃકરણની પ્રાર્થના છે.

રંગ ભૂમિ ત્રિમાસિક સંવત ૧૯૭૬ના માઘ વસંત  
અંકમાંથી.

મુખ્ય ગુજરાતી તા. ૧૯ જાન્યુઆરી ૧૯૦૮.

શ્રી અંબરીષ નાટકની બેનીફીટ નાઈટ,

મુંબઈ ગુજરાતી તા. ૧૯ જાન્યુઆરી ૧૯૦૮.  
શ્રી અંબરીષ નાટકની બેનીફીટ નાઈટ.

.....એ ખેલ ગોસ્વામી મહારાજના આશરા અને હાજરીમાં બહુ સારી રીતે લજવી ખતાવવામાં આવ્યો હતો. લક્ષિત નીતિ અને ઉચ્ચ મનુષ્યત્વના બોધથી ભરપુર આ નાટક પ્રજામાં એકે અવાજે વખણાયેલો હોવાથી, તેમજ તેના લેખક મી. હરિશંકર પોતાના એક્ટીંગ અને સૌજન્યથી પ્રિય હોવાથી ગોસ્વામી મહારાજે, શેઠીઆઓ, વૈષ્ણવો અને જાહેર પ્રજાજનો પોતાના કુટુંબ સાથે તે ખેલમાં હાજર થયા હતા. અને મી. હરિશંકરને માન અને આશ્રય આપ્યો હતો. મુંબાઈજ નહિ પરંતુ ગુજરાતી ભાષામાં આજ એવું નાટક છે કે જે બાપ દીકરી સાથે બેસીને જોઈ શકે. સ્વર્ગસ્થ કવિ દલપતરામે દીકરી પિતાની પાસે વાંચી ગાઈ શકે એવીજ કવિતા જેમ જન મંડળને આપી છે, તેમ મી. હરિશંકરે ઉંચા તત્ત્વજ્ઞાન અને લક્ષિતથી ભરપુર આ એક પૌરાણિક નાટક ગુજરાતી પ્રજાને આપ્યું છે. અને ગુરૂવારે પ્રજાએ તેની યથાર્થ તુલના કરી, મી. હરિશંકરને પણ ઉત્તેજન આપ્યું છે.



મોરબી સ્ટેટના આજમ એન્જ્યુકેશનલ ઇન્સપેક્ટર શ્રીચુત્ત  
છોટાલાલ ચુનીલાલ સુતરીયા બી.એ. તા. ૫-૧-૨૪ના  
રોજ લખે છે કે:—

ભાઈ હરિશંકર માધવજી ભટ્ટે રચેલા શ્રી અંબરીષ નાટકનો  
હસ્ત લેખ હું વાંચી ગયો છું. ભાષા સાદી, સરલ, સાધારણ માણસોને  
પણ વાંચવી ગમે એવી છે. વસ્તુ સદ્બોધક અને ભક્તિપ્રદ છે.  
પાત્રોની પ્રસંગીમાં પરસ્પર વિરોધી પાત્રો દાખલ કરીને સ્વાર્થી,  
ભક્તિ દ્રેષી, સ્વાર્થનષ હૃદયોના શ્યામ રંગની ભૂમિકાની સહાયતાથી  
ઉદારચિત્ પ્રભુ પારાયણ, આત્મવત્ સર્વે ભૂતોને જોનારા, ભક્ત-  
જનોની ઉજ્જવલતાને વિશેષ તરતી બતાવી નાટકનું ચિત્ર આકર્ષક  
અને ઉંડી અસર પેદા કરે એવું બનાવ્યું છે.

એકંદર રીતે નાટકના પુસ્તકો જે દોષોને લઈ ઉધરતી  
પ્રજ્ઞને અવળે રસ્તે દોરી જનારા થઈ પડે છે તેનો આ લેખમાં  
અભાવ જોઈ આનંદ થાય છે. ભક્તિરસ પ્રધાન આ નાટક આ બાલ  
વૃદ્ધ સર્વેના હાથમાં મુકવા જેવું છે.

(તે સિવાય ધર્મધ્વજ, આર્ય ધર્મ પ્રકાશ, મુંબઈ સમાચાર,  
સાંજ વર્તમાન, જામે જમશેદ, ભરૂચ સમાચાર, દીનમણી વિગેરે  
જાણીતા પત્રોએ પણ એવોજ અભિપ્રાય બતાવેલો છે. જે સ્થળ  
સંકોચને લીધે અત્રે આપેલો નથી.)

જીવનલાલ વિ. હરિશંકર.

# આશ્રયદાતાની ઉપકાર સાથે નામાવલી.



નામ.	ગામ.	નકલ.
શ્રીમંત મહારાજ મેકનામદાર ઠાકોર સાહેબ શ્રી		
૭ લખધીરજી બહાદુર, સ્વસ્થાન શ્રી મોરબી. મોરબી		૫૦
માતુશ્રી ઝાલીમા સાહેબ નંદકુંવરબા	,,	૨
બા શ્રી નવા બા સાહેબ	,,	૧
કુંવરી શ્રી હરિબા સાહેબ	,,	૧
કુંવરી શ્રી મયાબા સાહેબ	,,	૧
શ્રીચુત્ રણછોડદાસ વંદ્રાવનદાસ પટવારી		
બી. એ. એલ. એલ. બી. સુખ્ય દિવાન સાહેબ ,,		૧૦
શ્રી કુબેર	,,	૭
શ્રીચુત હીરાભાઈ ઇશ્વરભાઈની કુાં.		
હસ્તે ગોવર્ધનભાઈ ઇશ્વરભાઈ	અમદાવાદ	૫
,, મનસુખલાલ તારાચંદ દફતરી ટ્રાફિક મોરબી		
સુપિન્ટેન્ડેન્ટ મોરબી રેલવે		૫
,, ડોક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ	રાજકોટ	૪
,, વનેચંદ પોપટભાઈ પારેખ	મોરબી	૨
,, નવલચંદ ડોશાભાઈ વકીલ	,,	૨
,, અંબાશંકર જ્યશંકર પંચોળી	,,	૨
,, છોટાલાલ ચુનીલાલ સુતરીયા		
બી. એ. એન્જ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર	,,	૧
,, ડોક્ટર ડી. સી. એઝા એમ બી. બી. એસ.		
ચીફ મેડીકલ ઓફીસર	,,	૧
,, રાજવૈદ્ય લક્ષ્મીપ્રસાદ વિશ્વનાથ વિકુલજી ભટ્ટ	,,	૧
,, ડોક્ટર પી. ડી. રાવલ હેલ્થ ઓફીસર	,,	૧



यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।  
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥





## વિષ્ણુ ભગવાનની પ્રાર્થના.

અસિતગિરિસમ સ્યાત્ કજ્જલં સિંધુપાત્રે  
સુરતરુવરશાસ્ત્રા લેસ્વિનિ પત્રમૂર્વી ।  
લિખતિ યદિ ગૃહીત્વા શારદા સર્વકાલં  
તદપિ તવગુણાનામીશિષારં ન યાતિ. ॥ ૧॥

અર્થ—નીલગીરી પર્વતના જેટલી શાહી હોય, મહાસાગર જેવડો ખડીયો હોય, સર્વે દેવતાઇ ઝાડોની કલમ બનાવી હોય, પૃથ્વીના પડ જેવડો કાગલ હોય, અને સર્વથી સરસમાં સરસ લખવાવાળી શારદા સદાકાળ લખ્યા કરે, તોપણ હે ઇશ્વર! તારા ગુણનો પાર આવે નહિ.

હે નાથ ! આમ છે તો મારાથી આપના અપાર ગુણ મહિમાનું ચત્કીચિત વર્ણન આપની કૃપાવિના એક નાટ્ય પ્રયોગદ્વારા કેમ થઇ શકશે ? આપ જ્ઞાન સાગરનું હું એક બિન્દુ છું. કૃપાકરી માફ સિન્નપણું, અહંપણું ગાળી નાખો. મેં આમ કર્યું તેમ કર્યું એ માફ મિથ્યાભિમાન આપના ચરણ કમળમાં સમાવી દીઓ.

આપ આપના વડેજ અનુભવમાં આવો એવા અનુપમ છો. આપ સર્વવ્યાપક પરમાત્મા સર્વજ્ઞ સર્વના સુત્રધાર રૂપ છો. હું



આપની ચૈતન્ય દોરીવડે નાચનારો નટ છું. આપ નચાવશો તેમ  
 નચાશે, આપ બોલાવશો તેમ બોલાશે, અને આપ લખાવશો તેમ  
 લખાશે. આપની ઇચ્છા વિના એક પાનડું પણ હલતું નથી માટે  
 આપ દયાસાગર પરમ જ્ઞાનસ્વરૂપ સદ્ગુણસ્વરૂપ બુદ્ધિના પ્રેરક  
 થઈ આપના પરમ ભક્ત અખરીષ રાક્ષસના ચરિત્રરૂપ નાટ્ય પ્રયોગ  
 લખાવશો જેથી માફ, પાત્રનું, પ્રેક્ષકનું અને વાચકનું કલ્યાણ થાય.  
 સર્વના હૃદયમાં આપના પ્રતિ અપૂર્વ શ્રદ્ધા ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય  
 અને પરિણામે સર્વનું શ્રેય થાય એજ દીનતા પૂર્વક પ્રાર્થના કરું છું.

તથાસ્તુ.

શ્રાવણ સુદ ૨  
 સંવત ૧૯૬૨

લેખક,



ધર્મ ધ્વજ પત્ર ૧૯૬૪ના ફાગણના અંકમાં લખે છે કે:—  
 ઉત્તમ કવિ અને ચિત્રકારમાં પરમેશ્વરનો અંશ રહેલો છે, એમ  
 કહેવાય છે અને તે સત્ય પણ છે. તેથી પરમેશ્વરનો અંશ જેમાં  
 રહ્યો છે એવા કવિએ રચેલા નાટકમાં બુદ્ધિમાનને ઘણું જોવા  
 બાળવાનું મળે છે.

## અર્પણ પત્રિકા.

દૈવી સંપત્તિ યુક્ત શ્રીમાન શેઠ હંસરાજ પ્રાગજી ઠાકરશી જસ્ટિસ  
ઑફ ધી પીસ અને ઑનરરી પ્રેસીડેન્સી માજિસ્ટ્રેટ

મુંબઈ.

શ્રીયુત મહારાય,

આર્ય ધર્મ નીતિ અને ઇશ્વર લલિત સાથે સદ્ વિદ્યાના શુભ  
અંકુરો આપશ્રીને વડીલોપાજીત વારસામાં મળેલા છે. તેને સદ્  
ઉપદેશ રૂપી જળ સીંચનથી નાની વયમાંથીજ આપે ખીલવેલા  
હોવાથી સદ્ગ્રંથો પ્રતિ આપની સ્વાભાવિક અભિરૂચિ રહે છે.  
તદનુસાર આ અંખરીષ નાટકે આપશ્રીને ખીજાં નાટકો કરતાં વધારે  
પસંદ આવ્યું અને એજ ઇશ્વર કૃપાથી આપશ્રીના સ્નેહ સમાગમ  
અને સદ્ભાવનું કારણ થયું છે. ઇશ્વરની ગહન ગતિ છે. આપશ્રીના  
પંદર વર્ષના પરિચયથી મને જાણાયું કે આ નાટકમાં અંખરીષ  
અને તેની રાણી કમળાના જે સદ્ગુણો આલેખાયા છે તેવાજ બહુ  
અંશે આપ દંપતિમાં છે. એવા એક ઉત્તમ ભકતના લક્ષણો એક  
પત્નીવૃત્ત, એક વચનીય, દયા, ક્ષમા, ઉદારતા, ગંભીરતા, સર્વસંપત્તિ  
છતાં નિરાભિમાનપણું, પ્રાણીમાત્રપ્રતિ આત્મભાવ, પ્રસન્નતાયુક્ત,  
શાંત સ્વભાવ વિગેરે આપના વિચાર, વાણી, અને વર્તનમાં જોઈ  
અતિ હર્ષથી આ આપને પ્રિય પુસ્તક પ્રેમ પૂર્વક સવિનય અર્પણ  
કરું છું. તે સ્વીકારશો.

કેમકે:-

દોહરા.

સારા સાર સંસારમાં, હંસ વૃત્તિના હોય,  
સાર ગ્રહિ સુખ લોગવે, અસારે નહિ મોહ્ય. ૧.

શૃંગારાદિ રસ બધા, જોતાં મોતી ગણાય,  
સાચું મોતી શાંતરસ, હંસ થકીજ અણાય. ૨.  
રાજ હંસ મોતી ચરે, કાગ કણિકા ખાય,  
શાંત રસના ભોગી તે, હંસરાજ કહેવાય. ૩.

એવું આપનું પવિત્ર અને અનુકરણીય જીવન વૃતાંત આ સદ્  
બ્રથ સાથે સામેલ રાખી મારી ઘણા દિવસની ઉમેદ પુરી કરી  
સંતોષ પામું છું.

વિક્રમ સાં. ૧૯૮૦ }  
કાર્તિક શુદ્ધ ૨ }  
મોરબી.

લી. આપનો શુભ ચિંતક  
હરિશંકર માધવજી ભટ્ટ.

ત્રેયરસાધક મંડળનું ધર્મ દ્વજ પત્ર સંવત ૧૯૬૪ના ફાગ-  
શુના અંકમાં લખે છે:—

શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માની મૂર્તિ જોતાં કે તેનું નામ સાંભળતા  
જે વિલક્ષણ અસર (પરમભક્ત) ગૌરાંગ પ્રભુને થતી તેવી અસર  
ભાગ્યેજ અન્યને થતી. તે પ્રમાણે આ નાટકની જેના અંતઃકરણમાં  
પરમાત્મા પ્રતિભા કંઈ પણ પ્રેમ છે તેને જેવી અસર થવાનો  
સંભવ છે તેવી બીજાને ઓછીજ થવાનો સંભવ છે.

અંબરીષ નાટકના કર્તા શ્રી હરિશંકરભાઈ પવિત્ર આચાર  
વિચારના હોવાથી તે પોતાના નાટક વડે પ્રજાનાં મન ઉપર ઉંડી  
છાપ પાડવા શક્તિમાન થયા છે.

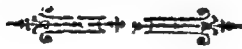
શેઠ હંસરાજ પ્રાગજી ઠાકરસી જસ્ટીસ ઓફ ધી ચીસ અને  
ઓનરરી મુન્શી પ્રેસીડન્સી મેજિસ્ટ્રેટશનું

## જીવન ચરિત્ર

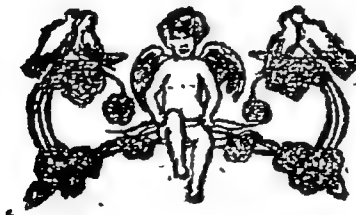
લખનાર  
નરમણી.

પ્રગટે કર્તા

ચીમનલાલ બાબાભાઈ મહેતા બી. એ.



આ ઉત્તમ વિકાસની કલમથી લખાયેલું સને ૧૯૨૩માં  
બહાર પડેલું તે ધણું ઉત્તમ હોવાથી ફેરફાર વગર આંહી લઈ છું.



## ઉપોદ્ધાત

શ્રી પરમાત્મા જે નરને ઐહિક સંપત્તિની નવાજેશ કરે છે તેના ઉપર કર્તવ્યની જવાબદારી પણ તેટલેજ અંશે મૂકે છે એ જવાબદારીને હોંસ પૂર્વક જે ધનનાયકો અદા કરે છે તેઓજ શેઠ શ્રેષ્ઠ કહેવાય, સ્વચ્છંદી દેહુવૈલવમાં નાણું અને કાળ વ્યતીત કરનાર ધનિકને “ શેઠ ” ન કહી શકાય તે નજ કહી શકાય.

જીવગી વૈલવને માટે નથી પણ કર્તવ્યને માટે છે એ લવ્ય સિદ્ધાંત આપણા ચરિત્ર નાયકના જીવનમાં તેમજ તેમના કુટુંબના દરેક પુરૂષ રત્નના જીવનમાં, સખજ અંશે જોવામાં આવે છે. ચંચળ ગણાતી લક્ષ્મીને દીર્ઘ-જીવી કરવાની કળાનો અભ્યાસ તેઓ ઉમંગભેર કરતા આવ્યા છે અને એજ કારણથી વ્યાપાર વર્ગના અનેક ભાગ્યશાળી યુવકને પોતાના તન-મન-ધનનો ઉપયોગ ક્યાં કરવો ને ક્યાં ન કરવો તેની કુચી આ લઘુ લેખમાંથી ઝટ જડી આવશે.

જીવન ચરિત્રનો લેખ ટુંકો ભલે હોય પણ જો તે સુદૃઢસર લખાયો હોય તો જાણુ જનને તેમાંથી ઘણું શીખવાનું મળે સંસાર જેવા તોફાની દરીઆમાં અટવાયલા વહાણવટીને સુમાર્ગ દેખાડવા માટે દિવાદાંડી માંહેલો એક દિવો પણ ખસ છે !

નરમણિ.





શેઠ હંસરાજ પ્રાગજી ઠાકરશી

# શેઠ હંસરાજ પ્રાગજી ઠાકરશી

જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસ, અને ઓનરરી પ્રેસીડેન્સી

મેજિસ્ટ્રેટનું

જીવન ચરિત્ર



મુંબઈ ઇલાકાની સર્વે હિંદુ કેસોમાં ભાડીઆની જ્ઞાતિ સુપ્ર-  
સિદ્ધ છે. એ જ્ઞાતિમાં વેપાર રોજગાર તથા જાહેર સંખાવતોની  
ખાખતમાં ઘણાએક કુટુંબીએ આગેવાની ભર્યો ભાગ લીધો છે,  
અને તેવા કુટુંબોને ભાડીઆ જ્ઞાતિમાં શેઠીઆ તરીકે ઓળખવામાં  
આવે છે. શેઠ ઠાકરશી મુંબજીનું કુટુંબ એ રીતે ખડુ જુના વખ-  
તથી જાણીતું થયું છે. તે કુટુંબ પૈકી એક એક પુરૂષ જાહેરમાં કંઈને  
કંઈ નામના કરી ગયા છે. એ નામીઆ કુટુંબમાં શેઠ હંસરાજનો  
જન્મ સંવત ૧૬૩૬ના પોષ સુદિ ૧૫ ને સંગલવાર, ઇસ્વી સને  
૧૮૮૦ ના જાનેવારીની ૨૭ મી તારીખે શ્રી મુંબઈ મધ્યે તેઓ  
ના કાલકાદેવી ઉપર આવેલી જુની હનુમાન ગલીવાળાં કુટુંબિક  
ઘરમાં થયો હતો.

કોઈએક મહા પુરૂષે અમુક સમયે અમુક અર્થ પ્રાપ્ત કરીયો  
અને અમુક પ્રસંગે અમુક પ્રકારની દોષ સેવા બબલી એટલા પુરતું  
વર્ણન લખી જવાથી જીવન ચરિત્ર લખવાની નેમ સચવાતી નથી.  
પરંતુ તે તે મહા પુરૂષમાં વિલક્ષણ શક્તિઓ અને ગુણો કેવા

પ્રકારના હતા અને તે શક્તિઓ તથા ગુણોનો વ્યવહારમાંના દરેક પ્રસંગે તેમણે કેવો ઉપયોગ કર્યો તે સ્પષ્ટ દેખાડીને જ્ઞાસુ વાચક વર્ગને માટે સમયને અનુકુળ વર્તન કરવાનો માર્ગ સુગમ કરી આપવો એવી ખાસ નેમથીજ જીવન ચરિત્ર લખવાં જોઈએ. એવાં જીવન ચરિત્રાં વડે, લેખક તથા તેનો લેખ તેમજ તે લેખમાંનો ચરિત્ર નાયક, એ ત્રણે, જગતમાં અમર થયા છે.

પવિત્ર અને શ્રીમંત કુટુંબમાં જન્મ લેવો એ પણ પૂર્વ જન્મનાં સુકૃત્યનું ફળ છે. એવા કુટુંબમાં જન્મ લેનાર નરને, એક તો પૂર્વ જન્મનો બુદ્ધિયોગ પ્રાપ્ત થયો હોય છેજ; અને તે સાથે તેનામાં બચપણથીજ સુસંસ્કારો આવીને વસે છે, એટલે, પરિણામે તે નરનું જીવન ચરિત્ર કંઈક વિલક્ષણ પ્રકારે શોભિ રહે છે. એ રિતે આ શ્રીમાન કુટુંબમાંના કયા કયા શુભ ગુણો શેઠ હંસરાજમાં ઉતરેલાં છે તે બતાવવાને ખાતર આખા કુટુંબનો ટુંક ઇતિહાસ અત્રે આપવો એ અનુચિત નહીં ગણાય. પશ્ચિમ સમુદ્રને કિનારે હિંદુઓના પવિત્ર ધામ દેવ દારિકાની પાસે વરવાળા નામે એક નાનું ગામ છે. જુના કાળમાં વાઘેર એટલે કાખા લોકોના રાજની એ રાજધાની હતી. જામ ખંભાણીયાના ભાટીયા શેઠ દયાળ ખીમજીનાં પત્નીનો સ્વર્ગવાસ થવાથી તેમના બાળક પુત્ર શેઠ આડત દયાળ સંવત ૧૮૦૫ માં દશ વર્ષની વયે પોતાના મોસાળ શ્રી વરવાડામાં આવીને રહ્યા. મોટા થયા બાદ કેટલાએક પરચુરણ રોજગાર કીધા પછી સંવત ૧૮૪૦ માં તેઓ મસ્કત ખંદર તરફ વેપાર અર્થે સિધાવ્યા.

એ સમયમાં બહાણની મુસાફરી બહુજ જોખમ ભરેલી હતી આખા પશ્ચિમ સમુદ્રમાં ચાંચિયાંની લુંટ ફાટથી ત્રાસ વર્તી રહ્યો હતો. પોર્ટુગીઝ અંગ્રેજ અગર પેશ્વાના કાફલા એ ચાંચિયાને પુરે પુરા વશ રાખી શકતા નહિ એવા લયગ્રહ સમયમાં પણ ભાટીયા



વેપારીઓ આફ્રિકા અને અરબસ્તાનનાં બંદરો સુધી ખમ ધોકાર વેપાર ખેડતા. સાંભલવામાં આવ્યું છે કે આજથી સવા ચારસો વરસ ઉપર હિંદુસ્તાનમાં આવનાર પોર્ટુગીઝ કબ્તાન વાસ્કો ડિગામાને દક્ષિણ આફ્રિકામાંથી કલીકટ બંદર સુધીનો રસ્તો દેખાડનાર વેપારી તે ભાટીઆ જ્ઞાતિનોજ કોઈક પુરૂષ હતો, શેઠ આડતના પુત્ર શેઠ સુલભાએ પણ પરદેશનોજ વેપાર ખેડ્યો અને શેઠ સુલભાના પુત્ર શેઠ ઠાકરશી અઠાર વર્ષની વયે પિતાની પરવાનગીથી સ્વતંત્ર રોજગાર ચલાવવા માટે સંવત ૧૮૬૩ એટલે ઇસ્વી શને ૧૮૦૭માં ત્રણ હજાર કોરીની કીંમતનો માલ એક વહાણમાં ભરીને શ્રી સુંબઈ બંદરે આવ્યા એરીતે આ કુટુંબનો સુંબઈ શહેરમાં પ્રથમ પ્રવેશ થયો.

શેઠ ઠાકરશીએ પ્રમાણિકપણું, ખંત અને સાહસથી સુંબઈમાં પોતાનો રોજગાર કેવી રીતે જમાવ્યો તથા લોકોપયોગી કામમાં કેવી રીતે આગેવાની લીધી તે તેમના જીવન ચરિત્રમાં વિગતવાર દર્શાવેલી છે, વળી તેમના પુત્રો શેઠ દામોદર, શેઠ ગોવિંદજી, તથા શેઠ પ્રાગજીએ પોતાના રોજગારને આગળ વધારીને તેને મક્કમ પાયાપર કેવી રીતે મુક્યો તથા રાજકિય, સામાજિક અને વિદ્યા-વૃદ્ધિનાં કાર્યોવડે કેવા પ્રકારે જન સેવા બજાવી તેની હકિકત શેઠ દામોદર તથા શેઠ ગોવિંદજીનાં જીવન ચરિત્રોના સ્વતંત્ર ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ થયેલા છે તેમાંથી વિગતવાર જાણી શકાય છે.

શ્રી પ્રમાણ સહસ્રી ગ્રંથના કર્તા શેઠ પ્રાગજી ઠાકરશી સુલભાજીનું જીવન ચરિત્ર મજકુર પુસ્તકની શરૂઆતમાં સંક્ષેપમાં આવેલ હોવાથી આ જીવન ચરિત્રમાં વિસ્તારથી દર્શાવેલ છે.

ભાટીઆ જ્ઞાતિના હિત અર્થે આ કુટુંબે વખતો વખત જેટલું જેટલું કરેલું છે તેની બરોબરી બીજા કોઈપણ કુટુંબ હમણાં

કરી શકે તેમ નથી તેમણે જે કંઈ લોક હિતના કાર્યો કરેલાં છે તે ગાંધાં શુદ્ધ પ્રેમપૂર્વક કરેલાં છે જેથી દેશપરદેશ આ કુટુંબ મશહુર થયેલું છે.

શેઠ હંસરાજ ના વિદ્યાવિદ્યાસી પિતા શેઠ પ્રાગજી તે ભાગ્યશાળી શેઠ ઠાકરસી મુલજીના ચોથા પુત્ર થાય શેઠ પ્રાગજી નો જન્મ સંવત ૧૯૦૬ ના ચૈત્ર વદી ૩ ને દિવસે તેઓના વતન શ્રી વરવાળામાં થયો હતો ગુજરાતી, અંગ્રેજી તથા સંસ્કૃત ભાષાનું શિક્ષણ મેળવ્યા પછી તેઓ પોતાના વડીલ ભાઈઓની સાથે રોજ-ગારમાં જોડાયા તે વખતે તેમની પેઢીના તાળામાં (૧) હિંદુસ્તાન મીલ (૨) ઇન્ડીઅન મીલ અને (૩) વેસ્ટર્ન ઇન્ડીયા મીલ મળી ત્રણ મીલોની એજન્સી હતી, તથા આખા હિંદુસ્તાનનું સૌથી મોટું કાપડ બજાર જે મુંબઈમાં “મુલજી જેઠા મારકીટ” એ નામથી ઓળખાય છે, તેમાં તેમની પેઢીએ સારો હિસ્સો રાખ્યો હતો. વહીવટના કામમાં સર્વે ભાઈઓએ કામકાજની વહેંચણી કરી લીધી હતી, પોતાનું એ કામ સંભાળી લેવા ઉપરાંત ઘણા એક વખત બચાવીને શેઠ પ્રાગજી સંસ્કૃત વિદ્યાની વૃદ્ધિ કરવામાં એ વખતનો ઉપયોગ કરતા. અધ્યાત્મ જ્ઞાનમાં તેમનું મન સંદા સર્વદા લાગી રહ્યું હતું અને તે જ્ઞાનનો પ્રચાર લોકોમાં ફેલાવવા માટે તત્સંબંધી વિચાર વિદ્યાનોની સાથે એકાંતમાં બેસીને તેઓ વારંવાર ચલાવતા હતા. શ્રીમદ્ ભગવતગીતાના તેરમા અધ્યાયમાં કહ્યું છે તે મુજબનું તેઓનું વર્તન હતું:—

મયિ જ્ઞાનન્ય યોગેન્ન મક્ષિર વ્યભિચારિણી ।

વિવિધ દેશસે વિત્યમહંતિર્જન સંસદિ ॥ ૧૦ ॥

અધ્યાત્મ જ્ઞાન નિત્યત્વં સત્વજ્ઞાનાર્થ દર્શનમ્ ॥

ए तज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञान यदतोत्पन्ना ॥ ૧૧ ॥

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેમણે વ્યાકરણ, પંચમહાકવ્ય, વેદાંત, ધર્મશાસ્ત્ર જ્યોતિશ શાસ્ત્ર, રસાલંકાર અને પીંગળને ઉડો અભ્યાસ કર્યો હતો. આખી ભગવદ્ ગિતાનું દોહરામાં ભાષાંતર કરીને તેઓએ પ્રગટ કર્યું છે, વળી અનેક સંસ્કૃત ગ્રંથો અને શાસ્ત્રોમાંથી સાર તારવી કાઢીને “શ્રી પ્રમાણુ સહસ્ત્રી” નામે આ સમર્થ સંસ્કૃત ગ્રંથ ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે તેઓએ બહાર પાડ્યો છે. એ ગ્રંથ એમની સુક્ષ્મ બુદ્ધિને એક મહાન કીર્તિ સ્થંભ છે. મોટા મોટા વેપારમાં ગુંથાએલી ભાટીઆ જ્ઞાતિમાં એમના સમાન સંસ્કૃત સાહિત્યના પ્રેમી આજ સુધી કોઈ થયા નથી, એટલુંજ નહીં પણ આખા ગુજરાતના વિદ્વાન વર્ગમાં તેઓને ઉંચી પદવી આપી શકાય તેમ છે. ધર્મને નામે સ્વાર્થી ગુરૂ તથા બ્રાહ્મણોએ ધર્તીંગ ચલાવીને હિંદુ સંસારમાં જે ગુંચવાડો કરી મૂક્યો છે. તેને લીધે એ દયાળુ પુરૂષના હૃદયમાં ઉંડું દુઃખ થતું હતું અને એટલા માટે સાચો ધર્મ શું છે. અને કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવાથી સંસારી જીવોનું કલ્યાણ થાય તેની શોધ જોળ કરીને તત્સંબંધી જ્ઞાન લોકોમાં ફેલાવવા સારૂ તેમણે “સદ્ધર્મોદ્ધારક” સભા સ્થાપન કરી હતી, તથા “ભારતાર્થ પ્રકાશ” નામે માસિક પ્રગટ કરીને મહાભારત તથા વાલ્મિકી રામાયણ અને બીજાં અનેક શાસ્ત્રોનાં ભાષાંતર કર્યાં હતાં. માસિક પત્ર દ્વારા સંસ્કૃત ગ્રંથોનું ભાષાંતર ગુજરાતી ભાષામાં પ્રગટ કરવાનું સૌથી પહેલું માન એ શ્રીમાન્ બાટી ગયા છે વળી “શ્રી પ્રમાણુ સહસ્ત્રી”ને શુશોભીત મોટો ગ્રંથ જ્ઞાસુ વર્ગને સુલભ થાય તેટલા સારૂ એક મોટી રકમ અલગ કાઢીને તેના વ્યાજમાંથી વારંવાર તે ગ્રંથ છપાવી વિદ્વાનો, વિદ્યાર્થીઓ તથા અન્ય જ્ઞાસુ જનોને મફત વહેંચી આપવાની ચિર સ્થાયી યોજના કરી ગયા છે. એ યોજનાને તેમના અનુરૂપ પુત્ર રત્ન શેઠ હંસરાજે વધારે બહોળા પાયા ઉપર સુકી છે.

આપણી આર્ય હુમીના બલકે આખી દુનીયાના મહાન ગણિત  
 વેતા શ્રી લાસ્કરાચાર્યે ખગોળ વિદ્યાના સંબંધમાં જે જે શોધ  
 ખોળ કીધી હતી તેની ઘણીજ રસિક ખીના આ ગ્રંથમાં દર્શા-  
 વેલી છે તે ઉપરથી જાણી શકાય છે કે આજથી સુમારે અઢી  
 હજાર વર્ષ ઉપર મહાન શ્રી લાસ્કરાચાર્યે ખગોળ વિદ્યાના મુખ-  
 તત્વો વિષે જે કાંઈ જાણતા હતા તેમાં અનેક પાશ્ચિમાત્ય વિદ્વાનો  
 પછવાડેથી ખહુ મોટો ઉમેરો કરી શક્યા નથી. વળી શેઠ પ્રાગજીએ  
 પોતે પણ ખગોળનું અવલોકન કરવા સારૂ એક મોટી દુરબીન  
 વિલાયતથી મંગાવીને પોતાના મહાલક્ષ્મી ખાતેના બંગલામાં  
 ગોઠવી હતી. એ વખતમાં ખગોળ શાસ્ત્ર પ્રત્યે એમના જેવી  
 અભિરૂચિ લાગ્યેજ ખીજઓને થઈ હશે એ વિદ્વાન વિદ્યા વિદારી  
 અને વિદ્યા-તેજક નર રત્નનો સ્વર્ગવાસ ભરં જીવાનીમાં એટલે  
 સાડત્રીસ વર્ષની વયે સંવત ૧૮૪૩ના વૈશાક વદી ૧૪ને શનિવારે  
 મુ'બઈ મધ્યે થયો. જો તેઓ વધુ જીવ્યા હોત તો સંસ્કૃત વિદ્યાનો  
 એથી પણ વધારે પ્રચાર તેમના હાથથી થયો હોત.

શેઠ હંસરાજનાં માતૃશ્રી અ. સૌ. પ્રેમકુંવર ઉર્ફે પ્રેમાબાઈ  
 તે શેઠ પ્રાગજીનાં ખીજાં ધર્મ પત્ની હતાં. માતા પિતાનું સુખ  
 શેઠ હંસરાજે લાંબો વખત લોગવું નથી. એમના પવિત્ર અને  
 ગંગા સ્વરૂપ માતૃશ્રીની યાદગીરી ચીરકાલં સુધી રહે એવા શુભ  
 હેતુથી શેઠ હંસરાજે ગુજરાત મધ્યે આવેલા જલાલપુર તાલુકાના  
 મંદીર ગામમાં રૂ. ૭૫૦૦ના ખરચે એક ધોરડીગતું મકાન  
 નીરાશ્રીત બાળકોને માટે બંધાવી આપ્યું છે. માતૃશ્રીએ તેમને  
 દશ દીવસના તથા પિતાશ્રીએ તેમને છ વર્ષની વયના છોકરા  
 હતા. ત્યારપછી તેઓ એમના વડીલ કાકા શેઠ નારણદાસને ત્યાં  
 આવી રહ્યા. જુની હવુમાન ગલીમાં રહેતા ર મો નલાલ  
 ધરણીધર ખાનગી નિશાળમાં ગુજરાત

૧૮૯૦માં તેઓ ફોર્ટ હાઇસ્કૂલમાં દાખલ થયા, અને તે પછી  
સને ૧૮૯૫થી તે સને ૧૮૯૭ સુધી ન્યુ હાઇ સ્કૂલમાં રહીને  
તેમણે મેટ્રિક્યુલેશન સુધીનો અભ્યાસ કર્યો. સને ૧૮૯૭ના  
ડિસેમ્બર માસની ૨૬મી તારીખે એટલે સંવત ૧૯૫૪ના માગ-  
શર વદી ૭ને ગુરવારના શુભ દિવસે શેઠ પ્રેમજી જીવણના  
હત્રિજ્ઞ શેઠ જીવરાજ હરજીવનની પુત્રી સૌ. સુંદરબાઈ સાથે તેમનું  
લગ્ન થયું તે વખતથી તેઓ તેમના વડીલ કાકા શેઠ ગોવીંદજીની  
પાસે આવી રહ્યા. ભાટિઆ જ્ઞાતિ પ્રત્યે શેઠ ગોવીંદજીનો આહુ  
અગાધ હતો. એવોજ આહુ શેઠ હંસરાજમાં રંગેરંગ ઉતર્યો છે.  
નાનો મોટો કોઈ પણ માણસ શેઠ ગોવીંદજી પાસે બેઘડક જઈને  
પોતાના સુખ દુઃખની વાત ઠરી શકતો અને શેઠ ગોવીંદજી  
તરફથી હર હંમેશ જોઈતી મદદ મેળવી શકતો. એજ ગુણ શેઠ  
હંસરાજમાં મુખ્ય અંશે જોવામાં આવે છે. શેઠ ગોવીંદજીના હાથ  
નીચે કેળવાયાથી તેઓના ઘણા એક અનુપમ ગુણોનું શેઠ હંસ-  
રાજે અનુકરણ કર્યું છે. ગમે તેવી અટપટી ભાંજગડમાંથી સત્ય  
શું છે તે તારવી કાઢવાની તીવ્ર શક્તિ શેઠ ગોવીંદજીમાં હતી.  
આવીજ જાતની તીવ્ર પરખ શક્તિ તરૂણ વયથીજ શેઠ હંસરાજમાં  
જોવામાં આવે છે.

તેઓ માત્ર વીશ વર્ષની વયના હતા તે વખતે કોઈપણ  
ગ્રંથના સારાસારની તેમની પરીક્ષક શક્તિ બાબે એક લેખકે લખ્યું  
હતું કે:—

મનહર

ઋગ્, રઘુ, શાકુન્તલ કે ગીતાનું જ્ઞાન શૂણી  
ખગોળ, ભુગોળ, માંહી પ્રીત કે પ્રમાણશે.  
ભુંગળા પુંકેલ ભાળી, બીજા ન્યારેવાત ઠાલી

આપણી આર્ય ભુમીના બદકે આખી દુનીયાના મહાન ગણિત  
વેતા શ્રી ભાસ્કરાચાર્યે ખગોળ વિદ્યાના સંબંધમાં જે જે શોધ  
ખોળ કીધી હતી તેની ઘણીજ રસિક ધીના આ અંતમાં દર્શા-  
વેલી છે તે ઉપરથી જાણી શકાય છે કે આજથી સુમારે અઢી  
હજાર વર્ષ ઉપર મહાન શ્રી ભાસ્કરાચાર્યે ખગોળ વિદ્યાના મુખ-  
તત્વો વિષે જે કાંઈ જાણતા હતા તેમાં અનેક પાશ્ચિમાત્ય વિદ્વાનો  
પછવાડેથી બહુ મોટો ઉમેરો કરી શક્યા નથી. વળી શેઠ પ્રાગજીએ  
પોતે પણ ખગોળનું અવલોકન કરવા સારૂ એક મોટી દુરબીન  
વિદાયતથી મંગાવીને પોતાના મહાલક્ષ્મી ખાતેના બંગલામાં  
ગોઠવી હતી. એ વખતમાં ખગોળ શાસ્ત્ર પ્રત્યે એમના જેવી  
અભિરૂચિ ભાગ્યેજ બીજાઓને થઈ હશે એ વિદ્વાન વિદ્યા વિદારી  
અને વિદ્યા-તેજક નર રત્નનો સ્વર્ગવાસ ભરે જીવાનીમાં એટલે  
સાડત્રીસ વર્ષની વયે સંવત્ ૧૮૪૩ના વૈશાક વદી ૧૪ને શનિવારે  
સુબંધ મધ્યે થયો. જો તેઓ વધુ જીવ્યા હોત તો સંસ્કૃત વિદ્યાનો  
એથી પણ વધારે પ્રચાર તેમના હાથથી થયો હોત.

શેઠ હંસરાજનાં માતૃશ્રી અ. સૌ. પ્રેમકુંવર ઉર્ફે પ્રેમાબાઈ  
તે શેઠ પ્રાગજીનાં બીજાં ધર્મ પત્ની હતાં. માતા પિતાનું સુખ  
શેઠ હંસરાજે લાંબો વખત ભોગવ્યું નથી. એમના પવિત્ર અને  
ગંગા સ્વરૂપ માતૃશ્રીની યાદગીરી ચીરકાલ સુધી રહે એવા શુભ  
હોતુથી શેઠ હંસરાજે ગુજરાત મધ્યે આવેલા જલાલપુર તાલુકાના  
મંદીર ગામમાં રૂ. ૭૫૦૦ના ખર્ચે એક ખોરડીંગતું મંદાન  
નીરાશ્રીત બાળકોને માટે બંધાવી આપ્યું છે. માતૃશ્રીએ તેમને  
દશ દીવસના તથા પિતાશ્રીએ તેમને છ વર્ષની વયના છોડ્યા  
હતા. ત્યારપછી તેઓ એમના વડીલ કાકા શેઠ નારણદાસને ત્યાં  
આવી રહ્યા. જુની હનુમાન ગલીમાં આવેલી માસ્તર મોહનલાલ  
ઘરાણીઘર ખાનગી નિશાળમાં ગુજરાતી અભ્યાસ પુરો કરીને સને

૧૮૯૦માં તેઓ ફોર્ટ હાઇસ્કૂલમાં દાખલ થયા, અને તે પછી સને ૧૮૯૫થી તે સને ૧૮૯૭ સુધી ન્યુ હાઇ સ્કૂલમાં રહીને તેમણે મેટ્રિક્યુલેશન સુધીનો અભ્યાસ કર્યો. સને ૧૮૯૭ના ડિસેમ્બર માસની ૨૬મી તારીખે એટલે સંવત ૧૯૫૪ના માગ-શર વદી ૭ને ગુરૂવારના શુભ દિવસે શેઠ પ્રેમજી જીવણના લત્રિજા શેઠ જીવરાજ હરજીવનની પુત્રી સૌ. સુંદરબાઈ સાથે તેમનું લગ્ન થયું તે વખતથી તેઓ તેમના વડીલ કાકા શેઠ ગોવીંદજીની પાસે આવી રહ્યા. ભાટિયા જ્ઞાતિ પ્રત્યે શેઠ ગોવીંદજીનો આહુ અગાધ હતો. એવોજ આહુ શેઠ હંસરાજમાં રગેરગ ઉતર્યો છે. નાનો મોટો કોઈ પણ માણસ શેઠ ગોવીંદજી પાસે બેઘડક જઈને પોતાના સુખ દુઃખની વાત ઠરી શકતો અને શેઠ ગોવીંદજી તરફથી હર હંમેશ જોઈતી મદદ મેળવી શકતો. એજ ગુણ શેઠ હંસરાજમાં મુખ્ય અંશે જોવામાં આવે છે. શેઠ ગોવીંદજીના હાથ નીચે કેળવાયાથી તેઓના ઘણા એક અનુપમ ગુણોનું શેઠ હંસરાજે અનુકરણ કર્યું છે. ગમે તેવી અટપટી ભાંજગડમાંથી સત્ય શું છે તે તારવી કાઢવાની તીવ્ર શક્તિ શેઠ ગોવીંદજીમાં હતી. આવીજ જાતની તીવ્ર પરખ શક્તિ તરૂણ વયથીજ શેઠ હંસરાજમાં જોવામાં આવે છે.

તેઓ માત્ર વીશ વર્ષની વયના હતા તે વખતે કોઈપણ ગ્રંથના સારાસારની તેમની પરીક્ષક શક્તિ બાબે એક લેખકે લખ્યું હતું કે:—

મનહર

ઋગ્, રઘુ, શાકુન્તલ કે ગીતાનું જ્ઞાન શૂણી  
ખગોળ, ભુગોળ, માંહી પ્રીત કે પ્રમાણશે.  
ભુંગળા ખુંકેલ ભાળી, બીજા ન્યારેવાત કાલી

કાલી કવિતા સુણીને, આનંદ કે આણુશે,  
લેખનના ભેદ કેવા, જે ન શક્યા બાણી એવા  
નિજ સ્તુતિ સાંભળીને, મોજ કોઈ માણુશે,  
અંથના અથાગ થાક એમ ઉભરાઈ રહ્યા  
હૃદય-પાણી જુદાં તે તો હંસ કરી બાણુશે.

પિતાશ્રીની પેઠે તેઓ વિદ્યા વિદ્યાસી અને વિદ્યા-તેજક છે, તેમના બંગલામાં એક વિશાળ પુસ્તકાલય છે. વળી તેમને ત્યાં દેશપરદેશના વિદ્વાનો અને શાસ્ત્રીઓ વારંવાર આવે જાય છે, જેમની સાથે તેઓ ઘણીવાર વિદ્વતા ભરી ચર્ચામાં રસભેર લાગ લે છે. અનેક વિદ્યાર્થીઓને તેઓએ અભ્યાસને માટે સગવડ અને સાધનો કરી આપ્યાં છે. તેઓએ વિદ્યાર્થીઓને સ્કોલરશીપો આપવા માટે એક ટ્રસ્ટ કર્યું છે. જેમાંથી તેઓ ગરીબ યોગ્ય અને મદદ કરવા લાયક વિદ્યાર્થીઓને મદદ આપે છે એમની આ સખાવત પ્રાથમિક, માધ્યમીક ઉંચી કેલવણી, તેમજ હુનર ઉદ્યોગની કેળવણી લેતા વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે વહેંચી આપવામાં આવે છે. વળી ખુશી થવા જેવું છે કે ઉંચ કેળવણી યુરોપ, અમેરીકા લેવા જતા વિદ્યાર્થીઓને પણ યોગ્ય મદદ તેઓ કરતા આવ્યા છે. પોતાના પિતાશ્રીના સ્મણાર્થે સને ૧૯૧૭ના વર્ષમાં મુંબઈ યુનીવરસીટીને રૂપીયા દશ હજાર સુવ્રિત કર્યા છે. જે રકમના વ્યાજમાંથી ધી પ્રાગજી ઠાકરસી મુલજી સાયન્સ સ્કોલરશીપ બી. એ. સી.ની પરીક્ષામાં સાયન્સના વિષયમાં પહેલો નંબર મેળવનારને આપવામાં આવે છે. “ શ્રી પ્રભાણુ સહસ્રી ” ગ્રંથની વાંટણી, વિદ્વાનો, વિદ્યાર્થીઓ અને જાણસુ જનોમાં મફત કરી શકાય તેટલા સાફ રૂપીયા ત્રીસ હજાર જુદા કાઢેલા છે. અને તેનું એક ટ્રસ્ટીડ પણ કરવામાં આવ્યું છે. અને એ રકમના વ્યાજમાંથી તે ગ્રંથ



દર ત્રીજે વરસે પ્રગટ કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત વિદ્યાર્થીઓને સ્કોલરશીપ આપવાની પણ ગોઠવણએ ટ્રસ્ટડીઝમાં કરવામાં આવી છે. પુના શહેરના સેવાસદન તરફથી પ્રત્યેક ગામડામાં એક સ્ત્રી શિક્ષક તથા સ્ત્રી દાકતર મોકલવાની જે યોજના ઘડાયેલી છે તેના ફંડમાં શેઠ હંસરાજે રૂપિયા પાંચ હજાર ભર્યા છે. તથા રૂપિયા પાંચ હજાર “ સર્વન્ટસ એન્ડ ઇન્ડિયા સોસાયટીને અર્પણ કરેલ છે.

સને ૧૯૨૨ના વર્ષમાં નામદાર શહેનશાહ પંચમ જ્યોર્જના પાટવી કુમારે હિંદુસ્થાનની મુલાકાત લીધી હતી તે ખુશાલી ભરી મુલાકાતની યાદ દાસ્ત રહે તેમજ વૈદીક કેળવણીને ઉત્તેજન મળે તેવા શુભ આશયથી શેઠ હંસરાજે રૂ. ૨૫૦૦૦ની એક રકમ મુંબઈની યુનીવર્સિટીને આપેલ છે એ રકમના વ્યાજમાંથી રૂ. ૨૦૦૦નો એક સોનાનો ચાંદ-ખી હંસરાજ પ્રાગળ ઠાકરશી પ્રીન્સ એન્ડ વેલ્સ સોનાનો ચાંદ તથા ધી હંસરાજ પ્રાગળ ઠાકરશી ટ્રેલોશીપ રૂ. ૧૨૦૦ની જે વિદ્યાર્થી મુંબઈ યુનીવર્સિટીની એમ. ડી. અથવા એમ. એસ.ની પરીક્ષામાં પહેલે નંબરે ફોર્ટુનેટ ઉતરે તેને આપવામાં આવે છે. આ તેમના ઉમદા કાર્ય માટે તેઓ શેઠ દરેકની પ્રસંસાને પામ્યા છે.

લોક હિતને ટેકો આપનારી રાજદારી બાબતોમાં પણ શેઠ હંસરાજ સારો ભાગ લે છે. કલકત્તા મદ્રાસ બનારસ, અને મુંબઈ તેમજ નાગપુર મધ્યે ભરાયેલી છેલ્લી નેશનલ કોંગ્રેસની બેઠકમાં તેઓ ડેલીગેટ તરીકે ચુંટાયા હતા. ઇસ્વી સને ૧૯૧૬ની મુંબઈની કોંગ્રેસ વખતે તેઓ રિસેપ્શન કમીટીના સભાસદ હતા. અને ડેલીગેટોના હરેક પ્રકારના સ્વાગત માટે ઉભે પગે રહેતા. તેમજ કોંગ્રેસના પ્રમુખ સર સત્યેન્દ્ર પ્રસાદસિંહને આવકાર દેવા માટેના

સરઘસની યોજના તેઓએજ ઘડી હતી. એ સરઘસ એટલું તો મનોહર અને ઉલટમંદ નીવડ્યું હતું કે મુંબઈ નગરીએ પોતાને આપેલા માન બદલ કોંગ્રેસની સમાપ્તિના ભાષણમાં હૃદયની ઉંડી લાગણીથી ઉલ્લાસતાં વચનો પ્રમુખે જોસભેર ઉચ્ચાર્યાં હતાં એ સિવાય ખાનગીમાં તો તેઓએ આ માન માટે ઘણાં હર્ષ બતાવ્યો હતો. જે જે કાર્યો શેઠ હંસરાજ ઉઠાવે છે તેમાં તેઓ આદરભથી અંત સુધીની દરેક વિગત ઉપર જાતી લક્ષ આપે છે. આ ગુણ તેમના કુટુંબમાં દરેક પુરૂષમાં જોવામાં આવ્યો છે.

સને ૧૯૧૮ની મુંબઈની ખાસ કોંગ્રેસ ભરવાનું કામ મત-લેદને લીધે બહુજ અટપટું થઈ પડ્યું હતું. શેઠ હંસરાજે એ કોંગ્રેસના એક જોડીયા સેક્રટરી હતા અને એ કોંગ્રેસની બેઠકને ફતેહમંદ કરવામાં તેમણે પુરી મહેનત લીધી હતી. એ શિવાય તેઓ “ જોમ્સે પ્રેસીડન્સી એસોશીયેશન ” પ્રોવિન્સિયલ કોંગ્રેસ કમીટી ” અને “ હોમરૂલ લીગ ” જેવી લોક હિત જાળવનારી સંસ્થાઓના સભાસદ તરીકે હંમેશા આગળ પડતો ભાગ લે છે.

શેઠ હંસરાજને રમત ગમત અત્યંત વહાલી છે. હીંદુ ભ્રમ-ખાનાના :તેઓ એક આગેવાન મેમ્બર છે. તથા પોતે લોન પેનિસનો અચ્છો શોખ ધરાવે છે. વળી તરવાનો શોખ તો એટલો બધો છે કે સ્વીમીંગ બાથમાં તેઓ સખત કકડતી ઠંડીમાં પણ હંમેશા તરવા સાડ જાય છે. ઘરમાંની અનેક રમત ગમતમાં તેમની સારી નજર પહોંચે છે. શેત્રંજની રમતમાં પણ તેઓ કુશલ છે સંગીત શિલ્પ કળા અને ચિત્ર કળાઓમાં પણ તેઓ સારી સમજ ધરાવે છે. પેંડરોડ ઉપર પોતાને રહેવાના સુંદર વિદ્યાસ નામના કુશાદે અંગલાના ઝોઈંગ છતમાં શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનના દશ અવતારનું

સિમેન્ટનું જે કોતર કામ મોટે ખર્ચે એઓએ કરાવ્યું છે. તે શિલ્પ કળાનો એક નાદર નમુનો છે.

કેટલાએક સારા ધર્માદા ખાતાના શેઠ હંસરાજ ટ્રસ્ટિ છે. અને કેટલા એક ખાતાં તેમણે પોતે રથાપેલાં છે તેઓના માતૃશ્રી ચોથીબાઈના પુણ્યાર્થે કાઠીઆવાડ પ્રાંતમાં આવેલ જુનાગઢ રાજ્યનાં ગીરનાર ઉપર જનારા સાધુ સંતોને અન્ન આપવા અર્થે એક સદાવૃત્ત ઉઘાડ્યું છે. તેને માટે રૂ. ૩૦૦૦૦ જેટલી રકમ એક ટ્રસ્ટ ડીડ કરી જુદી કાઠવામાં આવેલ છે. રતલામ જંકશન ઉપર શેઠ રણછોડદાસ પ્રેમજીના ટ્રસ્ટી તરીકે એક સુંદર ધર્મશાળા બંધાવી છે. જે શ્રીનાથદ્વારા તથા શ્રી મથુરાંજીના જાત્રાળુઓમાં બહુ લોકપ્રિય થઈ પડી છે. શેઠ હંસરાજના સ્વર્ગવાસી કાકા શેઠ ગોવીંદજીના સ્મરણાર્થ ગરીબ ભાટિઆ ભાઈઓ માટે જે ગૃહ મુંબઈમાં ગીરગામ એક રોડ ખાતે બાંધવામાં આવ્યું છે. તેના શેઠ હંસરાજ મેનેજીંગ ટ્રસ્ટિ છે. શેઠ ગોવીંદજીની મિલ્કતની વારસ પુત્રીઓ અ. સૌ. બેન મોંઘીબાઈ તથા અ. સૌ. કેસરબાઈ બેઉ ઘરનાં સુખી હોવાથી શેઠ ગોવીંદજીની અમુક મિલ્કત પુણ્યાર્થમાં આપી દેવાની ઉદાર ઇચ્છા બંને બહેનોએ દેખાડી તે વખતે આ ગૃહ બાંધવાની સુચના શેઠ હંસરાજે કરી હતી, અને તેને પોતાની જાતિ દેખરેખ નીચે આશરે રૂપિયા પોણા બે લાખને ખર્ચે બંધાવીને સને ૧૯૧૦માં મુંબઈમાં તે વખતના ગવર્નર સર જોર્જ સીડનહેમ કલાર્ક જી. સી. આઈ. ઇ.ના હાથથી ખુલ્લું મુકાવ્યું છે. માત્ર નામનું ભાડું આપીને સાધારણ સ્થિતિના ભાટિઆ કુટુંબો એમાં વસે છે. એવા ૪૫ કુટુંબોનો તેમાં સમાવેશ થાય છે. એ મકાન ચારે તરફથી ખુલાવટવાળા સરિયામ રસ્તાના મધ્ય ભાગમાં આવેલું છે.

હવા અજવાળું તથા ખુલાવટને માટે આવું કુશાદે મકાન સુંખઈના ધીચ વસ્તીવાળા લક્ષ્માં સાગ્યેજ જોઈ શકાશે દરેક કુટુંબને એટલી જગ્યા પુરી પાડવામાં આવે છે કે સાધારણ સમયમાં પણ તેનું માસિક ભાડું ધાર્યા કરતાં વિશેષ ઉપજી શકે. શેઠ હંસરાજ પોતે લગભગ હંમેશા આ મકાનની મુલાકાત લઈને તેમાં વસનારા ભાઈઓની તંદુરસ્તી તથા સુખાકારી માટે જાતે દેખરેખ રાખે છે વિશેષમાં જણાવવાને આનંદ થાય છે કે આ બંને બહેનોએ ધી ગોખલે એજ્યુકેશન સોસાયટી કે જેના શેઠ હંસરાજ એક ટ્રસ્ટી છે. તેમાં રૂ. ૫૦૦૦૦) સને ૧૯૨૨ના વર્ષમાં પોતાના સ્વ. ભાઈ ધર્મસિંહની ચાદગીરી રાખવા અર્થે શેઠ ધર્મસિંહ ગોવીંદજી ઠાકરસી નામની હાઈસ્કુલ સ્થાપવા શેઠ હંસરાજની સુચનાથી આપ્યા છે.

પિતાશ્રીની પેઠે તેઓમાં ધર્મશ્રદ્ધા પણ રૂડી રીતે છે. હંમેશા પ્રભાતિ નિત્યકર્મ કર્યા બાદ તેઓ એક વિદ્વાન શાસ્ત્રી પાસે નવું નવું શાસ્ત્રાધ્યયન કરે છે જો કે ઉપરનો આડંબર તેઓ ખીલકુલ રાખતા નથી પરંતુ અંદરની તેમની ઇશ્વરશ્રદ્ધા અનુપમ છે શ્રી નાથદ્વારાના મંદીર ખાતે તેમણે રૂપિયા પાંચહજારને આશરે વાપર્યા છે તથા સુંખઈમાં સંવત ૧૯૭૩ ના અધિક માસમાં શ્રીમદ્ ભાગવતની અષ્ટોત્તરશત (૧૦૮) સપ્તાહ પારાયણ ખેસાડી વિદ્વાન પુરાણીઓનું રૂડી રીતે સન્માન કરી રૂપિયા પંદર હજાર જેટલી રકમ વાપરી હતી. તેમનાં પત્ની અ. સૌ. સુંદરબાઈ એજ રીતે હંમેશાં નિત્ય કર્મ કરી ઇશ્વર ભક્તિ અને ઇશ્વર કૃપામાં પોતાનો કાળ વ્યતિત કરે છે એવા શ્રદ્ધાળુપણાને લીધે તેઓમાં દયાનો ગુણ બહુ ઉચ્ચે દરજ્જે ખીલેલો છે.

વિદ્યાનાં, ધર્મનાં, પરોપકારનાં, રાજકીય તેમજ રમતગમતના આવાં કાર્યોમાં હંમેશા પરોવાયા છતાં પોતાની પેઢીના બહેણા વહીવટ ઉપર શેઠ હંસરાજ કેવું બારીક ધ્યાન પહોંચાડે છે તે જાણવું ખરેખર રમુજ થઈ પડશે આગળ જણાવેલી ત્રણ મીલો

અને કાપડ મારફીટ ઉપરાંત સને ૧૯૧૯ ના અક્ટોબર મહીના માં શેઠ હંસરાજે પોતાના મિત્ર અને સુપ્રસિદ્ધ શહેરી શેઠ ગુલાબચંદ દેવચંદ જવેરી સાથે જોડાઈને “ ધી ડાયમંડ સ્પીનીંગ એન્ડ વીવીંગ મોલ લીમીટેડ ” નામની એક કુપની રૂા. ૫૧,૦૦૦૦૦ ની થાપણુ સાથે ઉભી કરી છે. જે સાહસ હાલના સંજોગો જોતાં ઓછા ધન્યવાદને પાત્ર ગણાશે નહીં. એ મીલો વરસ એકમાં કુલે પચાસ હજાર ગાંસડી રૂઉ ખાય છે. રૂઉની ખરીદીનો શ્રી મુંબઈના તથા દેશાવરનો તમામ વહીવટ શેઠ હંસરાજની નજર નીચે ચાલે છે રૂઉની પારખમાં તથા હિસાબની ગણતરી અને પડતર કાઢવામાં તેઓ ઘણાજ કાબેલ છે. તે ઉપરાંત ઓફીસનું સઘળું કામ તથા નાણાં સંબંધી બધો વહીવટ તેઓએ ઉપાડી લીધો છે. ઓછામાં ઓછા દરરોજ દશ કલાક તેઓ ધંધા રોજગારના કામ ઉપર ધ્યાન આપે છે કામકાજ ઉપર સખ્ત મહેનત લેતા જોઈને એક અવલોકનકારે એક વખત કહ્યું હતું કે મુંબઈના આવા શેડીઆઓનું આયુષ્ય ઈશ્વરે ત્રણસો વરસનું કરી આપવું જોઈએ.

દેશ પરદેશના નવા બનાવ અને નવા સમાચાર તેમજ દુનીયાનું નવું નવું બાણવાની ઉમેદથી તેઓ મુંબઈમાં મળી શકતાં તમામ અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી રોજીંદા અઠિવાડીક અને માસિક પત્રો વાંચી જાય છે. વળી તેઓ ઓરિઅંટલ કલબ, હિંદુ મરચંટસ કલબ અને વિલીંગ્ડન સ્પોર્ટ્સ કલબના સભાસદ છે. તે ઉપરાંત મુંબઈની “ ધી ઇન્ડિયન મરચંટસ એમ્બર અને ખુરો ” ના સભાસદ તરીકે વેપાર રોજગારના હિતમાં જ્યારે તક મળે તે વારે ઉપયોગી સુચના કરવા ચૂકતા નથી. શેઠ હંસરાજ ગયે વર્ષે ધી “ ઇન્ડિયન મરચંટ એમ્બર અને ખુરો ” ના પ્રતિનિધી તરીકે મુંબઈના “ પોર્ટ ટ્રસ્ટ ” ના એક સભાસદ તરીકે ચુંટાયા હતા અને ચાલુ સને ૧૯૨૦-૧૯૨૧ને માટે એ મંડળના વાઈસ પ્રેસીડન્ટ તરીકે ચુંટી કઢાયા હતા. સને ૧૯૧૯ના ઓગષ્ટ માસમાં મુંબઈ

શહેરના “ ઇ ” વોર્ડ તરફથી તથા સને ૧૯૨૨માં તેમજ સને ૧૯૨૩માં “ સી ” વોર્ડ તરફથી મ્યુનીસીપલ કોર્પોરેશનના સલાસદ તરીકે ચુંટાયા હતા. આ કોર્પોરેશનમાં સને ૧૯૨૨ના કાયદા મુજબ ૧૦૬ સલાસદો છે. તેમાં શેઠ હંસરાજ આગેવાની ભર્યો ભાગ લે છે. અને પ્રબળીય સલાસદો ઉપર હંમેશા પોતાની બુદ્ધિ અને શક્તિ અનુસાર પ્રબળ પક્ષે રહી સ્વતંત્ર લડત ચલાવતા રહ્યા છે.

નામદાર મુંબઈ સરકારે જસ્ટીસ ઓફ ધી પીસનો મંદકાળ તા. ૧૬-૧૧-૨૧ના દીને શેઠ હંસરાજની સામાજિક સેવાઓની કદર કરીને બક્ષ્યો છે. તેમજ તા. ૨૫-૧-૨૨ના દીને તેઓની ઓનરરી બ્રેસીડેન્સી મેજિસ્ટ્રેટ તરીકે નેમજુક કરી છે. આ માનને તેઓ સંપૂર્ણ લાયક છે. અને તે માન અને તેથી વધુ માન ભોગવવાને ઈશ્વર તેમને દીર્ઘાયુ કરો એવી અમારી શ્રી જગન્નિયંતા પ્રત્યે અંતઃકરણની પ્રાર્થના છે.

આ લેખના ચરિત્ર નાયકે અનેક દિશાઓમાં સખાવતો કરી છે. જેનો આંકડો લગભગ રૂ. ૪,૦૦૦૦૦)ની ઉપર થવા જાય છે. જે સખાવત દરેક દિશામાં કરવામાં આવી છે.

છેવટના ઉપસંહાર અર્થે અમારે જણાવવાનું એજ કે વેપાર રોજગાર અને પરોપકાર માટે હિંદમાં પંકાયેલી જ્ઞાતિના એક સુપ્રસિદ્ધ કુટુંબના નર રત્ન શેઠ હંસરાજ પોતાની નાની ઉમરમાંજ અનેક શુભ ગુણો વડે પ્રકાશી રહ્યા છે. એ હકીકત ઉપરોક્ત ઇતિહાસ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાશે. અમારી ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના એ છે કે એ શેઠજીનું દીર્ઘાયુ જીવન હવે પછી અનેક-લોક સેવાના કાર્યમાં રચ્યું પચ્યું રહો. એમના જીવનનું એક વિલક્ષણ રહસ્ય સર્વ કોઈ મોટા માણસે અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. ખરેખર દુઃખી કોણ છે.—મદદની ખરી આવશ્યકતા ક્યાં ક્યાં છે, તે એઓ શેઠજી ખરાખર પારખી કાઢે છે અને તે ઠેકાણે જાહેર યા ગુપ્ત મદદ

તેઓ નિરંતર આપતા રહે છે. તે ઉપરાંત તેઓની ઉદારતા એટલી તો વિશાળ છે કે કોઈની રીત ભાતથી નારાજ થવાનું તેમને કારણ મળે તો પણ દુઃખીના દુઃખો તરફ જ્યાં કદી નારાજ કરનારની કસુરને તેઓ હંમેશા દર ગુજર કરે છે. એક મહા કવિએ કહ્યું છે કે:—

असंवि दानस्य ममेश संविदम्  
तितिक्षितुं दुश्चरितं प्व मर्हसि ।  
विरोध्य मोहात्युनर भ्यपेयुषाम्  
गतिर्भवानेव दुरात्मना मसि ॥

ભાવાર્થ:—હે શાણ્ણોના ઈશ મહારાજ ! મૂર્ખ એવો જે હું તેનાથી થઈ ગયેલી કસુરને દર ગુજર કરવાને કચવાવે છે તે પાપીઓને ફરીથી માફી અને આશ્રય મળે તેવું આપજ એક આરામ-સ્થાન છે !

વળી આટલી સંપત્તિથી વિટલાયલા છતાં, તેમનું અંતઃકરણ કેવી ત્યાગ વૃત્તિ ધરાવે છે, તે પણ છેવટમાં અમારે કહેવું જોઈએ સંપત્તિ તેમનાં કુટુંબમાં સ્થિર થઈ ગયેલી છે છતાં હૃદયનાં ઉડાણમાં તેઓ સંપત્તિના મોહથી મૂકા છે. પોતાના બહોળા રોજ-ગારમાં જેવી ઝીણવટથી તેઓ લક્ષ આપે છે તેવીજ ઝીણવટથી તેઓ આત્માના કલ્યાણમાં તત્પર છે. કહ્યું છે કે:—

अजरामख त्पान्नो विद्या मर्थच्च चिन्तयेत् ।  
गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममा चरेत् ॥

જેમણે નાની વયમાંથીજ આર્થિક તેમજ પરમાર્થિક ગુણોને એવી રૂઢી રીતે શોભાવેલ છે. તેમની પછવાડે તેમના જેવીજ પ્રતાપી આડી વાડી ખીલી નીકળે એવી અમારી પ્રભુ પ્રત્યે અંતઃકરણની પ્રાર્થના છે. અસ્તુ

## —: પ્રસ્તાવના :—

સદ્ વિદ્યાનું દાન દેનાર સદ્ગુરુ શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી અને નાટક વિદ્યાનું દાન દેનાર સ્વર્ગસ્થ કવિ વાઘજી આશારામ ચોખાને આરંભમાં પુનઃ પુનઃ પ્રણામ કરું છું.

દરેક મનુષ્યના હૃદયમાં સુખની ઇચ્છા રહે છે અને તે મેળવવા અનેક પ્રયત્નો કરે છે પણ સર્વને સુખ મળતું નથી. કારણ કે સુખ સ્વરૂપ ઇશ્વર તરફ તેના મનનું વલણ હોતું નથી. જેટલે અંશે આપણા અંતઃકરણનું વલણ ઇશ્વર તરફ તેટલે અંશે સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. માટેજ શાસ્ત્રકારો કહી ગયા છે કે પાપના ફળરૂપ દુઃખ માત્રની નિવૃત્તિ અને પુણ્યના ફળ રૂપ પરમ સુખની પ્રાપ્તિ ઇશ્વર ભક્તિ વડેજ થાય છે માટે ઇશ્વર કૃપા મેળવવી એ દરેક મનુષ્યનો ખરો ધર્મ છે. અને ઇશ્વર કૃપા મેળવવાનું સર્વોત્તમ સાધન સદાચાર યુક્ત સાચી ભક્તિ છે.

શ્રી ભગવદ્ ગિતામાં પણ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણે કહેલું છે કે—  
શ્લોક

મક્ત્યાત્વજ ન્યાશક્ય અહમેવં વિધોર્જુન ।

જ્ઞાતું દ્રષ્ટું ચ તત્ત્વેન, પ્રવેષ્ટું ચ પરંતપ ॥

ભાવાર્થ—હે અર્જુન, મહારી અનન્ય ભક્તિથીજ એ પ્રકારનું મહાર્જુ જ્ઞાન મનુષ્યને થઈ શકે છે અને હે પરંતપ હું તત્ત્વથી તેને જણાઈ શકું છું અને મહારામાં તે પ્રવેશ કરી શકે છે.

એ પ્રમાણેનું વર્તન કરનાર અનેક ભક્તો પૂર્વે થઈ ગયા છે અને હાલ પણ છે. પુરાણમાં એવા મુખ્ય બાર ભક્તો લખ્યા છે.



## શ્લોક

પ્રહ્લાદ નારદ પરાશર પુંડલિક વ્યાસ અંબરીષ  
 શુક શૌનક મિષ્મકાદ્યા ।  
 રુકમાંગદાર્જુન વશિષ્ઠ વિમિષ્ણાદ્યા, ઇત્યાનંદ  
 પરમ ભાગવતં નમામિ ॥

પ્રહ્લાદ, નારદ, પરાશર, પુંડરિક, વ્યાસ, અંબરીષ, શુક શૌનક, લીષ્મ, રુકમાંગદ અર્જુન વશિષ્ઠ અને વીશિષ્ણુ. તેમાંથી સુર્યવંશી અંબરીષ રાજાના ચરિત્રનો આ પ્રયોગ શ્રીમદ્ ભાગવતના આધારે રચ્યો છે તેમાં અંબરીષ અને દુર્વાસા મુનિની કથા સુપ્રસિદ્ધ છે ભક્તનું રક્ષણ કરવા સુદર્શન ચક્ર શ્રી વિષ્ણુ ભગવાને છોડ્યું હતું. અને મુનિને છેવટ તે ભક્તની ક્ષમા માગવી પડી હતી. વિગેરે કથા પ્રસિદ્ધ છે, તેમજ અંબરીષ રાજાની રાણી સતિ કમળાનું ટુંક ચરિત્ર ભક્તમાળમાં ભોવામાં આવે છે. ઘંટાકરણ નામના શ્રાપિત યક્ષની વાર્તા પણ ભક્ત માળમાં ટુંક છે. તેને હાસ્યપાત્ર તરીકે સમયાનુસાર વિસ્તારથી દોરવી મુળ વસ્તુ સાથે સંબંધ મેળવેલ છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં ધૃંધ્વજિક અને ગોકર્ણુની કથા શરૂઆતમાં છે. તેની છાયા અંબરીષના ભાઈ મલંગભામાં ભોવામાં આવશે. મલંગભા અને તેની રાણી સુકેષીનું વર્તન ઇશ્વરના આશ્રય વિનાનું છળ પ્રપંચ અને દંભથી ખીજના હક ટુંટી લેવાનું હતું. જેથી છેવટ તેનો પરાજય થયો અને અવનતિને પામ્યા.

અંબરીષ અને કમળાના સદ્ ગુરૂ દેવર્ષિ નારદ મુનિ તેમજ ઇશ્વરાવતાર શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન વિગેરે દેવપાત્રાનું સ્વરૂપ તેમની મહત્તા પ્રમાણે સચવાયેલું આ નાટકમાં આપને માલમ પડશે. અને મહા પુરૂષો માન અપમાન નહિં ગણતાં પરમાર્થ દ્રષ્ટિથી કેવું જન કલ્યાણ કરે છે. તે નારદ, શારદના વર્તનથી આપ આ નાટકમાં જોશો.

ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા છતાં ઇશ્વર ભક્તિથી સંસાર સુધારી મુક્તિ મેળવી શકાય છે. એ દ્રષ્ટાંત આ દંપતિના ચરિત્રથી જોવામાં આવશે. દ્રશ્ય કરતાં શ્રાવ્ય નાટકમાં કંઈક વિસ્તાર પૂર્વક લખાયેલું હોય એ સ્વભાવિક નિયમ છે. તે પ્રમાણે આ પુસ્તકમાં પણ લોક રૂચિને અનુસરતો વધારો કરેલો છે.

આ નાટક સને ૧૯૦૭ માં રચાયા પછી મોટું પુસ્તક છપાવવાનો મારો હુક કાયમ રાખી ભજવવા તથા ગાયનો છપાવવાનો હુક મોરળી આર્ય સુખોદ નાટક મંડળીને આપ્યો હતો. તેથી આ ખેલ ભરૂચ, મુંબઈ અને ગુજરાતના બીજા શહેરોમાં છેલ્લાં ચંદર વર્ષ થયાં સેંકડો વાર ભજવાયો છે. જેથી તેની વસ્તુ સંકળના ઘણા માણસોના જાણવામાં છે. તેથી વિશેષ વિવેચન નહીં કરતાં માત્ર તે વખતના વર્તમાન પત્રોના અભિપ્રાયો હુંકમાં જન સમાજની સમક્ષ ધર્યા છે.

વિક્ષાનો પ્રત્યે મારિ નમ્ર વિનંતિ છે કે આ નાટકમાં આપની દૃષ્ટિએ કાંઈ દોષ દેખાય તો એક અભ્યાસીનો પહેલો પ્રયાસ જાણી ઉદાર હીલથી ક્ષમા કરશો.

મોરળી  
વિન્યાદશમી  
સંવત ૧૯૭૬

}

હરિશંકર માધવજી ભટ્ટ.

લેખક



## ❧ ❧ ❧ મુખ્ય પાત્રો. ❧ ❧ ❧

શ્રી કૃષ્ણ—(વિષ્ણુ ભગવાન) જગપાલક ઇશ્વર.

અંબરીષ—અવધપુરના રાજકુમાર, શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનો પરમ ભક્ત.

મલંગ—અંબરીષનો ઓરમાન ભાઈ.

નાભાગ—અવધપુરના રાજા, અંબરીષના પિતા.

નારદ—ત્રિકાળદર્શી મુનિ, અંબરીષના સદ્ગુરુ.

શારદ—નારદ મુનિનો સંગી, ઘંટાકરણનો પુર્વ જન્મનો મીત્ર.

દુર્વાસા મુનિ—મહાન્ તપસ્વી.

ઘંટાકરણ—અવધપુરનો અધમ વેપારી.

મફ્તીયો } —ઘંટાકરણના દીકરા.  
અમથુડો }

પૂર્ણાનંદ—શાસ્ત્રી અને અંબરીષના સંગી.

બુદિયો } —મલંગ ભાના સંગી.  
દાસો }

## સ્ત્રી પાત્રો.

કમળા—ઉમરાવતીની રાજકન્યા અંબરીષની ધર્મપત્નિ.

ભાવતી—કમળાની દાસી.

સુકેશી—મલંગભાની સ્ત્રી.

અંદ્રકળા—નાભાગ રાજાની રાણી, મલંગ ભાની જનેતા.

શેઠાણી—ઘંટાકરણની સ્ત્રી.

અતુરાં—મફ્તીઆની સ્ત્રી.

ઈન્દ્ર, અપ્સરાઓ, દાસ, દાસીઓ, ભક્તમંડળ, પ્રજાજન વગેરે

# શ્રી અંબરીષ નાટક



## મંગળાચરણ

સૂત્રધાર—

રાગ કલ્યાણ

ૐ શ્રી યુત ગણપતિ આવો, આવો સહુ વિધન સમાવો,  
રસદાયક વિધ વિધ મંગલ લાવો, ઉપજાવો;

લ્યો રસ લહાવો— ૐ શ્રી યુત.

સમરી નરહરિ, અંબરીષ ગયા તરી,  
ભક્ત શિરોમણી સંગ કમળા નાર:  
મુનિ તારસી દુર્વાસા લખવો, ગજવો,  
સંત હરિજન ટેક નેક નિત નિભાવો;

અમારો તમ પર દાવો— ૐ શ્રી યુત.

નટી—(પ્રવેશ કરીને) પ્રાણનાથ, મંગળાચરણના સુચનથી સમજાયું  
કે આજના પ્રયોગના નાયક રાજા અંબરીષ અને સતી કમળા  
બન્ને ઇશ્વરના પરમ ભક્ત દેખાય છે.

સૂત્રધાર—એમ હોય તોજ દંપતીના સ્વભાવ અને વિચારની  
ઐક્યતા ટકી રહે છે. અને સંસારને પરમાર્થ બન્ને સરલતાથી  
સફળ થાય છે. કેમકે સંસારરૂપી રથનો બન્ને ચરો એકજ  
દિશામાં ગતિ કરે તોજ ધારેલ મુકામે પહોંચી શકાય છે.

નટી—ખરી વાત છે. પતિ પત્ની મળી એકજ શરીર ગણાય છે  
તો તેના એકજ ઉપાસ્ય, એકજ આશય, અને એકજ આહાર  
હોવો જોઈએ.

સૂત્રધાર—ધન્ય છે પ્રિયા, ભક્તિતત્ત્વ રહસ્ય તમે ખરાખર સમજ્યા છો.

નટી—મને તો ભક્તિરૂપ સાધન સર્વથી શ્રેષ્ઠ દેખાય છે. કેમકે તે સર્વ મનુષ્યોથી થઈ શકે તેવું સરલ છે. વળી તેમાં વિધિ, વખત, વર્ણ, વય કે સ્થિતિનો ભેદ નથી. મનુષ્ય માત્ર ભક્તિના અધિકારી છે.

સૂત્રધાર—એજ દયાળુ પ્રભુની ખુબી છે. તેમાં પણ સ્મરણ કીર્તન સર્વથી ખની શકે તેવું સરલ સાધન છે. અને એ બતાવવાને માટેજ આજનો પ્રયોગ શ્રીમદ્ ભાગવતના આધારે રચાયે છે.

બાળા—(પ્રવેશ કરતાં) પિતાજી, એતો અંબરીષ રાજા અને દુર્વાસા મુનિની કથા મેં પણ સાંભળી છે. દ્વાદશીના પારણા કરતાં મુનિ કોપાયમાન થયા હતા અને તેની પાછળ વિપ્લવ ભગવાને સુદર્શન ચક્ર છોડ્યું હતું એજ કેની?

સૂત્રધાર—હા, ખેટા એજ સૂર્યવંશી નાભાગ રાજાના પૂત્ર અંબરીષ અને તેની રાણી કમળાની ઇશ્વરે કસોટી કરાવી મહત્તા વધારી છે.

બાળા ૨—પિતાજી ભક્તિ એટલે શું?

સૂત્રધાર—ભક્તિ એટલે પ્રેમ, પ્રભુપ્રતિ અપૂર્વ પ્રેમભાવ પ્રકટાવવો અને બીજા વિષયી પદાર્થોમાંથી પ્રેમ ઘટાડવો એજ પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિ

બાળા ૨—એથી લાભ શું?

સૂત્રધાર—ખેટા, અનંત લાભ છે, આપણે જીવમાત્ર પરતંત્ર અને અદ્યક્ષ છીએ તેથી જન્મ મરણ વિગેરે અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ભોગવીએ છીએ તેમાંથી મુક્ત થવા સર્વજ્ઞ અને સ્વતંત્ર સુખ સ્વરૂપ ઇશ્વરની સહાયતાની જરૂર છે.

નટી—દુઃખ માત્રની નિવૃત્તિ અને પરમ સુખની પ્રાપ્તિ ઇશ્વરની ભક્તિથીજ થાય છે. માટે આજનો પ્રયોગ બેઠું પ્રભુપ્રત્યે દ્રઢ શ્રદ્ધા અને પ્રેમ રાખતાં શીખજે.

અને બાળાઓ—માત પિતાની આજ્ઞા શિરતાજ, અમે પ્રતિજ્ઞા  
કરીએ છીએ કે આજથી—

ગાયન

(એ શું બોલો છો વિવેકી બ્રાતા ભરથરી એ રાગ.)

પ્રભુ પ્રત્યે અપૂર્વ પ્રેમ, નિત્ય કરીશું,

શ્રદ્ધા થકિ ચંચળ ચિત્ત, ધરીશું

પ્રભુ૦

શરણે રહી સ્મરણ યુક્ત હરી કરીશું,

સુધારી સંસાર, સ્વપ્નપદે કરીશું—

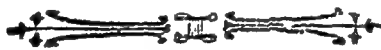
પ્રભુ પ્રત્યે૦

પાપ પંથે પગલું દેતાં દિલથી કરીશું,

સંસાર સિંધુ ભક્તિ નાવ થકી તરીશું—

પ્રભુ૦

(ગાતાં ગાતાં જાય છે.)



## અંક પહેલો

પ્રવેશ ૧.



સ્થળ—અંબરીષ રાજના ઠાકોરશ્રુત મંદીર

પાત્ર—અંબરીષ, નારદ, નાભાગ, માહારાણી, મલંગ અને  
ભકતો.

અંબરીષ અને ભકત મંડળ—

ગાયન.

શ્રીપતિ શ્રુતે ગોપાલ હિંડોળે આજ,

કૂલ હિંડોળે કૂલના સ્થંભા;

કૂલ મય દોરી રસાલ,

કૂલના હાર કૂલે લય્યા ગજરા;

કૂલી રહ્યા શ્રી કૃપાલ—

હિંડોળે૦

કૃષ્ણ કનૈયા પ્રેમે શુદ્ધાવું,

જુલે તમવડે બ્રહ્માંડ;

ગિરધરલાલ પ્રભુ મનમતા,

ઉપજે અધિક વહાલ—

હિંડોળે.

અંબરીષ—

ગાયન

શ્યામ સુંદરથી સુરતા લાગી, (ક)

માયા જગની દુઃખ દેખારી, લજન લાવથી ત્યાગી;

શ્રી મનહર મહાપ્રભુની મુર્તિ જોઈ અંતરથી જાગી— શ્યામ૦

અળગા હુંથી હરિ ન થાશે, હૃદય ભુવનથી ભાગી;

આપ કૃપાની અહ્ભુત લહેરી, જાણે સંત સોહાગી— શ્યામ૦

નાભાગ—(પ્રવેશ કરતાં) રાણી જુઓ, આને કાંઈ રાજની પરવા છે? આઠે પહોર આની આ ઝંખના, આપણે આવ્યા છીએ તેલું પણ આને ભાન નથી.

રાણી—આ કરતાં મારો મલંગ સો દરજ્જે સારો,

નાભાગ—કાં, અંબરીષ? ધુન લાગી છે ના!

અંબરીષ—પધારો, પધારો, પિતાજી જય શ્રી કૃષ્ણ, માતાજી જય શ્રી કૃષ્ણ, આવો હિંડોળાના દર્શન કરો, જુઓ, બાલ-સુકુન્દ કેવા જુલે છે? કેવા હસે છે?

નાભાગ—(દર્શન કરી) કુંવર, તમારી ભક્તિ જોઈ હું પ્રસન્ન થાઉં છું. પણ ભા, આઠે પહોર આજ કર્યા કરવું, ને રાજ-કાજમાં ધ્યાન ન દેવું એ રાજકુંવરનું કર્તવ્ય નથી.

અંબરીષ—પિતાજી, મારું તો રાજ અને કાજ બધું આમાં સમા-જેલું છે. આ કૃષ્ણ, રૂક્મણીની મુર્તિ સિવાય મને કયાંય આનંદ ભાસતો નથી.

રાણી—(સામેથી આવતો જોઈ) હ્યો, આ મારો મલંગભા આવ્યો.

અંબરીષ—આવો ભાઈ, જય શ્રી કૃષ્ણ, હિંડોળાના દર્શન કરો.

મલંગ—તમે કરો છો ચોટલે પત્યું, લકિત કરવી એ સાધુ વેરા-  
ગીનું કામ છે; રાજકુંવરનું કર્તવ્ય નથી, રાજ્યે તો નવાનવા  
ઉંચા પ્રકારના ભોગ ભોગવવા અને રાજસત્તા વધારવી એજ  
તેનું કામ છે, તેથી તેણે હંમેશાં તેવાજ પ્રયત્ન કરવા જોઈએ.

અંબરીષ—ભાઈ પૂર્ણકામ પરમેશ્વરની લકિત કરવાથી ઉંચા  
પ્રકારના ભોગો પણ મળે છે, અને રાજ સત્તા પણ વધે છે.  
અને ઇચ્છા હોયતો સ્ત્રી, પુત્ર, ધન, અને મોક્ષ જે જોઈએ  
તે મળે છે, વળી ભાઈ ખીજા પ્રયત્ન તો નિષ્ફળ પણ કદી  
જાય છે પણ પ્રભુ લકિત કદી નિષ્ફળ થતી નથી.

સાખી

લક્ષ્મીપતિ શ્રી કૃષ્ણને, રીઝ ભજે વા ખીજ;  
ખેતરમાં સૌ ઉગતાં, ઉલટાં સુલટાં ખીજ.

મલંગ—(હસીને) ભલે, ભલે, તમે તમારે ઇશ્વર લકિતથી બધું  
મેળવજો, અમે તો અમારા બાહુ બળથી અને અઝલ હુશિ-  
યારીથી મેળવવા શક્તિમાન છીએ. (સ્વગત) દંભી ઢોંગ તો  
જો કરે છે.

નાભાગ—મલંગભા તમારા વિચાર પણ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય નથી,  
સર્વજ્ઞ અને સ્વતંત્ર પરમાત્માની સહાયતા લેવાથી પ્રયત્નો  
નિષ્ફળ થતા નથી, માટે અંબરીષનું કાંઈ કહેવું છેક ખોટું  
નથી.

રાણી—સાચું કહીને કરવું છે શું?

નાભાગ—મુનિરાજ, હું તો એ વિચારમાં પડ્યો છું, કે ભવિ-  
ષ્યમાં રાજ્ય ગાદી માટે શું કરવું? બન્ને કુંવરો એકજ દિવસે  
જન્મેલા હોવાથી સરખા હકદાર ઠરે છે. માટે મારી હૈયાતીમાં  
બેમાંથી એકનો નિર્ણય થઈ જાય તો સારું.



રાણી—તમે તમારા બાહુબળથી રાજ મેળવ્યું છે. કાંઈ ભાગ્ય ભાગનું રાજ નથી, માટે મરણ હોય તો તેને પાટવી ઠરાવો. એમાં યોગીને ચીકણું શું કરવું ?

નાભાગ—રાણી એમ ઉતાવળું થવાનું નથી, તમારો મલંગભા હુશિયાર છે. પણ ઠરેલ વિચારનો નથી. તેમ અંબરીષ રાજ પ્રપંચથી કેવળ અજાણ છે એટલે માફ નામ રાખે એવો ગુણ એકેમાં નથી.

નારદ—( સ્વગત ) અંબરીષમાં કેવું સામર્થ્ય છે. તે હજી રાજ કળી શક્યા નથી. ( પ્રકાશ ) રાજેન્દ્ર, ત્યારે આપ એમ કરો કે બન્ને કુંવરોમાંથી જેને પ્રજાજન વધુ મતે પસંદ કરે તેને રાજ-ગાદી આપવી.

નાભાગ—હા, ઇ હીક. એટલે કોઈને રીષ કે યોગીનું કારણ રહે નહીં.

અંબરીષ—પિતાજી મારે માટે કશી ચીન્તા રાખશો નહિ. આપની ઇચ્છા હોય તો મલંગભાને ખુશીથી પાટવી પદ આપો.

નાભાગ—નહીં, નહીં, મુનિરાજનું કહેવું મને ગમ્યું છે. તેથી હું તેની તથા ઠાકોરજીની સમક્ષ જાહેર કરું છું કે બન્ને કુંવરો સરખી ઉમરના હોવાથી પ્રજાજન જેને વધુ મતે પસંદ કરે તેનેજ પદ્મલિષેક કરવો.

( જાય છે. )

લક્ષ્મણ—( ગાવડી લાવે ગોતી. એ રાહ. )

લક્ષ્મણ નવધા અમને વહાલી, દેજો દીન દયાળારે;  
શરણે રાખી સંકટ હરજો, દામોદર દ્વારકા વાળારે.

સાખી.

શ્રવણે પરિક્ષિતજી તર્યા, કિર્તનથી શુકદેવ;  
સ્મરણ વડે પ્રહ્લાદજી, લક્ષ્મીજી પદસેવ.  
છાપને અંતર એવી છાપો, સુંદર છેલ છોગાળારે

લક્ષ્મણ.

## સાખી.

અભિનંદને અર્કૂરજી, પૂજનથી પૃથુરાય.

દાસ ભાવે હનુમાનજી, અરજીન સખા ગણાય;

ઐશ્વર્ય અમને એવું અપો, રમાપતિ રૂપાળારે.

ભક્તિ.

## સાખી.

આત્મા નિવેદનથી બળી, કળી ગયા હરિ રૂપ;

ગળી ગયા નિજ રૂપમાં, ભાવિક ભકત અનૂપ,

અંતરે અમને એવા આવે, પ્રીતે પ્રેમ ઉછાળારે.

ભક્તિ.

## અંક ૧ લો

## પ્રવેશ ૨.

સ્થળ—રસ્તો

મલંગ—

ગાયન

અંપા તું મારી દીક્ષળન વાહ વાહ (૨)

કસુમ કળી કુરખાન વાહ વાહ (૨)

ચંદ્ર વદની છો? ભરી મદની છો?

ભરી રસની ગુલતાન વાહ વાહ !

અંપા— શણા ચતુર સુળાણ વાહ વાહ !

કરી પ્રીતિ પીછાણ વાહ વાહ !

ગુલાબ— ગુલાબ પરી હું,

મલંગ— છુપી છરી છું !

ગુલાબ— ગળે લગાવો ગુલવાન વાહ વાહ ! અંપા.

મલંગ—કાં, ખુટિઆ, મારા આપુએ ઠરાવ કર્યો તે સાંભળ્યો ?

બૂટિઓ—જ હા, એમ કહેવાય છે કે જે પ્રજાજનમાંથી વધુ માણસની પસંદગી મેળવે તેને રાજગાદિ આપવી પણ બાપુ આપણે એમાં કાંઈ ફાવીએ તેમ જણાતું નથી કોઈ પુરૂષ નામે આપણને પસંદ કરશે નહિ.

મલંગ—મેં તેને માટે એક નવી યુક્તિ શોધી છે. મને લાગે છે કે આપણે તેમાં ફાવીશું.જ

બૂટિઓ—બાપુ, તમે તો મોટા તર્ક શાસ્ત્રી છો. તમારો છુટો ઓછો નહિ હોય.

મલંગ—જો પ્રજાજનમાં સ્ત્રીઓની પણ ગણના લેખાય. માટે આપણે પ્રયત્ન કરીને સ્ત્રી માત્રનો મત મેળવવો એટલે આપણને વધુ મત મળશે, ને અંગરીષ ધુળ ફાકતો રહેશે.

ચંપા—અરે, સ્ત્રીઓ તો તમને જોતાંજ પસંદ કરશે, આ કૃષ્ણ કનૈયાની મોરલી વાગી કે ગોપીયુની માફક આખા ગામની બાયડીયું ઘેલી થઈને લાગી.

ગુલાબ—આ છેલ છળીલા કામણુગારને કોણ ના પાડશે ?

ચંપા—મારા બહાલા હમણાં જરા ઉદારતા રાખજો, એટલે તમારી વાહ વાહ બોલાય.

બૂટિઓ—બાપુ, પુરૂષમાંથી તો આપણને કોઈ પસંદ કરવાનું નથી. કેમકે એ બધા અંગરીષના કાલાવાલાને ઢોંગથી એનાજ વખાણુ કરે છે. માટે આપણી સરસ યુક્તિ છે.

ગુલાબ—હું તો આજથીજ મારી સખિઓમાં આપનાજ વખાણુ કરતી ફરીશ.

ચંપા—હું તો મારા બહાલાનાં ગામમાં ગુણુ ગાતી ફરીશ.

બૂટિઓ—પણ બાપુ કોઈ કહેશે કે બાયડીઓનો મત કામ નહીં આવે તો ?

મલંગ—શામાટે નહિ આવે જે ધારા પુરૂષને લાગુ છે, તેજ સ્ત્રીને પણ લાગુ છે, જે શિક્ષા પુરૂષને થાય છે: તેજ સ્ત્રીને થાય છે. તો તેની પ્રજા જનમાં ગણના કેમ ન થાય? એટલુંજ નહિ પણ હું તો ત્યાંસુધી સિદ્ધ કરી આપીશ કે આ જગતમાં પહેલો દરજ્જો સ્ત્રીનો છે જગતનું આદિ કારણ સ્ત્રીજ છે. પુરૂષ માત્રની ઉત્પત્તિ સ્ત્રીઓથીજ થઈ છે જો સ્ત્રીઓ નહોત તો પુરૂષોની હૈયાતી પણ ન હોત માટે સ્ત્રીઓનો મત એજ સાચો મત.

બૂટિયો—આપુ, આમ જોતાં સ્ત્રીઓનો દરજ્જો પહેલો છે.

મલંગ—આ કામમાં રાણી સુકેશીને મારે ચોજવી પડશે, તે આગા ગામની બાયડીઓને લેળી કરી એક સમાજ ભરે અને તેમાં મારા વખાણ કરી આખી પ્રજાની સ્ત્રીઓનો મત મેળવી લીએ પછી મુછે તાર દઇ મારા બાપુને કહેવું કે લાવો રાજગાદી !

બૂટિયો—આપુ, ભારે કરી ? સ્ત્રીઓ જે ધારે તે કરી શકે. પુરૂષોનો મત મેળવવાની પણ એજ ચાવી છે, જે પુરૂષ આપણને મત ન આપે તે ઘરમાં ભુખ્યો ટળવળે ત્યાં સુધીની સૂરંગ કરી રાખવી.

મલંગ—ચાલ ત્યારે સુકેશીને આ વાતથી વાકેફ કરીએ હવે મને નિશ્ચય છે કે આપણે હાથ જરૂર ગાદી આવશે.

બૂટિયો—આપુ, બોલોમાં દુર્વાસા આવે છે.

મલંગ—ચંપા, ગુલાબ તમે હમણાં છુપાઈ જાઓ.

(જાય છે.)

બૂટિયો—આપુ એને (દુર્વાસા) હાથમાં લેશો તો ધારેલું કામ કરશે કેમકે એને તપનું અભિમાન છે, ને અંબરીષને લક્ષિતનું અભિમાન છે એ બેને અખડાવશું તો અંતે આ દુર્વાસા તેને શ્રાપ આપી બાળી ભસ્મ કરી નાખશે અને વગર મહેનતે રાજગાદી હાથમાં આવશે.

મલંગ—શાબાશ છે ખૂટિયા તું પણ ઘણો બુક્તિમાન છે. આ સૂરંગ એવી છે કે એમાં જેદી તેદી પણ અંબરીષ માર્યો જશે. (દુર્વાસાને) ચોહો હો! પધારો પધારો! મુનિઓના મુગટ મણિ, વિક્રાનોના પારસ મણી, અરૂંડ તપ કરનારા, ત્રિલોકીને ધુજવનારા, પોતાનું વચન પાળનારા, પાંખડ ફલતું ખંડન કરનારા, અનુપમ મુનીરાજ હું આપને વંદન કરું છું.

દુર્વાસા—નાભાગ રાજના પુત્ર! ભાગ્યવાન થા. શું વિચાર કરે છે?

મલંગ—કૃપાળુ! આપનાથી શું અજાણ્યું છે? આપ જાણો છો કે આજકાલ મારો ભાઈ અંબરીષ ભક્તિનો દંભ કરી દરેક તપસ્વીઓનું અપમાન કરે છે કોઈને વિસાતમાં ગણતો નથી. તેથી વિચાર કરું છું કે કોઈ વખતે આપ જેવાનું અપમાન કરશે તો અમારા કુટુંબને કલંક લાગશે.

દુર્વાસા—એવું એ ભગતડું અભિમાની થઈ ગયું છે?

ખૂટિયો—હા! હા: તે સારૂ જ કહીએ છીએ કે આપ એમને આશ્રમે જશો નહિ.

દુર્વાસા—ચાલ! એ ગણુડીઆંને કોણ ગણે છે? હુમણાં જઈ શ્રાપ દઈ બાળી ભસ્મ કરું.

મલંગ—એ ભસ્મ થાય તેમ નથી, એને એના નારદ મુનિનું ભેર છે.

દુર્વાસા—એ નારદિઓ મારી પાસે શું વિસાતમાં? એ ભગતડાઓની હુમણાં જઈ ખબર લઉં છું.

મલંગ—કૃપાનાથ, આપ જે ધારો તે કરી શકો, આપનો શ્રાપ કઈ જગ્યાએ વ્યર્થ થયો છે? (સ્વગત) અહીંજ શ્રાપ આપી દીએ તો પત્યું.

દુર્વાસા—અરે એ કુર કુરિઆની શી વિસાત, હું દુર્વાસા, મહા સમર્થ, અજર અમર ચારે યુગમાં મારી હાક બોલે છે. | સત્યુગમાં રામની આજ્ઞાનો લંગ કરાવી લક્ષ્મણની ટેક તોડાવનાર હું છું, વનમાં હુમણાંજ દ્રૌપદી અને પાંડવોને ભોજન માટે બાબા વિખી કરાવી આવનાર હું છું, શીવ ભકતો સામા કૃષ્ણને યુદ્ધમાં મોકલનાર હું છું, તો આ માચીનો માંકડ મારી શી વિસાતમાં છે ?

શિષ્ય—અરે મારા ગુરૂથી તો ભગવાન પણ ભાગતા ફરે છે.

મલંગ—જી હા ! જે કહો તે સાચું શાસ્ત્રમાં જ્યાં જોશું ત્યાં દુર્વાસાની હાક બોલે છે, એતો અખરીપનો દિ ઉડ્યો છે કે આપના તપોબળની નિંદાકરે છે.

દુર્વાસા—એ ચાંડાલ નિંદકને હુમણાંજ તેનાં કડવા ફળ ચખાડું છું. ચાલ, રૂદ્રદત્ત. (જાય છે)

મલંગ—(તાલી દબને) ઘાસની ગંજીમાં સળગતું ટમકું મુક્યું છે, તે હુમણાં ભડકો થઈ ઉઠશે. કેમ, કેવો તર્ક !

બુદિઓ—બાપુ, ખીજે હોય તો તર્કટી કહેવાય પણ તમે રાજા એટલે તર્કશાસ્ત્રી કહેવાઓ.

મલંગ—શાસ્ત્રપણ વાંચવા જોઈએ, કેમકે જ્યાં ત્યાં બોલવામાં બધાઈએ નહિ.

(નેપથ્યમાં)

(અંદરથી) માલકોષ

ભક્તમંડળ— ગાયન

કૃષ્ણ નામ લેતાં, કાંઈ નથી દામ દેવું,  
કૃષ્ણ સ્પર્શ મણી ગૃહી અમુલ્ય સૂખ લેવું.

બુદિઓ—બાપુ, સામેથી અખરીપલા ગંગા સ્નાન કરવા જાય છે.

મલંગ—એનો ઢાંગ તો જો! સાધુડાનો સંગ કરી ખાત્રી વેરાગીનો વેષ લજવે છે.

બુટિઓ—એનો વેષ આજે ઉઘાડો પાડી દઈએ. એ વેરાગી થઈ ઉદારતાનો દંભ રાખે છે. અને જે માગે તેને આપે છે. માટે દુર્વાસાના મળ્યા પહેલાં આપણે તેની પાસેથી રાજગાદી નો હુક માગી લઈએ, એટલે ખરા ખોટાની હુમણાં ખખર!

મલંગ—શાખાશ છે ખૂટિઆ! ભારે ખૂટો કાઢ્યો, ગોળથી મરે તેને વિષથી શામાટે મારવો.

અ'ખરીષ—(આવીને) ગાયન

કૃષ્ણ નામ લેતાં, કાંઈ નથી દામ દેવું;  
કૃષ્ણ સ્પર્શ મણિ, ગૃહી અમુલ્ય સ્થપ લેવું કૃષ્ણ  
ત્રોલોડીના તત્વ રૂપ, કૃષ્ણ સ્વરૂપ મહેવું;  
લક્ષ્મી સુધા પાન કરી, નિત્ય તૃપ્ત રહેવું— કૃષ્ણ  
રાગ દ્વેષ તણ સજી, સર્વાત્મ ભાવે વહેવું;  
ગુરુ કૃપાએ સમજી, સદા કૃષ્ણ શરણ રહેવું— કૃષ્ણ

કેમ ભાઈ આપ ગંગા સ્નાન કરવા પધારો છો?

મલંગ—નહિ, નહિ! હું તો તમારે માટે ખાસ તમારે આશ્રમે આવતો હતો.

અ'ખરીષ—અહોહો! મારે માટે આપે આટલો શ્રમ લીધો? તમારા કેમળ પગ દુખતા હશે. (દાખવા બેસે છે)

પ્રધાન—વાહ કેવી નમ્રતા! ભક્તની કેવી દીનતા (સ્વગત)  
અ'ખરીષ ધન્ય છે તમારા માતાને. દયા દાન અને દીનતા એ ખરો ધર્મ છે.

મલંગ—ઉઠો, ઉઠો, અ'ખરીષ તમે ભક્ત છો, વળી સંસારી માયા તમને ગમતી નથી તેથી તમોને મારે નમવું બેઠ્યએ ઉભા થાઓ મારે એક પ્રશ્ન પુછવો છે.

અ'બરીષ—(ઉઠીને) ભાઈ ! આપના મનનું સમાધાન કરી શકું એવી મારી ખુદ્દિ નથી.

મલંગ—તેથીજ પૂછું છું.

અ'બરીષ—ભલે ત્યારે પૂછો.

મલંગ—આપણુ બન્ને ભાઈમાંથી રાજગાદીને લાયક કોણ છે ?

અ'બરીષ—આપ !

મલંગ—અને તમે ?

અ'બરીષ—કેવળ નાલાયક.

પૂર્ણાનંદ—ભાઈ, એમને તો ભગવાનની ભક્તિ વિના કાંઈ ગમતું નથી, પણ બાપુની ઇચ્છા એવી છે કે અ'બરીષભાને પદ્મ લિપેક કરવો.

મલંગ—(સ્વગત) ફીકર નહિ તારી પણ બબર લઈશ. (પ્રકાશ) એલા ઠગ ! બે ભાઈની વાતમાં તને બોલવાનો અધિકાર નથી. અ'બરીષ તમે ઘણા વૈરાગ્યવંતને ઉદ્ધાર ગણાઓ છો તો હું તમારી પાસે એક વચન માગું છું.

અ'બરીષ—લ્યો આપને શું બોધ્યો છીએ (કોલ આપે છે.)

મલંગ—હું એ માગું છું કે બાપુ કદાચ તમને રાજગાદીએ બેસાડે તો તમારે તેનો સ્વીકાર ન કરવો.

અ'બરીષ—ઘણી ખુશીથી, હું મારો હક છોડી દઉં છું અને તમને આપું છું.

પ્રધાન—હં ! હં ! ભક્તરાજ આ શું બોલ્યા ?

અ'બરીષ—હું સત્ય બોલ્યો છું. મારા કરતાં રાજ્યને યોગ્ય તેઓજ છે વળી “આત્મવત્ સર્વ ભૂતેષુ પ્રાણી માત્રને પોતાના આત્મા વત્ ગણી પ્રેમ રાખવો એ શ્રુતિ વાચ્યની માત્ર બોલવાથી સાર્થકતા થતી નથી પણ એ પ્રમાણે વર્તન કરવાથી થાય છે.



અધ્યાન—આપની ઉદારતા જોઈ અમે આશ્ચર્ય પામ્યા છીએ.

અ'ખરીષ—આપ જાણો છો કે કર્ણ રાજાએ પોતાની ચામડી શૈળી-  
એ પોતાનું માંસ, જીવ્યુતવાહને પોતાનો જીવ, અને દૈવીચીએ  
પોતાનાં હાડકાં આપતાં જરાએ આંચકો ખાધો નથી. તો આ  
રાજ્ય જેવી તુચ્છ વસ્તુનો હક મેં મારા ભાઈને આપ્યો તેમાં  
ઉદારતા શેની !

મલંગ—શાબાશ છે અ'ખરીષ ! તમારાપર હું ઘણો ખુશ છું.

અ'ખરીષ—આપને ખુશ કરવા એ મારો ધર્મ છે. કારણ કે આપ  
મારા પ્રાણપ્રિય આત્મ સ્વરૂપ છો.

પૂર્ણાનંદ—ભાઈ ગંગા સ્નાનને મોડું થાય છે.

અ'ખરીષ—હા ચાલો (જાય છે)

મલંગ—

ગાયન

કર તું તૈયારી, કર તું તૈયારી

ગાદી હવે મારી, નાં રહી સૈયારી;

બાંદા બિહારી કેવી હું સિઆરી.

કર તું

ખુટિયો—દીધો વિસારી.

મલંગ—કરું કારભારી !

ખુટિયો—શત્રુની ખુવારી, જામ્યો રૂડો રંગ સોનામાં જડયું નંગ

ખુટિયો—કદી થાશે વચન લંગ, ભગતડાના શ્યા ઢંગ.

મલંગ—સભાની તૈયારી, રાખવી વિચારી;

નગરની નારી, બોલાવે મુજ ખ્યારી—

કર તું

(જાય છે.)

## અંક ૧ લો

પ્રવેશ ૩.



સ્થળ—અમરાવતીમાં કમળાનું ઉપાસના ગૃહ.

દારીઓ—

ગાયન

બેની વસુંધરા તપતી છે આજ,

જપતી મેઘની માળા,

એ જપતાં હૃદયે વાધ્યો પ્રેમ;

કરમાં ધરી વરમાળા.

વાલીડી પણ થઈ બેડી ખચાવર વરવા

નારદ વચને અનુસરવા આજ

જપતી૦

રુદ્રગુણી શાણી ભાવે, ભક્તિ નિત્ય કરતી;

ભય ભૂખ તરસ નવ ધરતી આજ.

જપતી૦

૧ સખી—(આવીને) કાં, માલતી કમળા બેન જાગ્રત થયાં?

માલતી—ના સખી, આજ પાંચ દિવસ થયાં આંખ ઉંચી કરતાં નથી.

૧ લી સખી—ચાલો ત્યારે માતૃશ્રીને ખબર આપીએ.

(સૌ સખીયો જાય છે)

નારદ—(પ્રવેશ કરતાં) ગાયન

ઘટ ઘટ લાળું સંભાળુ ધન શ્યામ !

આકાશે સશિ સુરજ તારા, ભાસે ન લિજ કોઈ ધામ.

સચ્ચિદાનંદ મંગલમય મૂર્તિ,

ગમતું ગોવિંદ પ્રિય નામ—

ઘટઘટ૦

મારા વચનપર વિશ્વાસ રાખી આ કમળા ઇચ્છિત વર વરવા  
વિષ્ણુની ઉપાસના કરે છે તેનો આજે પરિપાક થવાથી વર-  
દાન મેળવવાને અધિકારી થઈ છે.

જય કમળ નયન, જય શેષશયન પ્રભુ.

(મહેલ ફાટે છે અને શેષશાયી ભગવાનના દર્શન થાય છે)

વિષ્ણુ—પ્રિય નારદજી, શું નિમિત્ત છે ?

નારદ—પ્રભુ, નિમિત્ત કારણ આપનાથી અજ્ઞાત નથી. પુત્રિ કમળા !  
જેનું તું નિરંતર સ્મરણ કરે છે તેજ ભગવાન, લક્ષ્મી નારાયણના  
પ્રત્યક્ષ દર્શન કરી લે.

કમળા—(ભગવત થઈ) જય લક્ષ્મી નારાયણ પ્રભુ, આપને કોટાન  
કોટી પ્રણામ કરું છું.

વિષ્ણુ—પુત્રિ કમળા, તારું સદા કલ્યાણ થાયો. તને ઇચ્છીત વર  
અંબરીષ અવશ્ય પ્રાપ્ત થશે. તમારા જેવાં દૈવી પ્રેમથી  
જોડાયેલાં દંપતિનો સંસાર સુખરૂપ થશે, અને તમારી પ્રજા  
લવિષ્યમાં ભરતખંડનું હિત કરશે.

કમળા—તથાસ્તુ! પણ પ્રભુ.....

વિષ્ણુ—હા, સંમજ્યો ! અંબરીષ વિરક્ત રહેવા ઇચ્છે છે. પણ  
મારા વરદાનથી અવશ્ય તને અંગીકાર કરશે. જો આ તારો  
લવિષ્યનો ભર્થાર અંબરીષ !

અંબરીષ—(પ્રત્યક્ષ દેખાય છે)

કમળા—(પ્રેમ દ્રષ્ટિથી જુએ છે)

વિષ્ણુ—પુત્રિ, ખીનું કાંઈ વરદાન માગ.

કમળા—પ્રભુ આપનું શરણ, આપનું સ્મરણ, અને આપની કૃપા  
નિરંતર પ્રાપ્ત રહો.

વિષ્ણુ—તથાસ્તુ !

(ત્રણે અદશ્ય થાય છે અને મહેલ અસલ સ્થિતિમાં દેખાય છે.)

માલતી—(આવીને) કાં સખી ધ્યાનમાં શું જુએ છે ?

કમળા—મારો નાથ.

માલતી—તારો નાથ કેવો છે ?

કુમળા—

ગાયન

સૌથી સુંદર છે મારો નાથ, મારો નાથ, મારો નાથ રે,  
લક્ષ્મી મણિ એ દાસ કૃષ્ણનાથ;  
શુભ સાગર એ નટવર નાગર,  
મોહી અમર વરને સોંપ્યો હાથ (૩) રે લક્ષ્મી  
વરવાને મન નાભાગનો તન,  
સસારે કરીશું એનો સાથ (૩) રે લક્ષ્મી

માણ—(આવીને) પુત્રિ, હવે તારી હઠ છોડી દે. અંબરીષ  
રાજાને મોકલેલું નાણીએર સ્વીકારતા નથી. માટે તારા પિતાજી-  
નો મત છે કે પ્રધાનજીની સાથે તારે દેશાટન કરવા જવું.

કુમળા—માતા પિતાની આજ્ઞા શિરતાજ. (માણ જાય છે)

માલતી—સખિ જોઈતું હતું અને વૈદે બતાવ્યું. હવે વરને શોધવા  
સ્નેહ ભર્યાં સંચરો.

કુમળા—(હસીને)

ગાયન

મોહનજીને મળવા તત્તપે મારું ચિત્ત રે,  
પ્રેમની આંખો પ્રેમની પાંખો;  
પ્રેમનાં ગાઉં મુખે ગીતરે— મોહનજી  
સાગર સંગે રરિતા ઉમંગે,  
મળવા દોડે ધરી પ્રીત રે— મોહનજી  
પ્રેમે મળશું, જ્ઞાનમાં ગળીશું,  
વહેલા વળીશું હાં ખચિત રે— મોહનજી

(જાય છે)



## અંક ૧ લો.

## પ્રવેશ ૪.

સ્થળ—ઘંટાકરણ શેઠનું ઘર.

ઘંટાકરણ—(કાને ટોકરા બાંધી, બોબામાં રૂપિયા ખખડાવતો)  
ભજ કલહારમ્ ભજ કલહારમ્ કલહારમ્ સચ્ચા દીલહારમ્  
પાંચ વરસ ભવા બંદર રહી આવી એક હબરનો હાથડો માર્યો  
અને ગામમાં આવી એક લાખનો વાયકો ઉડાડ્યો જેથી બાબા  
ભોજાની થાપગું એની મેળે ઘેર બેઠાં હાલી આવે છે.

શેઠાણી—(છુપાઈને જોતી હતી તે) મને સુઝે છે કે રૂપિયાની  
ધુનમાં ને ધુનમાં તમે ગાંડા થઈ જશો.

ઘંટાકરણ—ગાંડા તો આ બંદાના ઝપાટાથી કઈક થઈ જશે, ભવા  
બંદરથી એક હબર લાવ્યો હતો તેમાંથી એક લાખ ભોજા  
કર્યા એને ગાંડો કોણ કહે ?

શેઠાણી—અમ પારતી થાપગુંથી પૈસાદાર થયા છો તે કોઈ દી  
પોકળ ઉઘાડું થશે.

ઘંટાકરણ—(પાઘડી ફેરવી) ત્યારે આમ ફેરવી બાંધતા કેટલીવાર.  
બાપદાદાનો ધવો કાંઈ સુકાશે ? મારે બાપે સાત દેવાળાં પુક્યા  
હતા તો હું તેનાથી સવાઈ કરું ત્યારે સપૂત કહેવાઈ  
સમજી ?

શેઠાણી—પછી ભગવાન કેમ સાંખશે, પારતી પુંજી ઓળવનારનું  
ક્યાંય સાફ થતું નથી.

ઘંટાકરણ—(ઢોંકું ધુણાવી ટોકરા વગાડે છે) અરે, ઇ, નામ ક્યાં  
લીધું ? મારા કાનમાં પેસી જશે.

શેઠાણી—ભગવાનનું નામ પણ કાનમાં નહીં ?

ઘંટાકરણુ—(ઝાંકું ધુણાવી) હં હં માઈ ઝાંકું દુઃખવા આવ્યું.

એનું નામ લીધા વિના વાત કરને?

શેઠાણી—આ તમારી હઠ હવે મને નથી ગમતી.

ઘંટાકરણુ—અમે કરતા હશું તે વિચારીને કરતા હશું, એનું નામ અને એની લક્ષિત કરીને કોણે કાયદો કાઢ્યો છે ?

શેઠાણી—એની લક્ષિતથી ઘણાંય તરી ગયા છે. શુકદેવજી, નારદજી, પ્રહ્લાદજી, ધ્રુવજી, હનુમાનજી, અને વિલીષણ, અર્જુન, દ્રૌપદી, કુન્તા, શબરી એવા એવા હજારો સ્ત્રી પુરૂષ નામ સ્મરણથી પરમેશ્વરના પદને પામ્યા છે. અરે છેટે ક્યાં જાઓ છો, આપણાં જ ગામમાં જુઓને અંબરીવલા કૃષ્ણ રૂદ્રમાણીનું સ્મરણ કરી જીવન સુક્ષિતનું સુખ લીએ છે.

ઘંટાકરણુ—(ઝાંકું ધુણાવી) હં. હં. એકવાર કહ્યું કે ઇ. નામ લીધા વગર વાત કર તોય માથું પકવે છે ?

શેઠાણી—એતો જેના કાનમાં એ નામ નથી જાતું તેનું માથું પાકેલુંજ રહે છે.

ઘંટાકરણુ—અંતે ખાયડીની મતિ પેનીયેં રાંડ એની લક્ષિત કર કરવાથી તે....

શેઠાણી—એની એટલે કેની ?

ઘંટાકરણુ—હંઅ એમ કરીને નામ લેવરાવવું છે કે ? આ બંદાને કાચો પોચો ન સમજીશ એક ચોટતો તારો ઇ આવ્યો હોય તો એનેય છેતરી લઉં સમજી ?

શેઠાણી— ઇ. એટલે,

ઘંટાકરણુ—ઇ. તે ઇ. તે. કીધું ઇ. બંદા મગતું નામ મરી જાશે તોય નહીં પાડે લે !

શેઠાણી—એની શિક્ષારૂપજ આ ટોકરા કાને લટકયા છે.

ઘંટાકરણુ—લેસના શીંગડાં કાંઈ લેસને ભારે નથી પડતા. હુંતો જીવીશ ત્યાં સુધી ઘુઘરા કાને ઘમકાવીશ. પણ એનું નામ

કાનમાં નહીં જવા દઉં.

શેઠાણી—કારણ !

ઘંટાકરણ—કારણ એ કે એની લકિત કરવાથી કોઈ સુખી થયું નથી. જો દ્રોષદીએ લકિત કરી તો ભરી સલામાં ચીર ખેંચાવીને આખરૂ ખોઈ. કુન્તાએ લકિત કરીને દીકરાને દેશવટો દેવરાવ્યો. વિલીષણે લકિત કરી તો આખા કુળનો નાશ કર્યો. પ્રહલાદના બાપના આંતરડા ચીરાણા ને ખીચારા હનુમાને લકિત કરી તો જીવત જીવત વાંઢો રાખ્યો ને ઉપર જતાં તેલપાઈને આકડો સુંઘાડ્યો અને આ અંખડીજનું વળી આગળ ઉપર થાય તે જોઈ સાધુકાને સંગે ચડ્યો છે, તે જેદી તેદી ભીખ માગશે ને મલંગભા રાજ થાશે તેદી આ ખંદાના વેણ ચાદ કરજે.

શેઠાણી—હાય ! હાય ! લગવાનના સારા કામમાંથી પણ દોષ ગોતી કાઢો છો ? સવળાનું અવળું કરી બોલો છો ? મને લાગે છે કે જરૂર હવે ખુરૂં થવા બેઠું છે.

ઘંટાકરણ—જા જા હવે ઘરમાં જા કોઈ ઘરાક આવતું જણાય છે. મફતીયા એ મફતીયા એલા અમથુડા ! બેચ ભાઈ અહીં આવજો રાજદાસી (પ્રવેશકરીને)—સુકેષીબાની આરા છે કે આવતી કાલે ગોકળ અષ્ટમીને રોજ રાજ મહેલમાં એક સ્ત્રી સમાજ ભરવાનો છે. માટે તમારા ઘરમાં જેટલાં બેરાં હોય તેઓએ હાજરી આપવી. [જાય છે]

(અમથો અને મફતીયો રૂપીયાની થેલી લઈ આવે છે.)

મફતીયો—શું રાડું પાડો છો ? કાલનો મેળ મેળવતા હતા ?

ઘંટાકરણ—જો કોઈ ઘરાક આવે છે, સમો ભણવા મંડી જાઓ.

(મફતીયો નાસું માંડે છે.)

અમથો—(રૂપીઆ ગણે છે.) (મટુ ગોરાણી આવે છે.)

ઘંટાકરણ—આવો આવો ગોરાણી આવતો તમારા મોટા પગ.

મહુ—(થેલી આપીને) લ્યો આ ગણી લેજો, પાંચ હજાર છે તે મારા જમા કરજો. જો જો મારો જોઈતો જાણે નહિં.

ઘંટાકરણુ—અમારા ચોપડાની વાત કોઈ ન જાણે બેસીકર રહો. (સ્વગત) અંતે તો ચારની મા કોઠીમાં મોઢું ઘાલી રૂએ એવું કરી મુકશું.

અમથો—ગણે છે. વીશ હજાર, વીશ હજાર, વીશ હજાર, બાપા વીશ હજારનો મેળ હતો કે ?

ઘંટાકરણુ—પચીશ માથે થવા જોઈએ. (ફરી ગણુ ઇસારાથી)

મફતીઓ—બાપા આ હુંડી એક લાખની કેને ખાતે માંડવી છે ?

ઘંટાકરણુ—શાહ નથુભાઈ ટેકચંદ એવું મુલક મશહુર નામ ભૂલી જાય છે મુરખા ?

મહુ—[સ્વગત] અહો હો ! લાખ લાખ રૂપીયાની તો હુંડીયું લખે છે.

ઘંટાકરણુ શેઠ તો જાવા બંદરથી ખૂબ લઈ આવ્યા જણાય છે.

[પ્રકાશ] લઈ જઈ જઈ છે. વ્યાજ આગળ પ્રમાણે માંડજો હો ?

ઘંટાકરણુ—લલે અમારે તો વ્યાજ ખાડ પડે છે પણ તમને ગોરાણીને કાંઈ ના પડશે ? (સ્વગત) બાવો બેઠો જપે, ને જે આવે તે ખપે. પમો ઢેઢ અને રૂડકી (આવે છે)

ઘંટાકરણુ—એલા મેઘવાર કેમ આવ્યો ?

પમો—માબાપ રૂપીયા પાંસ વીહુ મુકવાસે

ઘંટાકરણુ—કેના તારા નામ પર, લલે.

પમો—માબાપ ઘણી ખમા લગવાન તમને જીવતા રાખે.

ઘંટાકરણુ—(માથું ધુણાવીને) આતો ઢેઢ પણ એનુંજ નામ લેતો આવે છે.

રૂડકી—અરે ઇતો મુઓ ઉઘઉસે કાલ ઉઠીને રાંડોમાં ફેંકી આવશે. મારા નામ પર લખો.

ઘંટાકરણુ—(સ્વગત) પાછો દઇશ તો ફેંકી આવશે ના ?

પમો—એ રાંડ, મારી આખરૂ ખોછ ? હું લગત માણુહ ઉઠીને



એવું કામ કરું ?

ઘંટાકરણ—જાઓ જેઠી બેચ મત મેળવીને આવશે ત્યાં સુધી ઉપર ટબકે ઉધારશું.

મફતીયો—(કાનમાં) ઉધારશું કે ઉડાવશું ?

પૂમો—ઘણીખમા અજઘાતા લલો તોડ કાઢ્યો. લખવાન તમને જીવતા રાખે.

ઘંટાકરણ—(ઠાકું ધુણાવીને) હવે જા. જા.

પૂમો—(જતાં) માબાપ મારે તો ચામડાની કમાણીસે

[જાય છે.]

ઘંટાકરણ—[સ્વગત] ચામડું તો જોતરવા ઉતરવું છે. જો તો ખરો ? મફતીયા નામું માંડજે. રૂપીયા પાંચ હજાર ગોરાણીના આવ્યાં એવા ગયા. તે અમથાલાલની વઉના પડલા ખાતે ઉધાર.

દલાલ—કાં શેઠ, હુંડી લખશે કે ?

ઘંટાકરણ—ક્યાંની જોઈએ છીએ. કાશી. કાનપુર, કાશ્મીર, કપડવંજ, કોલાપુર, કોચીન, કે કલકત્તા ? જ્યાંની કહો ત્યાંની લખી આપું. ચારે દીશામાં આપણું નામ ચાલે છે.

દલાલ—કાશ્મીરની જોઈએ છીએ.

ઘંટાકરણ—કેટલી.

દલાલ—પાંચશોનો કટકો.

ઘંટાકરણ—ઉંહું, એવા ફોતરા કોણ લખે ? પચીસ પચાસ હજારનું ઘરાક હોય તો લાવજે.

મફતીયો—બાપા હીરાતું પડીકું લઈને સોની કેમ ન આવ્યો ?

ઘંટાકરણ—જા જા, હીરા આઘા પાછા કરી નાંખશે. સઘ સોની ને સાળવી એને જમ ન શકે જાળવી.

દલાલ—[સ્વગત] મને તો આ બધો ડાળ લાગે છે. જેઠી તેઠી ગામ આખાને રોવરાવશે (પ્રકાશ) શેઠ આ ઘુઘરા કાને કેમ બાંધ્યા છે ?

ઘંટાકરણુ—કોઈની નિંદા કાનમાં ન જાય તે માટે. જા, પારકી  
પંચાત ન કરીએ. દલાલી ખોટી થાય છે. [જાય છે]

શારદ—[નારદ સાથે આવી] જુઓ. ગુરૂ મહારાજ આ ઠગ  
મૂર્તિ લગવાનનું નામ પણ કાનમાં જવા દેતો નથી.

નારદ—જા, કંઈ ચાચના કર.

શારદ—કાં શેઠ! આજે પુર્ણિમા છે. કાંઈ દાન કરશો કે?

ઘંટાકરણુ—દાન લેવું હોય તો જાઓ અંબરીષને દરબાર.  
અહીં શું જોઈને આવ્યા છો?

શારદ—આપની ઉદારતા જોઈને.

ઘંટાકરણુ—અધ્યા. અમને સાહુકારને ઉડાઉ કીધા ઇતો ગાળ  
દીધી કહેવાય?

શારદ—ત્યારે આપની કંજુસાઈ જોઈને આવ્યો.

ઘંટાકરણુ—કેવો. અછલનો ખારદાન! કંજુસાઈ જોઈ છતાં દાન  
લેવા ઉભો છે.

શારદ—[સ્વગત] આતો પાકો ઠગ. [પ્રકાશ] શેઠ ક્ષમા કરો.  
લોભીને ચાચકે શંત્રુ સમાન લાગે છે, એ વાક્યનો આજે  
ખરોખર અનુભવ કર્યો.

ઘંટાકરણુ—વગર પૈસે વિદ્યા શીખ્યો માટે ગુરૂ દક્ષિણા મુક:

શારદ—[સ્વગત] આતો ઉલટો ગુરૂ દક્ષિણા માગે છે [પ્રકાશ]  
શેઠ કાંઈ દાન કરશો તો લગવાન તમારું સાંરું કરે

ઘંટાકરણુ—[ઝાંકું ધુણાવી] ભલે તમારું સાંરું કરે.

શારદ—પણ તમારું સાંરું કરવા આ નારદમુની જુઓ વૈકુંઠમાંથી  
આવ્યા છે.

ઘંટાકરણુ—કેમ ત્યાં પેટ ન ભરાયું?

શારદ—પેટ ભરવા નથી આવ્યા, પણ તમને લગવાન પાસે  
તેડી જવા આવ્યા છે.

ઘંટાકરણુ—હવે પધારો મહારાજ ખાલી માથું ન પકવો.

શારદ—માથુ હલાવવાનું, બંધ રાખો તો નહિ પાડે.

ઘંટાકરણ—હવે અમારા માથાનું તારે શું કામ છે? નવરો લાગેછે?

શારદ—વાહ! તમારું માથું તો કીમતી છે. જુઓ એમાં બે આંખો છે. તેથી ભગવાનનાં દર્શન થાય. બે કાનથી ઇશ્વરના મહિમાનું કીર્તન સંભળાય.

ઘંટાકરણ—હવે લંગોટા? લવારો મુક. માથું દુઃખવા આવ્યું ફલાણું થાય, ઢીંકણું થાય, પુંછડું થાય, પાણુ ઇ તમારો સાચો હોય તો રૂપીયાનો વરસાદ કેમ નથી વરસાવતો? (સ્વગત) મારા ઘરમાં.

શારદ—ઈ. એટલે કોણ?

ઘંટાકરણ—ઈ એટલે ઈ.

નારદ—(સ્વગત) અહાહા. વાત કરતાં પણ ભગવાનનું નામ લેતો નથી. આની શી ગતિ થાશે. આને કોઈરીતે ભગવાનનું નામ લેવરાવવું અને તેની નીચ ગતિ થતી અટકાવવી એ પણ પરમાર્થ છે.

ગાયન.

મરી જવું છે માયા મેલીરે, માટે સાધી લે ભક્તિ પેલી. મરી.  
કાળાં ને ધોળાં કરીને કમાણા દીસે, લાખોની પુંજ વધેલી. મરી.  
દામ ને ધામ તારું કામ નહિ આવે; જ્યારે યમદાર દેશે ધક્કેલીરે. મરી.  
સગાં સંબંધી સ્વાયેં લેળાં, અંતે તુજ શીર પાપની થેલીરે. મરી.  
બાપના બાપને યાદ કરશે ભાઈ, ઠાલી ઠાંડી દેશે ઠેલીરે. મરી.  
પ્રપંચ તજીને પ્રભુ ભજી લે, પાળ બાંધને તું પુર પેલીરે.

સાખી.

તન આંખા ઉપવન ત્રિષે, વાવ ન અધર્મ આક

નિતિ બી બોતાં થશે, મધુર સુધા સમપાક. રે મરી જવું છે

(નારદ તથા શારદ જાય છે).

## અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—અયોધ્યામાંનાલાગ રાજાનો કોઠાર.

( કોઠારને એટલે કોઠારી ઉભો છે. દુકાળીયાં ઘેરી વળ્યાં છે ).

કચરો—એ કોઠારી બાપા. એક સપટી દાણો આપો. આ સોકરો  
ભુખે મરી જાય છે.પુંજીઓ—છોકરો પડ્યો ખાડમાં ! પહેલું પેટનું કરને. (કોઠારીને)  
એ, માબાપ અન્ન વિના જીવ જાય છે. ત્રણ દિવસનો નકરકાટ  
ભૂખ્યો છું.ધનકી—માબાપ, આજ પાંચ લાંઘણું થઈ છે. દકાળે તો દાટ  
વાળ્યો.

કોઠારી—જાઓ, મજૂરી કરી ખાઓ. બાપાનો માલ છે કે માગેછો ?

ભોજીઓ—એ માબાપ, મજૂરીએ કોણ રાખે છે ?

પુંજીઓ—પેટમાં ખાડા પડ્યા હોય ત્યાં મજૂરી ક્યાંથી બને.  
આજ સાતમી લાંઘણુ છે.

રૂકડી—એ. અન્નદાતા! ચાવતો આસોકરીને રાખી પાલી દાણો આપો.

મલંગ—(આવતાં આવતાં.) આ દરબારગઢ પાસે દુકાળીયાં કેમ  
લેગાં કર્યાં છે ? કોઠારી. એને રજા આપો (ચાબખો મારે છે)  
એ ક'ગલાઓ ? ગરદી નહીં કરો. હવા ખરાબ થાય છે.કચરો—અન્નદાતા, આખો દેહ ખરાબ થઈ ગયો ત્યાં હવાનું કયાં  
પુછેછો. અમે તમારી વહુતી ભુખે મરીએ છીએ. જરા દયાની  
નજરથી જુઓ.તેજુશી—માબાપ, ચાબખા મારેછો, પણ સારા વરહમાં તમારા  
કોઠાર અમારાથી ભરાણું છે.મલંગ—ખૂટિયા, એ ક'ગલાઓને ગામ ખહાર કાઢી મને ખબર  
આપો. ઝાઝાં દુકાળીયાં લેગાં થઈ ગામમાં રોગ ફેલાવે છે.

કચરો—જ્યાં રાજ માણુકની દાનત આવી ત્યાં વરસાદ ક્યાંથી વરહે !

બૂટિઓ—જાઓ. ગામ બહાર જાઓ. નહિંતર માર ખાશે.

કચરો—જાતે તે ક્યાં. ચાલવામાં ! મારવા હોય તો મારી નાંખો.

નેણુસી—અનાજ વિનાં ટાંટીઆ ઘણીને મરવું તેના કરતાં ઘણીને હાથે મરવું વધુ સાફ.

(બૂટિઓ અને કોઠારી મારે છે તોપણ જતાં નથી.)

(કકળાટ કરે છે).

કચરો—દયા કરો માબાપ.

અંબરીષ અને પૂર્ણાનંદ } —(આવે છે) શું છે ? શું છે કોઠારી ? એ લોકોને શું જોઈએ છીએ ?

કોઠારી—કૃપાનાથ, એ તો દુકાળીયાં છે. કોઠાર લુંટવા લેખાં થયાં છે.

અંબરીષ—એટલે દરજ્જે એ લોકો ભૂખે મરે છે ?

કચરો—એ અન્નદાતા, અમે તમારી વહુતી ભૂખે મરીએ છીએ કોઠારી સપટી દાણો દેતા નથી.

અંબરીષ—(કરુણાયુક્ત) હે પ્રભુ ! આ લોકોનું દુઃખ મારાથી જોઈ શકાતું નથી. હે દયાળુ ! આવાં દુઃખો આ દેશ પર શા માટે નાંખો છો ? કોઠારી, એ બધાને એક એક ગુણી અનાજની આપો.

કોઠારી—કૃપાનાથ ! રાજકુટુંબને પુરૂં થાય એટલુંજ અનાજ રહ્યું છે. તેથી મહારાજાનો હુકમ છે કે કોઠારમાંથી કોઈને આપવું નહિ.

અંબરીષ—વસ્તી અન્ન વિના આમ ભૂખે ટળવળે ને રાજકુટુંબ માટે ભવિષ્યનો સંગ્રહ થાય એ કેવું અઘોર કૃત્ય ! શું ! રાજકુટુંબને વિશ્વંભર નાથનો ભરંસો નથી ? કોઠારી; હું તમોને આજ્ઞા કરું છું કે તમે દુર ખસી જાઓ.

કોઠારી—બહુ સાફ. ખાપુનો જોવો હુકમ. લુંટાવી દીઓ. મારા

આપનું શું જાય છે? (સ્વગત) ચાલ ઝટ મહારાજને રોશન કરું. નહિ તો આ ભક્તરાજ કોઠાર લુંટાવી દેશે.

(જાય છે)

અંબરીષ—જાઓ મારા બાપલા? જેનાથી જેટલું ઉપડે તેટલું ઉપાડી ચાલતા થાઓ, (રાંકાં અંદર જઈ ગુણી બળે ગુણી ઉપાડી દોડતાં જાય છે).

કચરો—જીવતદાન આપ્યું. અન્નદાતા. ભલે ભગત જનમ્યા.

(જાય છે)

ધનકી—સો વરહુના થાઓ. મારા બાપલા સોકરાં જીવાડી દીધાં

(જાય છે)

(નાની ઉમરનાં છોકરાંઓ ગુણી ઉપાડી દોડી જાય છે).

નેણુસી—ભલે ભગતરાજ ભલે.

કોઠારી—(આવીને)એ, માબાપ માફ મોત કરાવશો. (કોઠારમાં જોઈને) હાય હાય એકે ગુણુ રહેવા ન દીધી. છાવડ છટ કરી દીધું. મહારાજ મને ફાંસીએ દેશે. જીલમ થયો. [કમાડ વાસી પાછો જાય છે] દોડો દોડો કોઠાર લુંટાવી દીધો.

અંબરીષ—પૂર્ણાનંદ, કોઠારીનો જીવ તલપાપડ થાય છે.

પૂર્ણાનંદ—એ પણ મોટો દુકાળીયો છે. રોજ કોઠારમાંથી ઘર ભેગું કરે છે, જીઓ, મહારાજને તેડવા દોડી ગયો.

અંબરીષ—ભલે ગયો. હરિ ઇચ્છા હુતી તેમ થયું આપણું કર્યું શું થાય છે? મારો વાલો, કીડીને કણુ ને હાથીને હારો આપી રહ્યા છે.

(કોઠારી, નાભાગ તથા મલંગ આવે છે).

મલંગ—ચાલો નજરે બેતાવું. આમ રાજનો કોઠાર લુંટાવી દેવાનો તેને શું હક હતો? [કોઠાર ઉઘાડી જુએ છે ને બીજી ગુણીઓ પ્રભુ કૃપાથી આબાદ પડેલી દેખાય છે],

કોઠારી—માબાપ હું આવ્યો ત્યારે કોઠાર ખાલી ખમ હતો. અત્યારે

ભરેલો દેખાય છે.

નાભાગ—તમે બન્ને પ્રપંચી અને બુઠા છે. જાઓ આવી ખોટી વાત મારી પાસે લાવજો નહિં. અ'બરીષ તું તારે જેમ કરતો હોય તેમ કર્યા કર. હું તારા પર ઘણો પ્રસન્ન છું.  
(બાય છે)

(મલંગ અને કોઠારી શરમાઈ ચાલ્યા બાય છે)

અ'બરીષ—[સ્વગત] મારો વા'લો પ્રસન્ન તો આખું જગત પ્રસન્ન બધી એની ખુબી છે. એક ક્ષણમાં પાછો કોઠાર ભરી દીધો. કેવી અદ્ભૂત લીલા ! હે નાથ ! તારાં ગુણ હું શું ગાઉં. ગાયાથી કાંઈ પાર આવે તેમ નથી.

ગાયન.

ગોવીંદ તારા ગુણ શા શા ગાઉં (૨)

હો જરે સાગર ગુણ ભરિઓ—હો જ

નવસે નવાણું પુર્યાં નવાં નવાં ચીર વહાજા.

દ્રૌપદીની બહારે ઝટ ચડિઓ.

હો જરે.

ધન્દ્રે કાપીને વૃષ્ટિ, વૃજમાં કાધી સારે,

ટચલી આંગળાએ ગિરિવર ધરિઓ.

હો જરે.

કણના કોઠાર ભરીયાં. લુલ્યાં રંકે આ ઘડીરે,

બમણો કણ નીધિ ક્ષણમાં કરીઓ.

હો જરે.

સાગર ગુણ ભરિઓરેજી

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—અ'બરીષ રાજાનો મહેલ.

પાત્ર—અ'બરીષ, પૂર્ણાનંદ, દુર્વાસા અને તેના શિષ્યો.

દુર્વાસા—[પ્રવેશ કરતાં] ક્યાં છે એ ભગતડો દંભી ?

અ'બરીષ—[સામેથી આવતાં]

પધારો પધારો ભગવાન દુર્વાસા આજ મારાધન્ય ભાગ્ય દાસને  
કૃતાર્થ કર્યો.

ગીતિ.

સંતની સેવ કરેલી, હશે ધરેલી પ્રભુ પદની આશા,

તે કરણી ફળ દેના, હરિ આવ્યા ધરી સ્વરૂપ દુર્વાસા,

દુર્વાસા—અલ્યા ભગતડા જે દિવસ થયાં સાધુડાનો સંગ કરી  
પોપટની પેઠે કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહેતાં શીખ્યો તેથી મારા જેવા  
મહાન તપસ્વીની પણ નિંદા કરવા લાગ્યો? મારા સામર્થ્યની  
તને ખબર છે? હું ધારું તો મારા તપો બળથી નવું સ્વર્ગ  
ઉપજવી શકું. હું ધારું તો ઇંદ્રને લાત મારી ઇંદ્રાસન પરથી  
ઉઠાડી શકું. હું ધારું તો એક ક્ષણમાં આખા બ્રહ્માંડને ઢૂળવી  
શકું. ને હું ધારું તો તને આ ક્ષણે બાળી ભસ્મ કરી શકું.  
બોલ! તુંમાં શું સામર્થ્ય બળ્યું છે?

અંબરીષ—[શાન્તીથી] કૃપાનાથ, શાંત થાઓ હુંમાં તો હું પાછું  
કાંઈ છેજ નહિં મારું તો બળ, ઐશ્વર્ય અને સામર્થ્ય જે ગણ્યા  
તે શ્રી હરિજ છે. આપ તો મહા સમર્થ છો. આપની પાસે મારે  
શું ઉચ્ચાર કરવા જેવું છે તોપણ પુછોછો તો કહું છું કે મેં  
આજ સુધી જાત્રત કે સ્વપ્ન અવસ્થામાં કોઈપણ મનુષ્યની  
નિંદા કરી નથી. તો આપ જેવા મુનિ બ્રાહ્મણની નિંદા કેમ કરું?

દુર્વાસા—તું શું સત્ય બોલે છે? તું તપનો અને તપ કરનારાઓનો  
હંમેશાં તિરસ્કાર કરે છે.

અંબરીષ—હરિ! હરિ! એવું કદી કંઈ નથી.

દુર્વાસા—ત્યારે હમણાં કોઠાર પાસે કડતાલ લઈ શું રાગડા તાણતો  
હતો?

અંબરીષ—જી ના તેમ ન હતું. પણ

ગાયન.

લક્ષિત રસાયન ખાઉં, અતિ અમર થઈ જાઉં

પાણું પ્રથમ શીયળવૃત, પ્રીતે પીયું રસાનૃત—લક્ષિત.



પાળી સદ્ગુણો, ટાળી દુર્ગુણો:

અંતર કરં જળ યમુના જેવું.

સરલ પડે ઇશ પ્રદમાં વહેવું.

પ્રેમ પ્રકટાવી ઉર હરિ સપીપ ધાઉં—લક્ષ્મિ

દુર્વાસા—અરે, દંભી તો આ બોલી લક્ષ્મિનું મંડન અને તપનું ખંડન કર્યું છે.

અંબરીષ—કૃપાનાથ લક્ષ્મિમાં જપ, તપ, યજ્ઞ ઇત્યાદિ સર્વ સાધનોનો સમાવેશ થાય છે. જેથી મેં તપનું ખંડન કર્યું છે એમ કહી શકાય નહિ.

દુર્વાસા—મુઠ્ઠા. હજી તું ચોખ્ખું બોલતો નથી.

પ્રપંચ કરી મનના નિશ્ચયને છુપાવે છે? હું તને એટલુંજ પુછુંકું કે ઇશ્વર પદ મેળવવા લક્ષ્મિ ઉત્તમ છે કે તપ એ જેવું મનમાં હોય તેવું બોલ. નહીંતો હમણા શાપ આપી ભસ્મ કરું છું.

નારદ—[આવીને] મુનિરાજ. દરેક સાધનમાં સકામ નિષ્કામ પણાથી જ ક્ષણમાં ભેદ છે. બાકી વિવાદ જેવું કશું નથી. જુદી જુદી ક્રિયાઓ છતાં વસ્તુ એકજ પ્રાપ્ત કરવાની છે. કોઇરીત કષ્ટકારી છે અને કોઇ સરલ સુખરૂપ છે.

દુર્વાસા—[દ્રોધયુક્ત] ચૂપ. તારી કળાને હું જાણું છું. જુખ તરસ તાપ તડકો ઇત્યાદિ સહન કર્યા વિના ઇશ્વર પદની પ્રાપ્તિ થાય છે? તું સાધુકું તપસ્વીઓની વાતમાં શું સમજે?

નારદ—અસ્તુ [સ્વગત] આગળ પર બધું સમજશે.

દુર્વાસા—[અંબરીષને] બોલ, તું શું ઉત્તર આપે છે?

અંબરીષ—[સ્વગત] ધર્મ સંકટ આવ્યું. લક્ષ્મિને ઉત્તમ કહીશ તો આ તપનું અભિમાન ધરનાર દુર્વાસા મુનિ શાપ આપશે અને તપને ઉત્તમ કહીશ તો મનના નિશ્ચયથી ઉલટું બોલી અસત્યવાદી ઠરું. માટે હરિ ઇચ્છા હશે તેમ થશે. સત્યજ બોલવું.

[ભાવન. મરાઠી સાખી]

લક્ષિત સર્વોત્તમ સાધન મોહું, સરલ સિદ્ધ મહા દેવી  
અંતરનું અભિમાન ગાળતી, ગણી ઉત્તમ મેં સેવી.  
અવર નથી કંઈ એવું, સાધન કરિ મળવા જેવું.

દુર્વાસા—પથ્થર મારગમાંથી મળતા, હીરા હેમની ખાણું  
કષ્ટ પડે જે સાધ્ય થતું, તેનું ઉપજે અધિક નાણું.  
તપ હીરા હેમ જાણું, પથ્થર સમ લક્ષિત પરમાણું.

અંબરીષ—સર્વ વ્યાપક શ્રી હરિ છે, જગત રૂપ ધરી કાયા  
મહેનત શું તેને મળવામાં, જે પ્રેમ શ્રદ્ધા ધરાયા  
હરિ હૈયામાં વસતા, નથી પલ પણ દૂર ખસતા.

દુર્વાસા—પ્રથમ પગથિઉં પામર માટે, તપ આગળ એ તુચ્છ  
પ્રગટ પારખું ખતાવું ત્યારે દુર્વાસા મુખ મુચ્છ  
તપ સત્તા જોજો તું મારી, વૃથા કરે લક્ષિત હું તારી.

[બધા સ્તબ્ધ થઈ જાય છે] [દુર્વાસા જાય છે]

નારદ—સત્ય છે તમે સિદ્ધાંત વાક્ય કહ્યું છે. લક્ષિત એટલે પ્રેમ  
પરમેશ્વરના પદને પહોંચવાને પ્રેમ લક્ષણા લક્ષિત સિવાય અન્ય  
કશું સાધન નથી.

શ્લોક

મક્ત્યાત્વનન્યા સ્વય, અહમેવં વિચોર્જન

જાતુદ્રઘ્નુંચ તત્ત્વેન પ્રવેષ્ટુંચ પરંતપ.

ગીતામાં શ્રી કૃષ્ણચંદ્રના મુખનું વચન છે કે પરમાત્માનું ખરૂં  
સ્વરૂપ કેવળ અનન્ય લક્ષિતવડે જાણી શકાય છે; જોઈ શકાય  
છે ને પ્રત્યક્ષ કરી શકાય છે. એ સિવાય તપ, યજ્ઞ કે બીજા  
કોઈપણ સાધનોથી તેમ થઈ શકતું નથી.

એક સત્સંગી—પણ ભાઈ? દુર્વાસા કોપાયમાન થયા તે બહુ  
ખોટું થયું. તે પોતાની લીધી વાત મુકતા નથી. શકુન્તલાને  
પતિ વિયોગ કરાવી દુઃખ દેનાર એજ મુનિ હતા.

બીજો સત્સંગી—એતો બધે ઠેકાણે પરમેશ્વરનાં ભકતોનેજ નડતા  
આવ્યા છે.

અમ્બરીષ—નિર્ભય રહો. આજ્ઞા ચિન્તા અને ભય હરનાર  
શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા સમર્થ છે.

જેને હૃદય રમે રામ, ભય તેને ન લાસે,  
સુર્ય પ્રકાશિત થતાં, અંધકાર નાસે. જોને.  
અમૃત રસ ખાલો પીતાં, જરા મરણથી તે ન ખ્હીતાં,  
સંકટ શિયાળના થઇ ચિત્તા, વિચરે ભવ પ્રવાસે. જોને.  
ત્રેય સદા શ્રી હરિ કરે, ભક્ત ચિન્તા શીઘ્રે ધરે;  
શરણુ થઇ નીડર ફરે, હિંમતથી હુલાસે. જોને.

પહેલો અંક સંપૂર્ણ.



# અંક ૨ જો.

## પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ—રાજ મહેલ.

પાત્ર—મલંગ, [પંડિતાના વેશમાં] નાલાગ, સ્ત્રી સમાજ, કમળા માલતી, પૂર્ણાનંદ.

ગાયન.

રૂડો મળ્યો સ્ત્રીઓનો સમાજ (૨)

મલંગલાના રાણી સુકેશીઆ.

શોભે કેવાં આજ

રૂડો.

સ્ત્રી પદ નીચું, ઉંચું કરીશું.

પુરુષ પ્રમાણે હક ધરાશું;

કામ ન ધરના કરીશું, અપમાન મશું પ્રવળા. રૂડો.

સુકેશી—પાર્વતી પતિ, સીતા પતિ, સીતારામ લક્ષ્મી પતિ, રાધા કૃષ્ણ ઇત્યાદિ નામોથી સમજાય છે કે પ્રથમ સ્ત્રી ને પછી પુરુષ આ ઉપરથી તમેને સમજાયું હશે કે સાક્ષાત ઇન્દ્રના અવતાર રૂપ રામ અને કૃષ્ણ પણ સીતારામ અને રાધાકૃષ્ણ એવાં સ્ત્રીનાં નામથી ઓળખાઈ મોટાઈને પામ્યાં છે.

કસ્તુરી—એટલુંજ નહીં પણ એવું સ્ત્રી સહીત નામ લેનાર ભક્ત ઉપર તે તે દેવો વધારે પ્રસન્ન થાય છે.

મલંગ—ખરી વાત છે. શાસ્ત્ર પ્રમાણે છે કે:

[પંડિતા] પ્રકૃતિ આધિન પુરુષઃ પુરુષ માત્ર પ્રકૃતિને આધીન છે.

સુકેશી—તો એવો શ્રેષ્ઠ દરજ્જે આપણે આપણાપણું નહીં સમજવાથી આજ ખોઈ ખેડાં છીએ. તે પાછું પ્રાપ્ત કરાવવાને પ્રયત્ન કરનાર સ્ત્રી જાતીના હિમાયતી મારા પતિ જો ભવિષ્યમાં મહારાજ થાય તો સ્ત્રી જાતીની કેટલી ઉન્નતિ કરે અને કેવા સત્ય ન્યાયથી રાજ ચલાવે તે સહજ સમજી શકાય તેમ છે. આ બાબતમાં આપણે શું કરવું તથા આપણે કેવાં શક્તિવાન

છીયે તે વિષે આ હસ્તિનાપુરથી આવેલાં રાજવંશી પૂજ્ય પંડીતાબાઈ વિદ્વતાવાળું વિવેચન કરી આપણને કૃતાર્થ કરશે.

ચંપા—અરે હુંતો વિવેચન પહેલાંજ સમજી ગઈ કે આપણે આ સંસારમાં જે કરવા ધારીએ તે કરવા શક્તિવાન છીયે.

પંડિતા—શક્તિવાન શું ! આપણે પોતેજ શક્તિનું સ્વરૂપ છીએ. [મલંગ] પરમેશ્વર પણ શક્તિ વિના ઉત્પત્તિ સ્થિતિને લય કરી શક્તા નથી તો આ બીચારા માણસ જાત પુરૂષો આપણા વિના આ સંસારમાં એક તણખડું પણ તેડી શકે તેમ નથી.

કમળા—(માલતી સહુ આવીને) માલતી ! જે કામ નિમિત્તે આપણે આવ્યા છીયે તે પડતું મુકી વચમાં અહીં બેસવું મને ઠીક લાગતું નથી.

માલતી—શેનું ઠીક લાગે વરતું મુખ જોવાને અધીરી થઈશું તે ! પણ ખડેન ચિંતા કરીશમાં અખરીષ કુમાર દેશ મુકીને ચાલ્યા નહિં જાય. આ સ્ત્રી સમાજનું કૌતુક જોયા પછી પુરૂષ વેશે ત્યાં જઈશું.

કમળા—ચાલ ત્યારે અજાણ્યા થઈ બેશીએ આમાં પણ લગવાનને શુભ સંકેત હશે. (બેસે છે) (છાકરા રૂવે છે).

પૂર્ણાનંદ—(છુપાઈને) જોઉં તો ખરો કે આ ઘરના વહીવટદારો શું રાજ વહીવટ ડાળે છે ? મલંગલાએ પોતાના વખાણ કરાવવા આ ગોઠવણ કરી લાગે છે.

સુકેશી—પંડીતાબાઈના અમુલ્ય લાષણથી તમે સૌને સમજાવું હશે કે આપણે સાક્ષાત શક્તિનું સ્વરૂપ છીયે. આપણે જે કરવા ધારીએ તે કરી શકીએ.

શુલાખ—અરે ! સંસારમાં આપણેજ બધું કરીએ છીએ. અને પુરૂષો, તો બિચારા આપણે રાંધીયે તો ખાંચ ને પાણી દઈએ તો પીએ.

કમળા—માલતી ! સાંભળજે આ બધી સતીઓના ઉદ્દગાર.  
માલતી—એન, તું કંઈ બોલીશમાં.

શેઠાણી—આપણે રાંધીએ અથવા પતિની સેવા કરીએ કે ઘરનાં  
બીજાં કામકાજ કરીએ તે આપણો ગૃહીણીનો ધર્મ છે. તેમાં  
કેઈ ઉપર આભાર કરતાં નથી. પણ આપણે આપણા કલ્યાણને  
માટે કરીએ છીએ.

પંડીતા—શેઠાણીનું કહેવું એક પક્ષે સાચું છે આપણે આપણા  
(મલંગ) કલ્યાણને માટે પુરૂષોની સેવા કરીએ તો પુરૂષોએ પણ  
પોતાના કલ્યાણને માટે આપણી સેવા કરવી જોઈએ.

પૂર્ણાનંદ—અરરર ! નખોદ કાઢ્યું. આતો નેવાંના પાણી મોલે  
ચઢાવ્યાં. આ પંડિતા તો વીચીત્ર તરેહનાં લાગે છે. અરે આ  
પંડિતા તો પોતે અપંડિતા લાઇશ્રી લાગે છે. ચાલ મહારાજને  
તેડી લાવી તેની પંડિતાઇનું પોગળ બતાવી દઉં. (જાય છે).

શેઠાણી—પતી એ આપણો ઈશ્વર છે. પતિ આપણો સેવ્ય છે.  
આપણે તેના સેવક છીએ. પતિમાં હુંમેશા ઈશ્વરની લાવના  
રાખવાથી આપણામાં સ્વાભાવિક સદ્ગુણો આવે છે અને  
સદ્ગુણથીજ આ લોક અને પરલોક આપણો સુધરે છે આપણે  
રાજકાજના કામમાં ને કેઈ પુરૂષના ગુણદોષ વિષે મત આપવાને  
લાયક નથી. સ્ત્રી જાતીના ધર્મ વિષે આપણા શાસ્ત્રમાં લખ્યું.  
છે કે આપણે બધી સ્થિતિમાં પરતંત્ર છીએ. બાળપણમાં માત  
પિતાને આધીન, સૌભાગ્ય અવસ્થામાં પતિને આધીન અને  
વિધવાપણામાં પુત્ર અથવા વડીલોને આધીન.

પંડીતા—એવી રીતે સ્ત્રી જાતીનું આખું જીવન પરતંત્ર લખનારા  
(મલંગ) પુરૂષો હતા જો સ્ત્રી હોત તો પુરૂષને માટેજ તેમ લખત.  
કારણકે આ સંસારમાં નજર કરતાં પુરૂષોજ પરતંત્ર છે.  
ગર્ભાવસ્થાથી તે ઠેઠ ચીતામાં બળી ધરતી માતાને સ્વાધિન  
થાય ત્યાં સુધી સ્ત્રી જાતીનેજ આધીન છે. સ્ત્રી જાતિનાં આશ્રય

વિના કોઈ પણ અવસ્થા પુરૂષ જાતીની નથી. એવી ઉત્તમ સ્ત્રી જાત પ્રજા વર્ગમાં ન ગણાય અને પોતાના રાજા વિશે અભિપ્રાય ન આપી શકે એ કેવું ગેરવ્યાજબી ગણાય ?

શુભાષ—આપણા મતને પુરૂષો ન મળે તો ટાઢા ચુલા કરી ઘરોઘર હડતાલ પાડવી.

કસ્તુરી—છેટી રેને વાલામૂઠ ! છોકરાને ધક્કો શું મારે છે.

મહુ—રાંડ ગોલી વિચારીને બોલ. મરે તારાં વાલાં હોય તે !

કસ્તુરી—(ખાઝીને) રાંડ ગરીબ ગોલી ફાટછ ?

સુકેશી—લડો નહિ. છોકરાને રોતો બંધ કરો.

કસ્તુરી—બાઈ હુંતો કાંઈ બોલતી નથી પણ આ રાંડ વાંઝણી ગાળું દીધા કરે છે.

સુકેશી—હજી વાત કરતાં કરતાં પણ ગાળો ભાંડેછે છતાં કહે છે કે હું કાંઈ બોલતી નથી.

શીઠાણી—એ તો સ્ત્રી જાતીની લાયકી બતાવે છે.

સુકેશી—તમારું ટકોરમાં બોલવું હું સમજું છું. પણ આમ ગાળાગાળી કરવી એ કુળવાન ને લણેલી સ્ત્રીનું લક્ષણ નથી. પંડિતા આગળ ચલાવો.

પંડીતા—હવે છેવટ એજ કહેવાનું કે આપણા બન્ને રાજકુમારો- (મલંગ) માંથી આપણે કેને ભવિષ્યના મહારાજા તરીકે પ્રસંદ કરીશું ?

કુમળા—એ વાત સ્ત્રીના અધિકારથી ઉલટી છે એ પુરૂષોનું કામ છે. પુરૂષમાંથી પ્રકૃતિ થઈ છે. માટે પુરૂષ પ્રાધાન્ય અને સ્ત્રી ગૌણ એ ઇશ્વરી નિયમ છે. ને સ્ત્રી પુરૂષના તન મનના બંધારણ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે.

પંડિતા—એક વાર કહેવાઈ ગયું છે કે અહીં ધર્મની બાબત (મલંગ) બોલવાની નથી. અહીં તો માત્ર બે કુમારોમાંથી કોણ રાજા થાય તો તમે રાજા છો એટલુંજ જણાવવાનું છે. તો એ બેના ગુણદોષ આપણે જોવાના છે તમે સૌ જાણો છો કે

મલંગલા રાજા નીતિસં શૂરવીર, ચંચળ અને શુદ્ધિશાળી હોવા ઉપરાંત સ્ત્રી જાતીના પ્રજાપ્રિય પુરુષ છે. ખીજા બાબુ અંબરીષ લાને જોઈએ તો તે વિરક્ત, સ્ત્રી જાતિનાં નિંદક અને સાધુ પુરુષ છે. કે જે ગુણો રાજા થવામાં ખીલકુલ છાજતા નથી.

ગુલાબ—વળી એવા રાજા, પ્રજામાં કેટલી અનીતિ ફેલાવે તે પણ આપણે જોવાનું છે.

કમળા—(સુકેશીને) કદાચ અંબરીષ ગૃહસ્થાશ્રમી થાય તો તમારા પતિ કરતાં ગુણમાં વધે કે ઘટે ?

સુકેશી—તોપણ રાજા તરીકેનાં ગુણ તેનામાં ખીલકુલ નથી.

ગુલાબ—રાજામાં જે રૂપને લાવણ્યતા જોઈએ તે મલંગલામાં આબેહુબ છે.

માલતી—જેન, કાંઈ બોલીશમાં આ સમય નથી.

કમળા—(ઉશ્કેરાઈ) શામાટે ન બોલું. (સુકેશીને) આપનું બોલવું કેવળ એક તરફી ને સ્વાર્થી છે. હું હિન્મતથી કહું છું કે આખી સૃષ્ટિમાં અંબરીષ રાય જેવો સર્વ ગુણ સંપન્ન ખીજે કેઈ પુરુષ નથી. એ રૂપનો અંબાર છે, ને ગુણનો લંડાર છે. તે આ નાનું રાજા તો શું ! પણ ઈંદ્રનું ઈંદ્રાસન પણ ચલાવવાને યોગ્ય છે. જેમ સૂર્ય પાસે પતંગિયો ચંદ્ર પાસે ચાંદરાણું, તેમ અંબરીષ રાય આગળ તમારા પતિ મલંગલા છે.

શેઠાણી } —તાલીઓ પાડે છે.  
મદુબાઈ }

મલંગ—(દ્રોહમાં ખુરખો પહેરી ઉભાં છે) એ સ્ત્રી કોણ છે ?  
[ પંડિતા ] તેને કેદ કરો.

માલતી—અહીં છુટેપણે સૌને બોલવાનો હુક છે. તેને કેદ કરવાનો તમોને શો હુક છે ?

ગુલાબ—મેર રાંડ, વાલામુઠ પંડીતા સામું બોલે છે સાંજ મોર પીંખડાં પાડી નાંખશે.

શેઠાણી—એ બ્યાજખી બોલે છે. તેને અટકાવવાનું શું કારણ છે ?



अध्याय संपूर्ण થયો અધ્યાય સમાપ્ત

in the Section on Therapeutic treatise compiled by revised by Caraka, the chapter entitled 'The of Spastic Paraplegia' note, the same as restored is completed.

૨૦

આથ અધ્યાય અઢાઈસવાં  
apter XXVIII

અધિકૃતિસત્ત્વં વ્યાખ્યાનમ્ ॥૧॥

૧૬ મગધાજ્ઞાત્રેયઃ ॥૨॥

૧. અહીંથી અથ આગે, વાતવ્યાધિ-  
વ્યાધિચિકિત્સિત' નામના અધ્યા-  
૧૧ નામકે અધ્યાયકા, વ્યાખ્યા-  
કરતું વ્યાખ્યાન કરેગે ॥૧॥

૧૧. મગધાજ્ઞાત્રેયઃ આત્રેય  
આ નિષયમાં નીચે પ્રમાણે જુદા  
સે હો, આજ સુધી કહેલું છે કહા છે ॥૨॥

all now expound the  
and "The Therapeutics of

declared the worshipful

૧. અહીંથી અથ આગે, વાતવ્યાધિ-  
૧૧ નામકે અધ્યાયકા, વ્યાખ્યા-  
કરતું વ્યાખ્યાન કરેગે ॥૧॥

૧૧. મગધાજ્ઞાત્રેયઃ આત્રેય

વાયુઃ વાયુઃ વાયુ આયુષ્ય છે વાયુ આયુષ્ય છે,  
વાયુઃ વાયુ વાયુ અથ છે વાયુ વલ છે, વાયુઃ વાયુ વાયુ,  
શરીરિણામ શરીરિણામે પ્રાણિયોકા, ધાતા ધાતા છે  
ધાતા છે, વાયુઃ વાયુ વાયુ, હૃદય આ યદ, સર્વમ્  
લિધ્યમ સર્વ વિશ્વ છે સર્વ વિશ્વ છે, વાયુઃ જ અને  
વાયુને જોઈ વાયુ, પ્રયુઃ પ્રયુઃ પ્રયુઃ, કીર્તિતઃ કહેવામાં  
આવ્યો છે કહા ગયા છે ॥૨॥

3. Vayu is life and vitality; Vayu is the supporter of all embodied beings; Vayu is verily the whole universe; and Vayu is the Lord of all. Thus is Vayu extolled.

અવ્યાહતગતિરિયસ્ય સ્થાનસ્થઃ પ્રકૃતૌ સ્થિતઃ ।  
વાયુઃ સ્યાત્સોઽધિકં જીવેદ્ધીતરોગઃ સમાઃ શતમ્ ૪

વસ્ય વાયુઃ જેને વાયુ જિસકા વાયુ, અવ્યાહત-  
ગતિઃ અવ્યાહત ગતિવાળો હોય અવ્યાહતગતિવાળા હો,  
સ્થાનસ્થઃ પોતાના સ્થાનમાં સ્થિત હોય અને સ્થાનમાં  
સ્થિત હો, પ્રકૃતૌ અને પ્રકૃતિમાં જોઈ વામ્યાવસ્થામાં,  
સ્થિતઃ સ્થિત, સ્થાત્ હોય હો, સઃ તે વહ,  
અધિકમ્ કાંઈ વળત લગ્ને સમય તક, વીતરોગઃ  
નીરોગી રહી નીરોગી હોઈ, શતમ્ સમાઃ સૌ વર્ષ  
સૌ વર્ષતક, જીવેત્ અને છે જીતા છે ॥ ૪ ॥

4. The man, in whose body the vata is unimpeded in its course and lies in its normal habitat and is in its normal condition, lives longer than even a hundred years fully free from disease.

વાયોઃ પચ્ચ મેદાઃ તેષાં સ્થાનાનિ કર્મ ચ—  
પ્રાણોદાત્તસમાનાસ્યવ્યાનાપાનૈઃ સ પચ્ચધા ।  
દેહં લગ્નયતે સમ્યક્ સ્થાનેષ્વવ્યાહતશ્ચરન્ ॥ ૫ ॥

સઃ તે વાયુ વાયુ, પ્રાણ-શ્ચાન-પ્રાણ, ઉદાન પ્રાણ,  
ઉદાન, સમાનોદય-સમાન સમાન, વ્યાન-વ્યાન વ્યાન,  
અપાનઃ અને અપાન જોઈ અપાન, પચ્ચધા એ પાંચ  
મેદાથી જુદા પાંચ મેદા, સ્થાનેષુ પોતાના સ્થાનોમાં

મલંગલા રાજ નીતિસં શૂરવીર, ચંચળ અને બુદ્ધિશાળી હોવા ઉપરાંત સ્ત્રી જાતીના પ્રજાપ્રિય પુરૂષ છે. બીજી બાજુ અંબરીષ લાને જોઈએ તો તે વિરક્ત, સ્ત્રી જાતિનાં નિંદક અને સાધુ પુરૂષ છે. કે જે ગુણો રાજ થવામાં બીજકુલ છાજતા નથી. ગુલાબ—વળી એવા રાજ, પ્રજામાં કેટલી અનીતિ ફેલાવે તે પણ આપણે જોવાનું છે.

કમળા—(સુકેશીને) કદાચ અંબરીષ ગૃહસ્થાશ્રમી થાય તો તમારા પતિ કરતાં ગુણમાં વધે કે ઘટે ?

સુકેશી—તોપણ રાજ તરીકેનાં ગુણ તેનામાં બીજકુલ નથી.

ગુલાબ—રાજમાં જે રૂપને લાવણ્યતા જોઈએ તે મલંગલામાં આજેહુબ છે.

માલતી—બેન, કાંઈ બોલીશમાં આ સમય નથી.

કમળા—(ઉશ્કેરાઈ) શામાટે ન બોલું. (સુકેશીને) આપનું બોલવું કેવા એક તરફી ને સ્વાર્થી છે. હું હિમ્મતથી કહું છું કે આખી સૃષ્ટિમાં અંબરીષ રાય જેવો સર્વ ગુણ સંપન્ન બીજે કેઈ પુરૂષ નથી. એ રૂપનો અંબાર છે, ને ગુણનો ભંડાર છે. તે આ નાનું રાજ તો શું ! પણ ઈંદ્રનું ઈંદ્રાસન પણ ચલાવવાને યોગ્ય છે. જેમ સૂર્ય પાસે પતંગિયો ચંદ્ર પાસે ચાંદરણું, તેમ અંબરીષ રાય આગળ તમારા પતિ મલંગલા છે.

શેઠાણી } —તાલીઓ પાડે છે.  
મદુબાઈ }

મલંગ—(શેઠાણીમાં ધુરળો પહેરી ઉભાં છે) એ સ્ત્રી કોણ છે ? [ પંડિતા ] તેને કેદ કરો.

માલતી—અહીં છુટેપણે સૌને બોલવાનો હક છે. તેને કેદ કરવાને તમોને શો હક છે ?

ગુલાબ—મેર રાંડ, વાઢામુઠ પંડીતા સામું બોલે છે સાંજ મેર પીંચડાં પાડી નાંખશે.

શેઠાણી—એ બ્યાજળી બોલે છે. તેને અટકાવવાનું શું કારણ છે ?

કસ્તુરી—શેઠાણી તમે વચમાં બોલોમાં નહીંતર સાંભળ્યો.

મદુ—(શુભાષને બાઝીને) સાંભળશે શું રાંડ નાયકા, ફાટે કાચે જેમ આવે તેમ બોલે છે તે લાજતી નથી ?

(લડે છે)

મલંગ—લડો નહીં. બેસી જાઓ સૌ બેસી જાઓ, બેસી જાઓ [ પંડિતા ] (છોકરા રૂએ છે. ખોળામાં પડી જાય છે)

કમળા ) —(ચાલ્યા જાય છે)  
માલતી }

શેઠાણી—અહીં આખરુદારનું કામ નથી. હું તો પહેલેથીજ જાણતી હતી કે પાંચ બાયડીયું લેખી થામ તો કોઇનું ઘર ભાંગીને ઉઠે.

મદુ—(રાડો પાડતી) દોડો, દોડો. રાંડું ગ્રાહ્યણની દીકરીને મારી નાખે છે (શુભાષ, કસ્તુરી, ચંપા મળી મારે છે).

નાભાગ—(પુર્ણાનંદ તથા હજુરી સહુ આવીને) શું છે ? શું છે ? આ દરબારમાં શું તોફાન છે ? (સૌ બેસી જાય છે).

કસ્તુરી—આજે ગોકુળ અષ્ટમી હોવાથી સુકેશીબાએ સ્ત્રી સમાજ બોલાવ્યો હતો.

નાભાગ—શામાટે કાંઈ કથા કીર્તન હતું ?

કસ્તુરી—જી ના ભવિષ્યના રાજા માટે પ્રજા મત જાણવા.

નાભાગ—ઠીક સમજ્યો. (ઉંચું બોધને) પહેલી બાધ કોણ છે ? સ્ત્રી સમાજમાં ખુરખો પહેરી કેમ બેઠાં છે ?

કસ્તુરી—એને હું જાણતી નથી.

પૂર્ણાનંદ—(કાનમાં વાત કરે છે)

નાભાગ—એના લક્ષણ બરાબર ગૈરી જેવા નથી લાગતા. જા, ભૂપત, એ બાધને અહીં પકડી લાવ. (ભૂપત તથા પુર્ણાનંદ મલંગ ને પરાણે લાવે છે) (ખુરખો ખેંચી બોધ) કોણ પાટવી ?

(બધા આશ્ચર્ય યુક્ત સ્તબ્ધ)

(ટેબલો)

વર્તવાનું નથી. લક્ષિત ઘડપણમાં કરવાની છે. બાળપણમાં નહિ બે, આ ઉમરાવતીવાળા સગપણને માટે આવ્યા છે. એને શું જવાબ આપવો છે? કે સાધુની સાથે સાધુ થાવું છે?

અંબરીષ—પિતાજી આપને હું એ વિષે અનેકવાર જણાવી ચૂક્યો છું અને આજ વળી દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે કે મારે હાલ લક્ષ કરવું નથી.

નાભાગ—કારણ?

પૂર્ણાનંદ—(સ્વગત) કારણ કાંઈક વિરક્તપણું ને કાંઈક સ્વભાની સુંદરી (કમળા, કેશરી સિંહને વેશે પ્રધાન સાથે આવે છે. અને મલંગ તેની પાછળ આવે છે.)

પ્રધાન—કાં મહારાજ હવે અમને શું જવાબ આપો છો? આ અમારા રાજકુમાર બહુ ઉતાવળા થાય છે.

નાભાગ—પધારો. એજ વાત કહું છું. પણ લક્ષ માનતો નથી.

કમળા  
કેશરીસિંહ } —(સ્વગત) અહાહા! લક્ષતરાજનું વિશાળ ભાલ

લક્ષિતના તેજથી કેવું ચળકે છે? એને મારાથી કેમ કહેવાય કે વિષ્ણુ ભગવાનની આજ્ઞાથી હું તમોને મનના સંકલ્પથી વરી ચૂકી છું. અને સ્વભાવસ્થામાં પરણી પણ ચૂકી છું.

નાભાગ—(લક્ષતને) શું જવાબ આપે છે?

અંબરીષ—(પ્રકાશ) પિતાજી, વિરક્ત દશામાં જેવું હરિ ભજન થાય છે તેવું સંસારી થયા પછી થતું નથી.

કમળા  
કેશરીસિંહ } —લક્ષતરાજ એ માનવું ભુલ ભરેલું છે. ભગવાન

વષિષ્ઠ, યાજ્ઞવલ્કય, જનક, કુવ, પ્રહ્લાદ, ઇત્યાદિ સંસારી થયા પછી પણ ઇશ્વરનું અનન્ય ભાવે સ્મરણ કરી પરમ પદને પામ્યા છે માટે સ્ત્રી શરીરનો તિરસ્કાર કરવો, એજ પ્રથમ રાગ દ્વેષના અધિકારી થવા જેવું છે.

**અંબરીષ—**(સ્વગત) આ કેશરીસિંહ, જેમ સ્વરૂપમાં ઉત્તમ છે તેમ બોલવામાં પણ બહાદુર જણાય છે. (પ્રકાશ) સ્ત્રી શરીરનો હું તિરસ્કાર કરતો નથી. પણ માફ કરેલું એમ છે કે સ્ત્રી શરીરમાં અંદ્રમાં યાને જલતત્વ વિશેષ હોવાથી ચંચળતા અને વિષય વાસના વધુ રહે છે. જે આત્મજ્ઞાનની વિરોધી છે.

**કમળા કેશરીસિંહ } —**તેમ છતાં સ્ત્રીઓ જેટલે દરજ્જે મનને મારી શકે છે, વાસનાને દબાવી શકે છે અને વિકટ પ્રસંગે પોતાના પ્રાણ આપીને પણ શિયળ સાચવી શકે છે, તેવું કે તેથી સોમે ભાગે પણ પુરૂષો કરી શકતા નથી. એવા હજારો દાખલા શાસ્ત્ર, પુરાણ અને ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. સીતા, સાવિત્રી દ્રૌપદી, મદાલસા, દમયંતી, ગાર્ગિ ઇત્યાદિ અનેક સ્ત્રીઓ સંપુર્ણ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયેલી છે. વધુ વિવેચનની આપ જેવા સુજ્ઞ પાસે જરૂર નથી. પણ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રૂદ્રભગવાન જેવા મહોટા દેવોને પણ અનસુયા જેવી એક મહા સતીએ પોતાના પતિવૃતાના પ્રભાવે પુરૂષમાંથી બાળક બનાવી રમાડ્યા હતા એ પણ એક સ્ત્રીજ હતી.

**નાભાગ—**સાચી વાત છે. **અંબરીષ** હવે હઠ મુકી દે. વળી પિતૃઋણથી મુક્ત થવાને અવશ્ય ગૃહસ્થાશ્રમી થવું જોઈએ.

**કમળા કેશરીસિંહ } —**તેમ છતાં આપ ના પાડશો તો મારી બેન કમળા પ્રાણત્યાગ કરશે. કારણ કે એમણે આપને વરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.

**મલંગ—**(કમળાના કનમાં) એ ના પાડતો હોય તો એક સ્ત્રી રત્નનો પ્રાણ બચાવવાને ખાતર હું એક ઉપર બીજી કરવાને તૈયાર છું.

**કમળા કેશરીસિંહ } —**એક ઉપર બીજી કરનાર નફ્ટ નરને અમારી

કમળા ઘિસ્કારે છે.

મલંગ—આથી હું માંડું અપમાન થયું સમજું છું.

કમળા  
કેશરીસિંહ } —પોતાનું માન અપમાન પોતાના હાથમાં છે.

નાભાગ—કેમ, મલંગલા શું વાત કરોછો ?

મલંગ—કાંઈ નહિ. સહેજ, એતો મારી સલાહ પુછેછે.

રાણી—હવે ડોળાડોળ શું માંડી છે. તમે બેઠાં ઈ સગપણમાં શું સમજે ? હા પાડવી હોય તો હા પાડો ને ના પાડવી હોય તો ના પાડો.

નારદ—(આવીને) અંબરીષ માતપિતાની આજ્ઞા માન્ય રાખવીજ જોઈએ. રાજા તમે પ્રસન્નતાથી શ્રીફળ સ્વીકારો.

નાભાગ—પધારો, પધારો, વંખતસર આવી પહોંચ્યા. (કમળાના પ્રધાનને) લાવો નાળીએર લાવો. હું તમારી કમળા કુંવરીનું સગપણ મારા અંબરીષની સાથે કબુલ કરું છું (નાળીએર લેછે ને સૌ અંદર જાય છે.)

કમળા  
કેશરીસિંહ } —(અંબરીષને) ક્ષમા કરજો. કાંઈ વધુઘટુ બોલાયું હોય તો.

અંબરીષ—એ શબ્દો તો મારે બોલવા જોઈએ. તમારું જ્ઞાન ઘણું ઉત્તમ છે.

કમળા  
કેશરીસિંહ } —તમે ને અમે ક્યાં જુદા છીએ. હવે તો તમારું તે અમારું અને અમારું તે તમારું. કેમકે,

ગાયન.

પ્રીતિ બાંધી અમે હરિ જનથી.

હરિ જનથી રે, આદિનથી રે, શુદ્ધ મનથી રે. પ્રીતિ.

જેની આજ લગી જપતા માળા,

મળ્યા ચતુર ચિંતનથીરે.

પ્રીતિ.

અંબરીષ—વિવેક ઘટે નહિ, વડાલામાં,  
 શાલિએ આપ સજ્જનથી.  
 તેન ચેન તમ પ્રેમીજ પુરાં,  
 ઝરે કિરણ શા વદનથી.

પ્રીતિ.

પ્રીતિ.

કુમળા  
 કેશરીસિંહ } —કુમુદ દિનકરથી કરમાતું

ખીલે ચંદ્ર જીવનથીરે, પ્રીતિ ખાંધી અમે હરિજનથી.

## અંક ૨ જો.

### પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—ઘંટાકરણનું ઘર.

પાત્રા—ઘંટાકરણ અને તેની સ્ત્રી મફતીયો લેણદારો અને શારદ.

ઘંટાકરણ—કાં, મફતીયા, સવા લાખનો મેળ થયો કે ?

મફતીયો—હા બાપા. ચોખા સવા લાખ આ ભોંયરામાં ભર્યા છે.

ઘંટાકરણ—મફતીયા દીલમાં ઉમેદ એવી છે કે આખી દુનીયાની  
 ધન દોલત લેળી થઈ આપણા ઘરમાં ઘુસી જાય ત્યારે મારા  
 જીવને નિરાંત થાય.

મફતીયો—પછી દુનીયા શું કરશે ?

ઘંટાકરણ—એ ભલે લીખ માગે. હું ને મારો મફતીયો મોજ  
 માણીએ એટલે બસ. પણ ચોપડામાં ખોટ કેટલી બતાવી છે.

મફતીયો—ભોંયરામાં જેટલી દોટ ! તેટલી ખાતામાં ખોટ.

ઘંટાકરણ—અરે શાહુખાશરે ખેટા બડકમૂદાર ? ત્યારે તો આજ  
 પાઘડી ફેરવી ખાંધીએ.

લૈયો—(આવીને) શેઠ કોઈ ચોરત રૂપીયા લેનેકું આઈ હે.

ઘંટાકરણ—ઉસકું બોલ દો કે શેઠ નહિ હે ?

લૈયો—તુમ તો હો.

ઘંટાકરણ—હમ બોલતે હું કે હમ નહિ હે. જાઓ બોલદો.

લૈયો—વાહ રામજી. ઐસા જુઠ કૈસે ખોલે ?

ઘંટાકરણુ—જીભાન સે—

લૈયો—જે હમારે દીલમેં નહિં, સો જીભાનસેં કીસ તરહેસે નીકલે?

ઘંટાકરણુ—ક્યો નોકરો. માર મફતીયા ? આને ઘકકે માર. અહીં સાધુદાસનું કામ નહીં.

મફતીયો—જાઓ, સદાવૃત ઉધરાવી ખાઓ.

લૈયો—જુઠ ખોલ કે પેટ ભરનાં ઇસે સદાવૃતસેં લીખ માંગકે ખાના વો હુતર દરજ્જે અચ્છા હય. હમારે દિલમેં સત હોગા તો રામજી દેગા. તું જુઠ કંગલા કયા દેયગા. (જાય છે)

મદુ—(અંદરથી) ઈ. છે ક્યાં ?

મફતીયો—ભોગસુવા રૂપીયા લેવા ઘરાક ચડી આવ્યાં

ઘંટાકરણુ—(પાઘડી ઉઘી મુકીને) આ ફેરવી ખાંધી ! લે. જેણે છોડી લાજ તેને દુનીયાનું રાજ.

મફતીયો—પણ જવાળ શું દેશું ?

ઘંટાકરણુ—તું જોતો ખરો. હું જુક્તિ કરું છું તું મદદમાં રહેજે. ગમે તેટલું થાય પણ પાઇ એક કાઢવી નથી. (ખેસને વળ ચડાવી કોકમાં નાંખી ખેસી જાય છે).

મદુ—કાં શેઠ, મારા રૂપીઆ આપશે કે ?

પ્રેમચંદ—કેમ, હવાલો પાછો કાઢ્યો ?

ઘંટાકરણુ—નીકળ સુવા પાપી જીવ નીકળ. નીકળ સુવા અપરાધી જીવ નીકળ.

૧ બ્રાહ્મણ } —લાવો રૂપીયા લાવો.  
૨ બાવો }

મફતીયો—અરે જરા માણસ થાઓ. કોઇ સારા માણસનું મોત કરાવશો.

મદુ—શું થયું છે. તારા બાપને

મફતીયો—ભોંઠય લાગી છે.



મટુ—કેમ કરતાં.

મફતીયો—નાદાર થતાં.

પ્રેમો—મારોઃ આતો પાકે! ઠગ. ડોળ કરીને આખા ગામને રોવરાવ્યું.

બ્રાહ્મણ—શેઠ આમ આપઘાત કરશે તો સાતે ભવ કરવું પડશે.

ઘંટાકરણ—(આંખું મીંચી ખેંચતા) કરશું ભાઈ કરશું અમારી ગરજે કરશું. એક ભવમાં સાતવાર કરશું. નીકળ, મુઝા પાપી જીવ નીકળ.

પ્રેમચંદ—પણ ખાડો કેટલો ?

ઘંટાકરણ—પાતાળ જેટલો આલ ફાટયો ત્યાં થીગડું ક્યાં દઉં નીકળ મુઝા પાપી જીવ નીકળ. નીકળ મુઝા અપરાધી જીવ નીકળ.

મટુ—હાય, હાય, મારો રાંડીરાંડનો રોળો પીટીયે ડુબાવ્યો. રોયાનું સત્યાનાશ જલે. એનો દીકરીએ દીવો રહેશેમાં.

મફતીયો—આ ટાણે દાઝયા ઉપર ડામ દેવા આવી છે તે કોણે પાણે મુક્યો—તો ? ઇ તો હોય વેપાર છે. થતાં આવ્યાં છે.

મટુ—હાય નખોદીઆ હાય મફતીઆ વોય મફતીયા. (કુટે છે)

ઘંટાકરણ—હાય મફતીયા વોય મફતીયા. જાય મફતીયા ખાય મફતીયા થાય મફતીયા કુટે મફતીયા લુંટે મફતીયા (ખેંચીને) નીકળ મુઝા મફતીયા જીવ નીકળ.

પ્રેમચંદ—આપણાં કાળજી કુતરાં ખાઈ ગયાં હતાં તે આવા શાહુકાર ચોરને ત્યાં થાપણ રાખી.

બાવો—અતીત, વેરાગીકું નહીં છોડા હે.

પ્રેમો—માખાપ, મનેય નથી મુક્યો ?

ઘંટાકરણ—ભાઈઓ, તમે ભલા થઈને તમારે ઘેર જાઓ અને મને હવે નિરાંતે મરવા દિઓ નહીં તો તમને પાપ લાગશે. (ખેંચીને) નીકળ મુઝા પાપી જીવ નીકળ.

મહુ—પીટીયા ગામ આખાનું પચાવી બેઠો ત્યાં પાપ ન લાગ્યું ?  
 ઘંટાકરણ—હવે તમારે બોલવું હોય તેટલું બોલો હું તો મરી  
 ગયો છું. (સૂઈ જાય છે)

બાવો—તબ બોલતા હય કેન !

ઘંટાકરણ—વોતો મેરા જીવ બોલતા હય.

નારદ } —[આવે છે] ગુરૂજી જોયું કે ? કેવો ઠગ છે. રૂપીયા  
 શારદ }

દાદીને ઉપર મરવા બેઠો.

નારદ—આ ભગવાનના વિરોધીને વિરૂદ્ધ ભાવથીજ ઠેકાણે લાવવો  
 તે' વેશ બદલો બરાબર કર્યો છે માટે ઘરમાં ઘુસીજી ને  
 [કાનમાં] આ સર્વ હિત લક્ષણનો મંત્ર જપજો એટલે ત્રી-  
 કાળનું જ્ઞાન થશે ને કોઈ કળી શકશે નહિં.

શારદ—આપની કૃપાથી ધર્મ ધીંગાણું કરવામાં મને વિઘ્ન નહિ આવે

ઘંટાકરણ—[સુતા] હં. હં. હં.

મફતીયો—એલા લાગી છૂટો મરતાં મરતાં પણ મારો બાપો  
 કોકને મારતા જશે.

બ્રાહ્મણ—એમ બીઓ છો શુ' ઉપાડી ચાલો બજારમાં એટલે  
 ફજેતો કરીએ. [સૌ ઉંચકે છે]

બાવો—[ઠોસો મારી] જરા હાથ રસ તો લીઓ.

ઘંટાકરણ—અલ્યા હું તો મરી ગયો છું મને અડશો તો  
 અભડાશો. [લઈ જાય છે]

મફતીયો—[માથે ઓઢી] મારા બાપલીયા રે. મારા બાપરે,  
 વાજ્યો ડાટરે. હૈયે નથી ઉચાટરે.

શારદ } —[હાંફતો] હાશ, માંડ છટકી આવ્યો હત તમારા  
 ઘંટાકરણ વેશે }  
 જાતના અળાજીઆ.

મફતીયો—બાપા પહોંચ્યા કે ?

અમથો—[આવીને] બાપા તમે તો ભારે કરી હો.

શેઠાણી—એટલી વારમાં પતાવી આવ્યા?

શારદ—[ઘંટાકરણ વેશે] પતાવ્યું તો નથી પણ હવે તેમ કર્યા વગર છુટકો નથી. રાજા કહે છે કે ઘરની જડતી લેશું ને રૂપિયા નીકળશે તો ફાંસીએ દેશું, ભારે મુંઝાણા.

શેઠાણી—હું તો પહેલેથીજ કહેતી આવી છું કે હરામના શીંકે નથી ચડવાં પણ તમે મમત મુકતા નથી. હજી સમજો તો કાંઈ મોડું થયું નથી. આખ્યા વિના આગરૂ નહિ રહે.

શારદ—મારો જીવ તો હાલતો નથી. તમે મા દીકરો મળી તે જેના હોય તેના આપી દીઓ મને કાંઈ પુછશોમાં, નહીંતર ચોખી ના પાડીશ મારા જીવનું ઠેકાણું નથી.

અમથો—હાં બાપા, આખું કોણું શાક નહીં થાય.

શારદ—ભલે ત્યારે મુકો દરવાજા ઉઘાડો.

મફતીયો—[ખોલાવે છે] આવો ભાઈ. જેના હોય તે લઈ જાઓ નાહક ઘોકેરો કરોમાં. અમે તો શાહુકારના દીકરા થયા છીએ [ભોંયડું ઉઘાડે છે]

૧ વાણીયો—કેમ શેઠ, શું ભાંજગડ હતી?

શારદ—કાંઈ નહિં તમે જુઓછોનાં માણસનાં મન આજકાલ અધીરાં થઈ ગયાં છે ન ખુટતું હોય તેને પરાણે ખુટાડે અહીં ક્યાં તુટો છે આવો કેટલા છે તમારા?

૧ વાણીયો—બે હજાર.

શારદ—[ઘંટાકરણ વેશે] આવો બે હજારનો થેલો [સ્વગત] (ઘંટાકરણ આવે તો ભલે માથું પછાડે.)

[છોકરા આવે છે]

૧ વાણીયો—આતો નવાઈ જેવું. ઘંટાકરણનું કાંતો મોત આવ્યું. નહીં તો એટલી વારમાં શાહુ ખુદ્દિ થાય નહિં.

શારદ—આવો ભાઈ આવો, લઈ જાઓ જેના હોય તે. [સ્વગત]

ધર્મે જય ને પાપે ક્ષય.

[ખાવો. પ્રેમચંદ તથા બીજા ચાર જણ આવે છે તેને રૂપીયાની થેલીઓ આપે છે]

શેઠાણી—હવે હું રાજ થઈ. જુઓ, સાચી દાનત હશે તો ભગવાન આપી રહેશે.

શારદ—[ઘંટાકરણ વેશે] [માથું ધુણાવીને] વળી ઈ નામ ક્યાંથી લીધું. [સ્વગત] આપણો વેશ કળાવા ન દેવો

શેઠાણી—જુઓ આજ તમારી બુદ્ધિ સારી થઈ છે. તો એવો ખોટો હઠ છોડી દીઓ.

શારદ—[ઘંટાકરણ વેશે] હવે સાઠ વરસે મને ખડ ખવરાવમાં તારા કહેવાથી તો લોહીનાં ટીપાનાં રૂપીયા આપું છું. નહીતો મરો જીવ તો કણીયે કણીયે કપાય છે. [સ્વગત] મનમાં તો ઘણાએ તાગડ ધીન્ના છે.

શેઠાણી—ભલે ત્યારે આગળ વાત, જીવ ખાળોમાં.

શારદ—[ઘંટાકરણ વેશે] [જોઈને] અરે આતો પાછો આવ્યો. ચાલ થોડીવર અદ્રશ્ય થઈ જાઉં. [પ્રક.શ] હું જરા બજારમાં જઈ આવું. આપણી શું વાત થાય છે. મફતીયા નામું જોઈને આપને હો? જો પાછળથી ભૂલ ખાતો નહિં.

મફતીયો—ખાપા એમાં મને કહેવું પડે? રડો રૂપીયો ઓળવી દઉં ત્યારે ખરો,

શારદ—[ઘંટાકરણ વેશે] તો હાઉં. [સ્વગત] ચાલો. આ પાણ એક પરબારો ન્યાય પતાવ્યો અધુરું હશે તે પછી પુરું કરશું [છુપાય છે]

મફતીયો—અમથુડા, કેટલા હજાર ચૂકાવ્યા?

અમથો—પચીસ ત્રીસ હજારનો આડોવાડો થયો છે. સવા લાખમાંથી એક લાખ આપશું ત્યારે આળ હોલવાશે.

ઘંટાકરણ—શેની આળ હોલવાશે?

અમથો—ધરાકની.

ઘંટાકરણ—ધરાક શેનાં? આળ શેની? આ ભોંયડું શા માટે ઉઘાડ્યું છે?

શેઠાણી—વળી ફટકયું કે? હવે તો ના પાડશો તોપણ દેશું.

ઘંટાકરણ—[અભયળ] હું શું દેશો. રૂપીયા?? કોઈને દીધા?

મફતીયો—તમે કીધા એટલા દીધા.

ઘંટાકરણ—હેં આ શું બકે છે?

શેઠાણી—એના તો જીવનું ઠેકાણું નથી તમે તમારે દીધોને?

ઘંટાકરણ—એ રાંડ, માંડ મોત તું કરાવીશ. કેટલા દીધા?

મફતીયો—પચીશ ત્રીશનો આડોવાડો.

શેઠાણી—બજારમાં જઈ આવ્યા પછી પાછું ફટકયું કે? તમારી સાડી સાતવાર હા, થઈ તે પછી છોકરાએ આપ્યા ને હવે વળી ઉલટા ધુરકાવો છો?

ઘંટાકરણ—મેં તો કીધુંય નથી ને કારવ્યુંય નથી. તમને કોઈએ છેતર્યા લાગે છે. હું તો હમણાં ગાલ્યો આવું છું. રાંડ એટલો તો વિચાર કર કે હું મરી જાઉં તોય કોઈને પાછું પરખાવું?

શારદા—(સ્વગત) તારો બાપ કમાણો તો ખરો નાં?

ઘંટાકરણ (ભોંયડું બેઠને)—હાય, હાય, આતો ચોરની મા કોડીનાં મોં ઘાલીને રૂએ એવું થયું. ભોંયમાં કાઢ્યાય ન રહ્યા.

શેઠાણી—હું જાણું છું કે તમે આજ ગાંડો થઈ ગયા છો.

ઘંટાકરણ—રાંડ, ગાંડો તેં મને કર્યો. હાય, હાય, દીવાળું કાઢ્યું ને ઘરે સાણું ન રાખ્યું?

શેઠાણી—પુરેપુરા ચુકવ્યા ને દીવાળું શેતું? ઉલટી આવડે વધી.

ઘંટાકરણ—આતે શું બકે છે? એ રાંડ આખરું હું બટકો ભરાય? મારી મહેનત તે બધી ધુળધણી કરી.

મફતીયો—તમે કીધું ને દીધાં.

ઘંટાકરણ—મેં તો કીધુંય નથી.

શેઠાણી—તયે કોણે આલલામાંથી ભગવાને આવી કીધું ? (ઘંટાકરણ માથું ધુણાવે છે) બુઝ્યો. એવે ટાણે આમ ધુધરા ધમકાવતા હતા અને રૂપીયા દેતા હતા.

ઘંટાકરણ—હાય, હાય, આતો નક્કી બહુ થયું. કોઈ ચોરનો ભાઈ ગંઠીછોડો છેતરી ગયો. ઇ. ગયો ક્યાં ?

શેઠાણી—બજારમાં

ઘંટાકરણ—(એકદમ દોડતો) હમણાં પકડી પાડું છું. એમ શું કોઈનું ઘર લુંટાવી દેશે ? (નય છે)

શેઠાણી—છોકરા, નક્કી તારા બાપ ગાંડા થઈ ગયા. ઘડીકમાં કહે આપો ને ઘડીકમાં કહે છે કેમ આખ્યા ?

મફતીયો—એતો એમનો સ્વભાવ છે. ઘરમાંથી રૂપીયા નય એટલે સૌનો જીવ એવો થઈ નય (મા દીકરો ભોંયરૂં જીવે છે) હજી અધલાખ પોણા લાખનો જીવ પડ્યો છે.

શારદ—(ઘંટાકરણ વેશે) (આવીને) હું તારૂં નખોદ નય. બહુ રૂપી ? (હાંકે છે)

શેઠાણી—(જોઈને) શું થયું વાત તો કરો ?

શારદ—વાત શું કરે ? કોઈ બહુ રૂપી મારો વેશ પહેરીને ગામમાં આવ્યો છે તે તમને છેતરી ગયો. જો જો, હવે છેતરાતા નહીં.

શેઠાણી—ઇ પીટ્યો શું બોલ્યો ?

શારદ—ઇ કહે છે કે હું ઘંટાકરણ છું.

શેઠાણી—વોય. વોય, એમાં આટલા બધા ડરો છો શું ? એમ શું સુરજ છાબડે ઢાંક્યો રહેશે ?

શારદ—(ઘંટાકરણ વેશે) વગર કીધે રીઝ્યોજ ના. તમે છેતરાઈ ગયા કે નહિ ?

શેઠાણી—હું જાણું છું કે કોઈ લોણીઆતે ઉભો કર્યા હશે.

શારદ—(ઘંટાકરણ વેશે) તે વીના કાંઈ ઘર ખાલી કરાવી નાંખે ? મારે ખેટે ગામ આખામાં મારો વેશ લઈને વાઈકો ઉડાવી

દીધો કે રૂપીઆ ચુકવીએ છીએ. હવે આપણે ન ચુકવીએ તો લેણીઆત પરાણે લેશે. હાય, હાય, બાપલીઆ કેમ કરશું ?

શેઠાણી—હાય, હાય, શું કરો છો ? ક્યાં ઘરના આપવા છે.

શારદ—(ઘંટાકરણ વેશે) મને ઇ બહુ રૂપીની બહુ બીક લાગે છે. વળી પાછો અહીં આવશે તો શું કરીશું ?

મફતીયો—હવે આવે તો જીવતોય જવા દઈએ ?

શારદ—હા, હવે મારો દીકરો ખરો.

અમથો—અરે હવે આવે તો તો લાકડીયે લાકડીયે વાંસોજ ફાડી નાખું.

શારદ—(ઘંટાકરણ વેશે) હવે તો ઘર સુકીને હું કેમ જઈશ ? પણ રૂપીઆ ચુકાવ્યા વગર નહિં ચાલે. હવે તો હસતાંય પરાણો, ને રોતાંય પરાણો.

મટુ—ભાઈજી, તમારી ગામમાં વાહ વાહ થઈ રહી છે. પુરેપુરા ચુકાવ્યા છે. બહુ સારું કર્યું.

શારદ—(ઘંટાકરણ વેશે) શાહુકાર છીએ કે ચોર જેવા લીધા એવા લીધા એમાં શું નવાઈ કરી. આવો, લઈ જાઓ, તમારા કેટલા છે ?

મટુ—પાંચ હજાર.

શારદ—(ઘંટાકરણ વેશે) આપ મફતીયા. (શેઠાણીને) જો આ તારા ભોળપણને લીધે આપવા પડે છે.

શેઠાણી—હવે તપોમાં મફતીયા, દે.

મફતીયો—બાપા આપું કે ?

શારદ—હા ભાઈ હા, પુરેપુરા પાંચ હજાર દઈદે. હવે નહીં વહું જા.

મટુ—(થેલી લઈ) શું કરવા વહવું પડતું તું.

શારદ—હોય ઈ. તો. નવ નાડીઓ જીવ છે કાંઈ કસુર કરે તો વહવુંય પડે. જાઓ ગોરાણી ઝટ ઘર ભેગાં થઈ જાઓ (સ્વગત) નહિંતર ઠાલા લુંટાઈ જશે.

ઘંટાકરણ—(આવીને) ક્યાંય પતો ન લાગ્યો.

(જોઈને) હુરામ ખોર પાછો ઘૂસ્યો ?

શારદ—( ઘંટાકરણ વેશે ) મફતીયા દોડજે આવ્યો હુરામખોર.  
ચોરટા તારે ઘંટાકરણ થઈ જવું છે, કાં ? (શેઠાણી અને  
છોકરાં ખરા ઘંટાકરણને મારે છે)

શેઠાણી—જા પીચ્યા ભીખારી પારકા ઘરમાં તું ઘુસવા આવ્યો છું ?

ઘંટાકરણ—હાય, હાય, રાંડ તુંય ભૂલી ગઈ ? હું ભીખારી ?

મફતીયો—હા, હા, હજારવાર ભીખારી. બહુરૂપી થઈને ઘરમાં  
ઘુસી જવું છે કાં ?

શારદ—શાહુકાર માણસની ખાયડીને રાંડ રાંડ કેઈ ? તે ખાયડી  
શું તારા બાપની છે ?

ઘંટાકરણ—તયે તારા બાપની છે ?

શારદ—હા, હા, મારા બાપની છે. લુચા આવા ઠગાઈના ધંધા  
કરે છે તે માર્યો જઈશ.

ઘંટાકરણ—હાય, હાય, આતો જાદુ થયું કે શું ? ઘંટાકરણ તે  
હું હઈશ કે આ હશે ? નાના છું તો હુંજ ત્યારે આ કોણ ?

શારદ—(ઘંટાકરણ વેશે) ઇ તારો બાપ. મફતીયા મારો ધક્કે.

મફતીયો—હું થઈ જાય બાપા (મારે છે)

ઘંટાકરણ—બાપો તો હું કે, ઇ, લાડ લડાવ્યાં એ ભૂલી ગયો ?

છોકરાં—લે લાડ લડાવીએ. (સૌ મળી પછાડે છે. બાઝાબાઝી  
થાય છે. ઘંટાકરણ ઉભો થઈ)

ગાયન.

શારદ—જાદુથી ભુલાવે છે આ ભાન, નટખટ બહુ રૂપી છે સેતાન.

શેઠાણી—લુંટારો છે કે ઠગારો કોઈ, મોત વિણ મરવા આવ્યો નાદાન.

ઘંટાકરણ—ઠગાઈથી ઘુસ્યો ઘરમાં આતો

જોઈ એતું રૂપ મારો જીવડો જાતો.

અલીએ હું આનો બાપ છું શુદ્ધ બાપ. તારો વર હું ઠીક

કહું છું કે આનું અદીક કર

શેઠાણી—જાને રોચા ઘરખારો જા, વહુ તારી મા, ખડ સુખે બા,



લાજી મર.

ઘંટાકરણુ—આપણે ઈજતથી રહીએ, બાપુડી આવું ના કહીએ.

શારદ—હૂર હઠ પાજી, છોડ પતરાજી.

ઘંટાકરણુ—ઠીક. ઠીક. ઠીક.

શેઠાણી—વાહરે મારા ઘુઘરાળા, લટકાળા, ચટકાળા વહાલા વાલમજી

મફતીયો—ઢોકું ઝાલજે અમથુડા આનું જઈગરહન મારીયે મ્હેમાં  
કુચો દઈ.

ઘંટાકરણુ—ફટ ફટ છોકરા.

મફતીયો—બા. ઠગ ડોકરા.

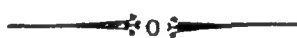
ઘંટાકરણુ—મૂક ડોક મારી. કહું છું ગઈ લાંગી.

મફતીયો—લહાવો લીયો શેઠ, મોં માગી લે. લે. લે.

શેઠાણી—ગાલો મફતીયા અમથુડા. એને જવા દીઓ.

એ નવતર હેવાન.

બાદુથી.



## અંક ૨ બો.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—મલંગલાનો ખાનગી મહેલ.

પાત્રો—મલંગલા, સુકેશી, દાસી, કમળા વિગેરે.

ગાયન

મલંગ—ઐરાંથી મારી ગઈ બાજી બગડી (૨)

કાન્તાનું કટક, લટક, મટક રાખી ન ખટક ખરી, મારી ગઈ.

મારી પ્રતિત ગઈ ખચિત, રહી ચિત્ત ચટપટ,

ઘણી કરી ખટપટ, નર નફટ ઠરી, શું કરવું.

હવે કેમ મળશે રાજ, હાય (૩)

મારી ગઈ.

સુકેશી—(પ્રવેશ કરીને) એમાં ઐરાં બિચારાં શું કરે? તમે બે

ખુરખો નાખી સ્ત્રી ન બન્યા હોત તો આટલો ફજેતો ન થાત.

દાસી—(પ્રવેશ કરીને) બાઈ અંબરીષભાના રાણી આપની

પાસે આવે છે.

**મલંગ—**પ્રીયા. હવે હું જાઉં છું. તમે કમળાને મળો. પણ સંભાળજો હો તે બહુ લુચ્છી છે. ને પહોંચેલી સંભળાય છે.

(જાય છે)

**કમળા—**(સામેથી આવીને) બેન આપને પાય લાગું છું.

**સુકેશી—**આવો કમળા હું તો તમને દેરાણી તરીકેજ બોલાવીશ.

**કમળા—**ભલે. બન્ને ભાઈઓ તો સરખી ઉંમરના છે પણ તમે તો મારા કરતાં વહેલા પરણ્યા છો. તો મારે તમને જેઠાણી તરીકેજ માન આપવું જોઈએ.

**સુકેશી—**બેન, તમારાં ધન્ય ભાગ્ય કે અંબરીષ જેવા સદ્ગુણી હરિ ભક્ત પતિ મળ્યા.

**કમળા—**એ પરમેશ્વરની કૃપાનું ફળ છે. એ દયાળુ ઉપર દ્રઢ ભરૂંસો રાખી અહંકાર રહિત પ્રભુ પરાયણ રહીએ તો સર્વે વાના સુખરૂપ મળે.

**દાસી ૧—**પરણીને આવ્યા પછી અંબરીષલા હજી એકે દિવસ મહેલે તો પધાર્યા નથી. છતાં તે પર પ્રેમ તો ઘણો લાગે છે.

**દાસી ૨—**ભક્તિ કરવામાંથી વખત મળે ત્યારે કમળાબાનું સુખ જોવા આવે ના, પણ હશે. એના એ, એક દિવસ સમજશે.

**કમળા—**(સ્વગત) આ લોકો વિકારી ભાવનેજ પ્રેમ સમજતા જણાય છે (પ્રકાશ) આર્ય સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે કે પોતાના પતિને પરમેશ્વર તુલ્ય ગણી તેના પર સ્વભાવિક પ્રેમ રાખવો, એમાં મળવા ન મળવાની વાતજ ક્યાં રહી?

**સુકેશી—**એતો ખરું, પણ પરિચય વિના કાંઈ પ્રેમ વધે છે?

**કમળા—**જે પ્રેમ વધી ઘટી શકે તે નાશ પણ થઈ શકે માટે એ પ્રેમ નહિં, પણ કામ વિકારને લીધે માનેલો સ્વાર્થ છે. ખરો પ્રેમ તો વધી ઘટી શકતો નથી. એતો નિર્વિકારી અજર, અમર, અને અખંડિત છે. અને એજ પ્રેમને અનુસરી આર્ય સ્ત્રીઓ પોતાના

પતિને પ્રાણુ પતિ પ્રાણુનાથ એવી પરમેશ્વરને આપવાની ઉપમાઓ આપે છે.

દાસી ૩—(પત્ર લઈ સુકેશીના હાથમાં આપે છે તે વાંચે છે)

કમળા—શું તમારા પીયરનો પત્ર છે ?

સુકેશી—(વાંચતા) હા, મારા પિયરથી પત્ર આવ્યો છે. તેમાં લખે છે કે:— મારી જેન માધવી તેના પતિની પાછળ સતી થઈ બળી મુઠ.

કમળા—તમારી જાહેનને ધન્યવાદ ઘટે છે. આર્ય સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે કે પતિ સહગમન કરવું તેમાં કેટલીક પ્રેમી સતિઓ બળી મરે છે અને કેટલીક એક એક્ય લાવને પામેલી તો પતિ મરણના બખર સાંભળી તરત પ્રાણુ તણ દઈ સ્વર્ગચાથી પતિ સહ ગમન કરે છે.

સુકેશી—ત્યારે શું. તમે મારી જેનમાં એટલી ઓછપ ગણી ?

કમળા—હા, પતિ પછવાડે એક પ્રહરનું જીવવું એ પણ કલંક રૂપ છે.

સુકેશી—(સ્વગત) મારી જેન સતી થઈ પતિ સાથે બળી મુઠ તેને પણ આ અભિમાની કલંકીત ગણે છે. ફીકર નહિ. કોઈ દિવસ એના મનનું પારખું કરવું (પ્રકાશ) હશે બાઈ, તમે શાસ્ત્ર શીખેલાં તે ગમે તેવી વાત કહી પોતાનો કકકો ખરો કરો.

કમળા—તમને ખોટું લાગ્યું હોય તો ક્ષમા કરજો. હું તમારી જેનની સ્તુતીજ કરું છું. મેં જે વાત કરી એતો પ્રથમ પંક્તિની સ્ત્રીઓ માટે છે. દયો, હું હવે રબા લઉં છું.

(બાય છે)

સુકેશી—ભલે આવજો. (સ્વગત) ગમે તેવાં જ્ઞાની તોય સમોવડીયાં, મારી જાહેનનાં ગુણ એનાથી કેમ સંખાય ? તે બિચારી સતી થઈને બળી મુઠ તોય કહે છે કે ઠીક એમાં શું ! (હોઠ પીસીને) ત્યારે મારી બાઈ તું તો પતિ પાછળ પ્રાણુ તણદે એવી હાઈશ. ઠીક છે.

ગાયન.

સુકેશી—જેશું જોશું સતિ તું કેવી નાર  
 હાં હારે.  
 ગરવ બહુ કરતી, ના કરતી  
 રાખ્યો નવવ કર તલભાર.  
 હાં હારે,  
 છળબળ, કળબળ કરીને હું તારા,  
 વાળું પાછા ઉદ્ગાર, મ્હોં માહે તારા  
 છળબળ.  
 ઉતરશે તારાં માન મદ એકવાર,  
 ખુવાર કરે ખુવાર, ગરવ બહુ કરતી  
 હાં હારે.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—અંબરીષના આશ્રમમાં ઠાકોરજીતું મંદીર.

પાત્રો—અંબરીષ, કમળા, અને દાસીઓ.

અંબરીષ—(દર્શન કરીને) આજ ચાર દીવસ થયાં મારી પહેલાં  
 ઉઠી રોજ કોણ પુજન કરી જતું હશે. ચાલ આજ તો છુપાઈને  
 જોઉં કે એ ભાવિક ભક્ત કોણ છે ?

કમળા—(દાસીઓને છુપાવી હાથમાં દુધના ખ્યાલા સહિત પ્રવેશ  
 કરી)

ગાયન.

સારંગ.

હરિ પ્રેમે પય, લાવી છું નાથ હાથ ધરજો,  
 ભાવ ધરી, ભોગો, હરિ, હું કિર્કુરી લાવીરે;  
 ના વિસરી, જશો હરિ, ટેક ખરી છેક. હરિ.  
 ગર્વિદ વિણ ગોપી જેમ ઘેઝડી,  
 તેમ હરિ પ્રેમ ભરી, વિયોગી વેઝડી.  
 છું બિહારી, હું તમારી, લ્યો સંભાળી આ ઘડી નેક, હરિ.

સાખી.

પય લાવી હું પ્રિતથી, હરિ લ્યો હાથોહાથ,  
 ભક્તિ ભાવે ભેટજો, રૂઝ રક્ષમણી નાથ. છું બિહારી.

(ઠાકોરજી દુધ સ્વહસ્તે લીએ છે)

અંબરીષ—(સ્વગત) અહાહા, મારે વાલે શું હાથોહાથ દુધ લીધું ?  
ખરેખર આ કોઈ પ્રેમઘેલી પુર્વ સંસ્કારી ગોપીજન લાગે છે  
પ્રભુ કૃપાનું તેજ સુખપર કેવું ઝળકે છે ! ખરેખર તે દિવસ  
સ્વપ્નામાં મળી હતી તેજ આ સ્ત્રી લાગે છે.

ગાયન.

કમળા—

( ગરબી )

પ્રભુજી તમને વિનવું, આજે બે કર જોડી નાથ.  
રૂક્મણી લાજ નિઝાવજો મારી, માયાળુ છો માન.  
મા, તને છે પુત્ર પ્યારી, મનની લેજો વિચારી,  
વિયોગી છે દશા અમારી હા.  
આપ કૃપાએ મનનો માન્યો, મળ્યો છે તરૂણ કંથ,  
જોડવું મેળવો નરનારીનું જાણીને પ્રિતી પંથ.  
વાલમની વારડી જોતી, આંસુડે અંતર ઘેતી  
મેળવજો મનનું મોતી હાં.

( જવા માંડે છે )

અંબરીષ—(પ્રત્યક્ષ થઈ શરમાતા શરમાતા) અરે ગોપીજન  
આપની પ્રેમ લક્ષણા લક્ષિત જોઈ આપના પર મને સ્વભાવિક  
સ્નેહ ભાવ પ્રકટે છે. કૃપા કરી જણાવશો કે આપ કોણ છો ?  
અને આમ છુપી રિતે રાત્રિના સમયે મારી પહેલાં પુજન  
કરી જવાનું શું કારણ છે ?

કમળા—આ આપનું મંદિર છે ?

અંબરીષ—(સ્વગત) કેવું મધુર ભાષણ. (પ્રકાશ) ઠાકોરજીનું.

કમળા—(હસતાં) ત્યારે આમ એકાંતમાં અજાણી સ્ત્રી સાથે વાત  
કરવાનું સાહસ કરનાર આપ કોણ છો ? (સ્વગત) એકદમ  
લેદ ન ખોલવો.

અંબરીષ—હું શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનો દાસ અંબરીષ છું. ક્ષમા કરજો

ગાયન.

સુકેશી—જેશું જોશું સતિ તું કેવી નાર  
 ગરવ બહુ કરતી, ના કરતી  
 રાખ્યો નવવ મકર તલભાર.  
 છળબળ, કળબળ કરીને હું તારા,  
 વાળું પાછા ઉદ્ગાર, મહોં માહે તારા  
 ઉતરશે તારાં માન મદ એકવાર,  
 ખુવાર કરું ખુવાર, ગરવ બહુ કરતી

હાં હારે.

હાં હારે,

છળબળ.

હાં હારે.

## અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—અંબરીષના આશ્રમમાં ઠાકોરજીતું મંદીર.

પાત્રો—અંબરીષ, કમળા, અને દાસીઓ.

અંબરીષ—(દર્શન કરીને) આજ ચાર દીવસ થયાં મારી પહેલાં  
 ઉઠી રોજ કોણ પુજન કરી જતું હશે. ચાલ આજ તો છુપાઈને  
 જોઉં કે એ ભાવિક ભક્ત કોણ છે ?

કમળા—(દાસીઓને છુપાવી હાથમાં દુધના ખ્યાલા સહિત પ્રવેશ  
 કરી)

ગાયન.

સારંગ.

હરિ પ્રેમે પય, લાવી છું નાથ હાથ ધરજો,  
 ભાન ધરી, ભોગો, હરિ, હું કિંકરી લાવીરે;  
 ના વિસરી, જશો હરિ, ટેક ખરી છેક.  
 ગાપિંદ વિણ ગોપી જેમ ઘેઝડી,  
 તેમ હરિ પ્રેમ ભરી, વિયોગી વેઝડી.  
 છું બિહારી, હું તમારી, લ્યો સંભાળી આ ઘડી નેક,  
 સાખી.

હરિ.

પય લાવી હું પ્રિતથી, હરિ લ્યો હાથોહાથ,  
 ભક્તિ ભાવે ભેટજો, રૂઝા રૂઝમણી નાથ.  
 છું બિહારી.

અંખરીષ—આપ દુષ તબવી રાગ ઉપભવવાનો પ્રયત્ન શામાટે કરો છો ? શું તમે સ્વપ્નાની સુંદરી છો ?

કમળા—લક્ષ્મીરાજ લલ્લજાઓમાં, જેને સ્વપ્નામાં પરણ્યા હતા. તેનેજ તમે જાત્રતામાં પરણ્યા છો.

અંખરીષ—હૈં શું તમેજ કમળા ?

કમળા—હા નાથ, હુંજ આપની કમળા.

[ભેટે છે]

ગાયન.

ભેટ્યા ભાવથીરે, મારા પ્રેમી ભરથાર,  
ગણું આજથીરે મારો ધન્ય અવતાર  
જાશું તરીને સાગર ભવપાર.

ભેટ્યા.

અંખરીષ—મોહિની મૂરત તારી સુશીલ સુરતનાં  
શુ રે કરું વખાણુ વારંવાર.

દાસીઓ—વાં, વાહ,

મન્દ્ર મન્દ્રાણી સમ જોડું જુઓ શોભતું.  
મંડળ દેવોનું અ શિષ દેવા થોભતું,  
રસિક સગે રમણી રે એકતાર થઇ.  
સાગર સુખમારે ઝીલે પ્રેમી નરનાર.

ભેટ્યા.

અંક બીજો સંપૂર્ણ.

માંગલીક વખતે મનને આનંદ આપનાર.

મધુરાં મર્યાદાવાળાં.

લગ્નાદિ પ્રસંગનાં ઠાઠિયાવાડી સંપૂર્ણ ગીતો.

દરેક શુભ પ્રસંગના મળી લગભગ ૨૦૦

પહેલી આવૃત્તિની નકલો એક માસમાં ખપી જવાથી બીજી આવૃત્તિ છપાય છે ગયા વર્ષમાં સુપ્રસિદ્ધ શેઠ ડાહ્યાલાલ મકનજી અવેરીએ આ પુસ્તકની એક જામર નકલો ખરીદી મોરબીની કન્યાશાળામાં ધનામ અને સદ્ગુણરથોમાં લાણી તરીકે વહેંચી હતી.

આ ઉપરથી આ પુસ્તકની લોકપ્રિયતા જણાશે. એની અંદર દરેક માંગલીક સમયના ગીતોનો સમાવેશ કરેલો છે. સદ્ગુણી ખેડેનો ? લાઇની જનમાં ગયા પહેલાં હરિશંકરની ચોપડીના ગાણાં મુખપાઠ કરી રાખશે તો વેવાજને માંડવેથી મોટું માન મેળવી આવશે.

કીમત માત્ર ૮ આના  
રૂપાલ ખર્ચ એક આનો મોકલી મંગાવી લો. જીવણલાલ હરિશંકર ભટ્ટ.  
ઠે. કેશરીજીવનશાળા મોરબી (ઠાઠિયાવાડ).

મારાથી સાહુસ થઈ ગયું. પણ તે કેવળ આપનો ભક્તિભાવ જોઈને વાત કરવાની વૃત્તિ થઈ.

કુમળા—(હસીને) કોઈ સ્ત્રીનો ભક્તિભાવ જોઈ તેની સાથે એકાન્તમાં વાત કરે એ કાંઈ હરિ ભક્તનાં લક્ષણ નહિં. પણ હશે. ભક્ત પુરૂષનો પ્રેમ એ કાંઈ કમી વૃત્તિ ન ગણાય.

(આંખનો ઈસારો કરે છે)

અખરીષ—અહાહા. પ્રભુ, તમારી માયા વિચીત્ર છે, બળવાન છે, અજીત છે, હે કૃષ્ણ, હે રૂક્મણી પતિ, મારા સત્ય, બ્રહ્મચર્ય વૃત્તનું રક્ષણ કરજો.

(મૂર્છા ખાઈ પડે છે)

કુમળા—અરે, આતો મુર્છિત થયા. હાય, હાય, મેં કેવી ભૂલ કરી, બાણી જોઈને કઠોર શબ્દરૂપ કુવાડાથી ગુલાબના પુષ્પ પર પ્રહાર કર્યો. મારા નિર્મલ શુદ્ધ સાત્વિક સ્વામીના હૃદયને ઉશ્કેરી દુઃખ ઉપજાવ્યું. (પાસે બેસીને) મહારાજ લજ્જિત ન થાઓ, આપનું વર્તન દોષવાળું નથી, પણ નિર્દોષ સ્વભાવિક છે.

અખરીષ—(તેના સામું જોઈ) હું મારા મનની નબળાઈ જોઈ લજ્જિત થાઉં છું. એમાં તમારો દોષ નથી.

ગાયન.

મન ભમરાં હૃદય કમળ તુજ પાસ,

પ્રીતે રસ પીનેરે, તજ પર આશ.

મન.

ભીતરજો ભોળા, મધુવન ખીલ્યું,

સદા રંગીલી કાચલ, બોલે શ્વાસાશ્વાસ

મન.

આમૃ વૃક્ષ છોડી, આક પર મોહ,

નહિં મધુરી મનવા મળશે વાસ વાલ.

મન.

આપ મારા શરીરને સ્પર્શ કરી મારા વૃત્તને શામાટે ભંગ કરો છો? તમે જો હરિ ભક્ત ન હોત તો હું તમારી સાથે વાત પણ કરત નહિં.

કુમળા—એતો સ્ત્રી ભતિ પ્રત્યે દેવ કર્યો કહેવાય.



નાભાગ—આ બેમાંથી કયો ઘંટાકરણ સાચો છે. તે નક્કી કરવું કઠીણ છે.

અંબરીષ—મને તો આ ફરિયાદ નવાઈ જેવી લાગે છે.

નાભાગ—મલંગભા તમે શું કહો છો? આ બેમાંથી કોણ સાચું છે?

મલંગ—મને તો એમ લાગે છે કે આ બેમાંથી એક સાચો અને એક જુઠો. હંમેશાં વાદી પ્રતિવાદી બન્ને સાચા હોતા નથી.

નાભાગ—[હસીને] એમાં તમે નવું શું કહ્યું? આ બેમાંથી સાચો કોણ છે તે શોધી કાઢો.

મલંગ—હું એને ઓળખતો નથી કે ટપ બતાવી આપું. એ કામ નગર રક્ષક નોકરોનું છે.

નાભાગ—કેમ અંબરીષ તમારો શું અભિપ્રાય છે.

અંબરીષ—ગુરૂ નારદ મુનિ બેઠાં આપણે શું ચીંતા છે, તેઓ સર્વજ્ઞ છે. જ્ઞાન દ્રષ્ટિથી જોઈ જેવું હશે તેવું કહેશે.

નારદ—ન્યાયના દરબારમાં લોકાચાર પ્રમાણે રાજ્ય સમસ્ત પ્રજાની ખાત્રી કરવા સ્પષ્ટ રીતે ન્યાય આપવો જોઈએ. [સ્વગત] ભેદ ખુલ્લો કરવા જેવું નથી.

અંબરીષ—ત્યારે તો પિતાજી, એ બન્નેના પ્રથમ પુરાવા લેવા જોઈએ, પછી અભિપ્રાય આપી શકાય,

નાભાગ—એ વાત સાચી છે. હું તેમજ કરું છું [તાણીને] ઘંટાકરણ?

(ઘંટાકરણ તથા સારદ)...જી.

નારદ—[અંબરીષના સામું જોઈ દાંત કાઢે છે] નામનું અભિમાન તો બન્નેને સરખું લાગે છે.

નાભાગ—આ ચુકિતમાં તો બન્ને સાચા ઠર્યા હવે કેમ કરશું

અંબરીષ—લેખીત પુરાવા માગો.

નાભાગ—અલ્યા, ચોપડા કોની પાસે છે?

નારદ—ચોપડા ધણી પાસે. આ રહ્યા. (ચોપડા બતાવે છે)

## અંક ૩ બે.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—નાભાગ રાજની કચેરી.

પાત્રો—નાભાગ, અંબરીષ, મલંગ ઘંટાકરણ, નારદ,  
શારદ [ઘંટાકરણ વેશે] અને દરબારીઓ.

નાભાગ—દેવાળું કાઢ્યું એ સાચીવાત છે?

શારદ—[ઘંટાકરણ વેશે] જી ના અમે સાહુકાર માણસ એવું  
થવા દઇએ.

ઘંટાકરણ—જે ચોરટો સાહુકાર ખની જાય છે. હજુર ઈ તો  
વખત વખતની છાંયડી છે. ટાંગા ન છળે તો દીવાળું પણ  
કાઢીએ.

નાભાગ—[સ્વગત] લાગે છે દાનત ખોટો. [પ્રકાશ] આ ખાયડી  
છોકરા શું કહે છે?

ઘંટાકરણ—એના કિપર પણ જાદુ કર્યું છે. તેથી ઈ પણ ફરી  
બેઠાં છે. એ, રાંડ, કાંઈક સમજ સમજ આખરૂના કાંકરા  
થઈ ગયા.

શારદ—[સ્વગત] દેવાળીયાને આખરૂ શાની [પ્રકાશ] અન્નદાતા  
આને બોલતો બંધ કરવો જોઈએ નહીં તો સારા ઘરનાં  
બૈરાનું કમોત કરાવશે.

નાભાગ—[ઘંટાકરણને] તમે ચુપ રહો. વચમાં જેમ તેમ  
નહિં બોલો.

ઘંટાકરણ—માખાપ, બળતરાનું માર્યું બોલી જવાય છે. પેટમાં  
લાય લાગી છે.

શારદ—તારે જેટલો ઢાંગ કરવો હોય તેટલો કર, અન્તે સત્યમેવ  
જયતિ.

નારદ—બુડતો માણસ ફીણને બાઝે.

નાભાગ—એવી કલ્પિત વાતને હું માનતો નથી, સાક્ષી પુરાવા ઉપરથી તું જુઠો ઠયો છે, તે. આ સાહુકાર માણસની ઇજત પર હાથ નાંખ્યો છે, એટલુંજ નહિ પણ ચોરી કરવાની લાલચે મોટામાં મોટી ઠગાઈ કરી છે, માટે તને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરું છું.

ઘંટાકરણ—એ, માઆપ, વગર ગુન્હે માર્યો જાઉં છું.

નારદ—રાજેન્દ્ર, આ કદી ઠગ હોય તો પણ દેહાંત દંડની શિક્ષા વધુ પડતી છે. માટે પરમેશ્વરને પાસે રાખી ફરી અપરાધ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીએ તો બસ છે.

ઘંટાકરણ—[માથુ હલાવીને] અરરર ઇ, નામ ક્યાં લીધું ? આતો બોલો નારદ. વૈકુંઠમાંથી આવ્યો છે. ઇ લાગેછે,

નાભાગ—જેવી આપની ઇચ્છા.

નારદ—અધ્યા. પરમેશ્વરને પાસે રાખી પ્રતિજ્ઞા લે તો દેહાંત દંડની શિક્ષાથી છુટી જઈશ.

ઘંટાકરણ—[માથુ હલાવીને] મારા પંડના સોગન બાધને કહું છું કે મેં ઠગાઈ કરી નથી ને કરવાનો નથી.

નારદ—નહીં, પરમેશ્વરના સોગન લે.

ઘંટાકરણ—એવી સૈયારી વસ્તુના સોગન લેવાય નહીં, માઆપ તમે સાધુ થઈને ઉલટું કાં બોલો [સ્વગત]

નારદ—પક્ષો. ઠગ. ઉલટો મનેય સપડાવે છે. પણ નામ લેતો નથી.

[પ્રકાશ] કઈ વસ્તુ સૈયારી.

ઘંટાકરણ—તમે જેનું ભજન કરો છો ઇ.

નારદ—ને તું નથી કરતો ?

ઘંટાકરણ—અમેય કરીએ છીએ ત્યારે એના સોગન ખાતો નથી ના

અખરીષ—લાગે છે આસ્તિક

નારદ—હા, પુરો.

ઘંટાકરણુ—ઈડીક. એમાંથી હું પૂછું એનો જવાબ ઈ આપે.

નાભાગ—ભલેપૂછ. એટલે સાચા ખોટાની હુમણાં ખબર.

ઘંટાકરણુ—મેતા સાકળચંદ જુગલદાસનું ખાતું ખાતાવઈને ક્યે પાને ? ખોલ

શારદ—(સ્વગત) જયસર્વજ્ઞ પ્રભુ. (પ્રકાશ) પચીશમે પાને

ઘંટાકરણુ—નહિં સાહેબ, પચાશમે પાને છે. જુઓ ખાતાવઈ.

નાભાગ—(જોઈને) મેતા સાકળચંદ જુગલદાસનું પાતું પચીશમું છે. અલ્યા તારી વાત ખોટી છે. (શારદને) તું સાચો છું.

શારદ—સાચો તો પરમેશ્વર છે. એણે પચાશમે પાને કહ્યું હતું. પણ હું કહું છું કે તે પાતું તો કોરું કડાક છે.

ઘંટાકરણુ—કોરું પાતું તો એમાં એકે નથી. લુચ્ચા.

નાભાગ—ખરાખર છે પચાસમું પાતું તો કોરું કડાક છે.

ઘંટાકરણુ—[જોઈને] હાય, હાય, આ શું થયું. એલા, ચોપડા બદલાવી દીધા કે શું !

શારદ—જેયું, કેવો ઠગ છે ?

ઘંટાકરણુ—હવે ખાતાવઈ પડતી મૂકો, ને આવરામાંથી પુછો એટલે હુમણાં ખબર.

નારદ—એ આવરો તારે માન્ય છે કે.

ઘંટાકરણુ—જી, હા.

નાભાગ—ખોત્ર, આ આવરાને એકસો દશમે પાને શું હકીકત છે ?

ઘંટાકરણુ—[વિચારીને] ઈ વચલું પીળું પાતું કોરું છે.

શારદ—નહીં કૃપાનાથ, એ કોરું નથી, તેમ પીળું પણ નથી. એ પાને તો હુંડી રૂા. એક હબરની શાહ નથુભાઈ સોમચંદને ખાતે ઉધારેલી છે.

નાભાગ—સત્ય છે એમજ. તું સાચો છે અને આ લુચ્ચો ઠગ છે.

ઘંટાકરણુ—માખાપ, હું સાચો ઘંટાકરણુ છું, આ બધું બહુ વિદ્યાથી ઉંધુ થઈ બય છે

શારદ—બુડતો માણસ કીણુને ખાજે.

નાભાગ—એવી કલ્પિત વાતને હું માનતો નથી, સાક્ષી પુરાવા ઉપરથી તું બુઠો ઠર્યો છે, તે. આ સાહુકાર માણસની ઇજ્જત પર હાથ નાંખ્યો છે, એટલુંજ નહિ પણ ચોરી કરવાની લાલચે મોટામાં મોટી ઠગાઈ કરી છે, માટે તને દેહાંત દંડની શિક્ષાં કરું છું.

ઘંટાકરણુ—એ, માઆપ, વગર ગુન્હે માર્યો જાઉં છું.

નારદ—રાજેન્દ્ર, આ કદી ઠગ હોય તો પણ દેહાન્ત દંડની શિક્ષા વધુ પડતી છે. માટે પરમેશ્વરને પાસે રાખી ફરી અપરાધ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીએ તો ખસ છે.

ઘંટાકરણુ—[માથુ હલાવીને] અરર ઇ, નામ ક્યાં લીધું ? આતો એલો નારદ. વૈકુંઠમાંથી આવ્યો છે. ઇ લાગેછે,

નાભાગ—જેવી આપની ઇચ્છા.

નારદ—અધ્યા. પરમેશ્વરને પાસે રાખી પ્રતિજ્ઞા લે તો દેહાંત દંડની શિક્ષાથી છુટી જઈશ.

ઘંટાકરણુ—[માથું હલાવીને] મારા પંડના સોગન ખાઈને કહું છું કે મેં ઠગાઈ કરી નથી ને કરવાનો નથી.

નારદ—નહીં, પરમેશ્વરના સોગન લે.

ઘંટાકરણુ—એવી સૈયારી વસ્તુના સોગન લેવાય નહીં, માઆપ તમે સાધુ થઈને ઉલટું કાં બોલો [સ્વગત]

નારદ—પ્રકા. ઠગ. ઉલટો મનેય સપડાવે છે. પણ નામ લેતો નથી.

[પ્રકાશ] કઈ વસ્તુ સૈયારી.

ઘંટાકરણુ—તમે જેનું ભજન કરો છો ઇ.

નારદ—ને તું નથી કરતો ?

ઘંટાકરણુ—અમેય કરીએ છીએ ત્યારે એના સોગન ખાતાં નથી ના

અંખરીપ—લાગે છે આસ્તિક

નારદ—હા, પુરો.

ઘંટાકરણુ—તે વગર કાંઈ આટલી જીકર કરીયે. દીકરાના, ધરમના સોગન ખાઈએ. પણ એના કદી ન ખાઈએ. ભલે પછી દેહાંત દંડની શિક્ષા થાય.

શારદ—(સ્વગત) પરમેશ્વરનું નામ લેવું ને દેહાંત દંડની શીક્ષા ભોગવવી એ બન્ને એને સમાન છે.

નારદ—સોગન કાંઈ નહીં જા, એટલું જોલ કે હે ભગવાન હે જગતપતિ. પરમેશ્વર આપને પાસે રાખી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હવે પછી ઠગાઈ નહિં કરું.

ઘંટાકરણુ—(માથુ ધુણાવે છે)

શારદ—જેયું ડોકું ધુણાવી પ્રતિજ્ઞાની ના કહે છે.

અંબરીષ—પિતાજી આ મનુષ્યનું અંતઃકરણ બહુ દુઃખાય છે માટે ક્ષમા કરો.

નાભાગ—પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી છોડી સુકીયે છીએ પછી શું?

અંબરીષ—ભાઈ તારે પ્રતિજ્ઞા લેવામાં શું અડચણ છે. તમારે કયાં ફરીથી ઠગાઈ કરવી છે?

ઘંટાકરણુ—(સ્વગત) હાય, હાય, આતો મુંગે મોઢે માર ખાધો. સાહુકારમાંથી ચોર ઠયો ને જાતે જન્મારે એતું નામ લેવું. ના ના જીવ હવે સાઠ વરસે ખડ તો ન ખાવું. (પ્રકાશ) મારે તો પ્રતિજ્ઞા છે.

નારદ—શેની ઠગાઈ કરવાની?

ઘંટાકરણુ—મેં ઠગાઈ કરી છે એમ હું માનતો નથી તો પ્રતિજ્ઞા શાંમાટે લઉં? (સ્વગત) પ્રતિજ્ઞા તો એક દિવસમાં એક લાખ લઈ લઉં પણ એની સાથે એટલું નહીં જોલવાનું નામ નહીં જોલું.

નાભાગ—એ, પ્રતિજ્ઞા તું નથી લેવાનો કેમ? જાઓ આ લુચ્ચા ઠગને હુદ પાર કરો. ફરી આ રાજની હુદમાં આવીશ તો મોતની શિક્ષાને પાત્ર થઈશ. (સીપાઈ લઈ જાય છે)

શારદ—જાઓ મફતીયા તમે બન્ને ઘેર જાઓ ત્યાં હું ઈ લુચ્ચાને ગામ બહાર કઢાવી આવું.

( શારદ વિગેરે જાય છે. )

નાભાગ—નારદમુનિ મેં મારો નિશ્ચય આપને અનેક પ્રસંગે જણાવ્યો છે. આ રાજ બટપટની ઉપાધીથી હું કંટાળી ગયો છું. અને આ બેમાંથી એક કુમારને રાજ ગાદી સોંપી હું એકાંત સેવન કરવા ધારું છું.

નારદ—યોગ્ય વિચાર છે. હરિ સ્મરણ કરી લેવાનો આ સમય છે. તેમ બન્ને કુમારો પણ ઉમર લાયક થયા છે.

નાભાગ—પણ તે બન્નેનાં ગુણોમાં પૃથ્વીને આકાશ જેટલો અંતર હવે મને દેખાય છે. રાજતું અને પ્રજાતું હિત કરી મારી કીર્તિને અવિચળ રાખે એવા ઉત્તમ ગુણો હું અંબરીષ-માંજ જોઉં છું. મારે આપની સમક્ષ હું તેને પટ્ટાભિષેક કરું છું. લે અંબરીષ આ રાજ્યની શમશેર ?

મલંગ—(તપીને પગ પછાડે છે) ઘણોજ અન્યાય ? ઘણોજ પક્ષપાત પિતા ઉઠીને પુત્રના દોષ જુએ એના જેવું એકે હલકું કામ નથી. પણ નારદજી જેવા બટપટીયા સલાહકાર હોય ત્યાં એજ પરિણામ આવે.

નાભાગ—ચૂપ રહે ઉદ્ધત, મુનિની નિંદા કરે છે ?

મલંગ—ત્યારે મારો હક શામાટે ડુબાવો છો ?

નાભાગ—તું નાલાયક છો પ્રજાની પ્રીતિ મેળવવાની તે જરાપણ કાળજી રાખી નથી તેમ તારામાં હું કોઈપણ ઉત્તમ ગુણ દેખતો નથી.

અંબરીષ—પિતાજી પણ હું રાજ્યગાદી ભોગવવાની ઇચ્છા રાખતોજ નથી.

નાભાગ—કારણ કાંઈ ?

અંબરીષ—તેમાં હું સુખ જોતો નથી.

નાભાગ—શા અનુભવથી કહે છે ?

અંબરીષ—આપના અનુભવ ઉપરથી જો રાજ્યમાં સુખ હોત તો આપ શામાટે તેનો ત્યાગ કરવાને તૈયાર થયા ? આપ વૃદ્ધ ઉમરે જો કરવા ધારે છે તે હું અત્યારથીજ કંઈ છું. કેમકે બહારના વિષયી પદાર્થો ભોગવવામાં કાંઈપણ ખર્ચ સુખ નથી પણ ખર્ચ સુખ તો એકાન્તમાં રહી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની અનન્ય ભાવે ભક્તિ કરવામાંજ રહેલું છે.

નાભાગ—પણ કુમાર સમસ્ત પ્રજાની તમારા પર પ્રીતિ છે. અને તમારા ઉચ્ચ સદ્ગુણોથી હું પ્રસન્ન થયો છું. વળી આ રાજતું અને પ્રજાતું તમારે હાથે હિત થવાનું છે. એમ જાણી હું તમને આજ્ઞા કરું છું.

અંબરીષ—પિતાજી, આપની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરવો એ મારો પ્રથમ ધર્મ છે પણ હું મલંગભાઈને એક વખત વચન આપી ચૂક્યો છું કે પ્રતિ પક્ષી થઈ મારે રાજગાદીનો સ્વીકાર કરવો નહિ. એ માફ વચન જશે હો તો હું વચન ભંગ કરીશ. અને વચન ભંગ પુરૂષ રાજગાદીને યોગ્ય નથી. પણ નરકને યોગ્ય છે.

મલંગ—(સ્વગત) હા, હા, યાદ આવ્યું. તે દિવસ બંદાએ એને પહેલેથીજ બાંધી લીધો છે. માટે હવે એનાથી કોઈરીતે ફરી શકાય તેમ નથી.

નાભાગ—સુનિરાજ, કેમ કરશું ? ધર્મ સંકટ આવ્યું.

નારદ—મેરૂ પર્વત પોતાના સ્થાન પરથી ચલિત થાય તોપણ અંબરીષ પોતાના વચનથી ચલિત નહિ થાય, તેમ તેને વચન ભંગ કરવો એ પણ યોગ્ય નથી. માટે એક વર્ષ પર્યંત વાનપ્રસ્થ થવાની ઇચ્છા બંધ રાખી મલંગભાઈને સત્સંગ કરવા સમય આપો.

નાભાગ—બહુ સારૂ, મલંગભા, તું જો એક વરસની અંદર



સત્સંગ કરી દુર્ગુણો તજીશ અને પ્રજા જનના વખાણને  
 પાત્ર થઈશ તો હું આ રાજગાદી તને ખુશીથી સોંપીશ.  
 મલંગ—(મુછ મરડી) આપ થોડાજ વખતમાં જોશો કે અખરીજ  
 કરતાં હું વધારે વખાણાઉં છું કે નહિં ?  
 ( નાચ થયા પછી કચેરીનું કામ પૂર્ણ થાય છે. )

## અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—જંગલ.

પાત્રો—ઘંટાકરણ અને શારદ

( ઘંટાકરણને સિપાઈઓ પકડી આવે છે. )

ઘંટાકરણ—હાય હાય, ખાયડી છોકરાંને ભર્યું ભાદર્યું ઘર મુકી  
 અંતે દેશપાર થયા. ઠગમાં ખખ્યા, ઘડીમાં આ શું કૈતક ?  
 કાલે હું લાખો પતિ કહેવાતો હતો અને આજે એક પાઇ પણ  
 મારી પાસે નથી કેઈ સગા સાંઈએ પણ મદદ ન કરી ખાયડી  
 છોકરાં પણ ફરી બેઠાં હવે આ ટાણે કોણ બેઠી ? કેઈ નહિં.

શારદ—[અસલ વેશે આવીને] છે, છે, એક છે દુઃખનો બેઠી  
 આ દુનિયામાં એક છે, પણ શેઠ તેને તું ભુલી ગયો છું.

ઘંટાકરણ—( જોઈને ) કોણ ? તેલી વાળા મહારાજ પધારો, પધારો  
 ભાઈ સાહેબ અમે તો આ ટાણે શેઠમાંથી શકું ઠર્યા છીએ.  
 આંધળે બેઠું કુટાણું છે. વાસીદામાં સાંબેલું ગયું છે. ને ઉલટા  
 વગર વાંકે દેશપાર થયા છીએ મહારાજ, તેદિ તમને દાન  
 દેતાં જરા ભુલી ગયો હતો. તે માફ કરજો, અત્યારે જો હું  
 તે સ્થિતીમાં હોઉં તો હજારો રૂપીઆ દાનમાં દઇ દઉં પણ  
 ભૂલ થઇ.

૨ સીપાઇ—મુનિરાજનું કહેવું મને સાચું લાગે છે. ચાલ, ચાલ,  
તજવીજ કરીએ.

ઘંટાકરણ—હા ભાઈ હા, ચાલો ઉતાવળા મફતીયાની મા  
વાટ જોતી હશે.

શારદ—(જતાં જતાં) શેઠ રામ, રામ, જય ગોપાળ.

ઘંટાકરણ—(ઝાંકું ધુણાવીને) હા ધ્યાનમાં છે ખાત્રી થવા દીએ  
પછી નીરાંતે નામ લેશું (જાય છે)

શારદ—અહાહા, કેવો હઠીલો. આટલું આટલું કર્યું, તોપણ  
એકવાર ભગવાનનું નામ એણે ન લીધું. અને હવે લેવાનો  
પણ નહિં. જેણે દુઃખમાં પણ પ્રભુનું નામ ન લીધું તે ધણી  
સુખમાં શીરીતે લીએ. પણ ચિંતા નહિં. એણે એનો હઠ  
ન છોડ્યો. તો આપણે આપણો હઠ ન છોડવો. મારા ગુરૂ નારદ-  
મુનિ લાકડાં તારવા કરતાં પથ્થરા તારવામાં મહત્તા અને આનંદ  
માને છે. (જાય છે)

## અંક ૩ જે

### પ્રવેશ ૩જે

સ્થળ—રાજમહેલ પાસેનો માર્ગ

મલંગ—(નિકળતાં) બૂટિઆ હવે કેમ કરશું? આપણો તો બધો  
ઘાટ બગડ્યો.

બૂટિઓ—એ બધી નારદીયાની ખટપટ છે. એણે મુંદત નખાવી  
અંને વળી ચાલ સુધારવા કહ્યું તો ભામટા? અમારી તે એવી  
શું ચાલ વાંકી છે? કે સુધારીએ. બાપુ જુઓ જોઈએ જરાએ  
વાંકી દેખાય છે? [ચાલે છે]

ઠેલો—આપણી ક્યાં વાત થઈ છે? ચાલતો બાપુએ સુધાર-  
વાની છે.

મલંગ—ઈ બધા અંબરીષના પક્ષવાળા પેટલરા, આપણી નિંદા  
કરે છે, બાકી આપણામાં શો અવગુણ છે, કે કાઠીએ?

દોલો—આમાં અંબરીષનો કંઈ વાંક દેખાતો નથી. એતો બિચારો વચન પાળવા તૈયાર હતો.

મલંગ—એ બધું શરમા શરમીએ વરસદી પછી મારા બાપુ કહેશે કે મલંગભાની ચાલ હજી સુધરી નથી. માટે અંબરીષને ગાદી આપીએ છીએ. ત્યારે શું તે ના પાડવાનો હતો ?

બૂટિઓ—હાસ્તો, વખત ગયો એટલે વચન પણ ગયું.

દોલો—ત્યારે બાપુ હવે કરવું શું ?

મલંગ—કરવુંતું શું ? પહેલાં તો એ અંબરીષનેજ ઉઠાવી દેવો એટલે લાયકી ના લાયકીનો સવાલજ ન રહે.

બૂટિઓ—હા ઈ ઠીક ઈ છે ત્યાં સુધી આપણે સારી ચાલના નહીં ગણાઈએ એ ભગતડાને લીધેજ બાપુ તમારી આજ ખરાબ કહેવાય છે.

દોલો—પણ એલો નારદીઓ જીવતો રહેશે તો વળી મહારાજને કાંઈક ઉંધું ચતું સમજાવશે.

મલંગ—સૌને એક ઘાએ મારવાનો ઇલાજ છે. જો હિંમત કરો તો.

બૂટિઓ—એલો, બાપુ, અમે તો તૈયાર છીએ. શું ઉપાય છે ?

મલંગ—આપણે સૌએ હમણાં કંઠી બાંધીને વૈષ્ણવ થઈ જવું. ને ભક્તિનો ડોળ ખતાવી ભજન કીર્તન ગાવાં અને આખા ગામમાં ડાંડી પીટાવી બહાર કરવું કે ભાઈઓ હવે અમે ભગત થયા છીએ અમારામાં કાંઈ અવગુણ રહ્યો નથી.

બૂટિઓ—તેથી ગામમાં વખણાઈએ ખરા. અને રાજ પણ મળે કેમ દોલો ?

દોલો—હા બાપુ. પછી આપણને કોણ કુચ્છંદી કહેવાનું હતું.

મલંગ—રાજ મળે ને સામા પક્ષનું કાટવું નિકળી નય એ બેય યુક્તિ લેળી ગોઠવી છે.

બૂટિઓ—એતો હું સમજ્યો. પણ ભગત બનીને પછી શું કરવું ?

મલંગ—પછી આપણે એક મુક્તિ મંદીર બંધાવવું ત્યાં અંબરીષ

નારદ અને સૌ સાધુડાને આમંત્રણ કરી ખોલાવવાં અને ત્યાંજ સ્વધામ પહોંચાડી દેવા.

ખૂટિઓ—મારામારી કરતાં એકાદ જણ છટકી જાય તો ઉલટી ફરેતી થાય માટે એમાંથી એકે જીવતો ન જાય એવી જુક્તિ કરવી જોઈએ.

મલંગ—હા લાઈ હા. એવીજ યુક્તિ છે. મુક્તિ મંદિરમાં પ્રદક્ષિણા ફરવાની ગલી પાસે એક પાતાળી કુવો ખોદાવવો તેમાં પ્રદક્ષિણા ફરતી વખતે છેલ્લો જે જણ રહે તેને પકડી કુવામાં સ્વધામ પહોંચાડતા જવું. એટલે એકે એકે સૌની મુક્તિ થઈ જશે.

હુર્રુર્રુ હટ.

ઢોલો—ખાપુ, ભારે જુક્તિ ગોઠવી. પુરા ઠગ.

મલંગ—(ધોલ મારી) ઢોલા, ઠગખગનો કોણ લાવ પૂછે છે. ?

ખૂટિઓ—ત્યારે ખાપુ અમે પણ આજથી ચડાળ ચોકડી ગળે કંઠીયું ખાંધી છાપા તિલક કરી મંદિરે મંદિરે શ્વાસભર્યા જે જે કરતાં દોડશું. એટલે લોકો જાણશે કે આતો ખહુ ભગત છે.

મલંગ—જેમ અને તેમ અખરીપના મંડલ કરતાં વધારે ઢાંગ કરી મુકવો તે વિના છેતરાશે નહિં. એ સાધુડાને મારવાને સાધુડાનીજ કળા કરવી જોઈએ, જાઓ, તમે મુક્તિ મંદિરની તૈયારી કરાવો ત્યાં હું ગુલાબ અને ચંપા પાસે જઈ આવું.  
(સુકેશી આવી ઉભી રહે છે)

ખૂટિઓ—ખાપુ એને પણ કંઠી ખાંધતા આવજો.

(જાય છે)

મલંગ—(તેના સામું જોઈ જતાં) ઠીક ઠીક જલદી કામે લાગ.  
(સુકેશી સામી ભટકાય છે) (તેને જોઈ ભયભીત થઈ એક ખીલ સામું જોઈ રહે છે). કેમ રાણી અચ્ચાનક.

સુકેશી—એક ખાનગી છે. (કાનમાં વાત કહી અખરીપનું માંચીક માથું ખનાવી લાવવા સમજાવે છે. મલંગ ઇસારાથી

ચપટી વગાડી હુમણું લઈ આવવાનું કહે છે. ) સમજ્યાના?

એક ઘાએ બે પક્ષી મરે છે.

મલંગ—આ આદ્યો, પહેલું એ, ને પછી બીજું.

સુકેશી—(જતાં.)

ગાયન.

રચી છે મેં યુક્તિ એવી, જશું ફાવી દાવધાવથી;

એક ઘાએ પંખી બે, ઠાર કરું જઈ હાવ ભાવથી;

મલંગ—ધન્ય ધન્ય તું સલુણી નાર;

સુકેશી—અનહદ છે તમારો પ્યાર. રચી

મલંગ—ઝટપટ જઈને સિદ્ધ મનાવું, તુરત માથું લાવું;

કમળા કને જઈ પછી બતાવું, રંગ ભંગ કરી આવું. ધન્ય.

—૨૦૬—

## અંક ઉબો.

### પ્રવેશ ૪થો.

સ્થળ—કમળાનું શયન ગૃહ.

પાત્રો—કમળા, માલતી, સુકેશી, દાસી, મલંગભા, અંબરીષ,  
અને વિષ્ણુ.

કમળા—(વિજયસિંહ કુંવરને પારણામાં હિંચોળતી)

ગાયન.

હસી હસી બોલે બાળા, નવીન નવીન કરે ચાળા.

એકવાર લઉં જાતી બચી તુને બાળા—હા હા—હસી.

ઉછળે છે ઉમળકે, છત્રંગ ભરી શીદ કાલા,

લે લે પ્રીતે પકડી લે, કર પય પાન તું વહાલા—હસી.

મુખ કમળને બોધ; તનમન અતિ દુરખાયાં,

જા, પોઠી બાલુડા, શરદ પૂતમના બચા—હસી.

માલતી—(છુપી રીતે સાંભળીને) ઘેલી કમળા !

કમળા—(સામું જોઈને) હવે ચાલી આવ, ચાલી આવ ઇતો જાણી તને.

માલતી—અને તુનેય જાણી

કમળા—શું જાણી ?

માલતી—ઘડીકમાં કાંઈ રંગને ઘડીકમાં કાંઈ રંગ, ક્યાં બાળપણની ઉપાસના, અને ક્યાં આજનું હાલરડું.

કમળા—ખેન, સંસારની એજ સ્થિતી છે. નવીન નવીન પ્રવેશો થયાજ કરે છે.

સુકેશીની દાસી—(આવીને) કમળાંબા ઘણાજ દિલગીરીના ખબર છે.

કમળા—(ભયભીત થઈને) શું છે, કાંઈ અમંગલ બન્યું છે ?

દાસી—બાઈ કહેતાં જીલ ઉપડતી નથી પણ કહે છે કે અંબરીષભા પોતાના આશ્રમથી થોડે છેટે ફરવા ગયા હતા, ત્યાં કોઈ શત્રુએ ઓચિંતા આવી તલવારનો ઘા મારી તેના પ્રાણ લીધાં.

કમળા—આ તું શું ખોલે છે ? ભગવાનના ભક્તને એવું બને ? ના ના માલતી આ ખબર હું સાચા માનતી નથી. (સ્વગત) શ્રીહરિ એમનું રક્ષણ કરો.

માલતી—(દાસીને) તને કોણે ખબર આપ્યા ? તારી બાઈએ ?

દાસી—અરે આખા દરબાર ગઢમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો છે. અને મલંગભા પોતે તજવીજ કરવા ગયા છે.

કમળા—(કરુણાથી) માલતી આ ખબર ખરા પડશે તો માફ શું થશે ?

મલંગ—(રોતાં રોતા હાથમાં અંબરીષનું માથું લઈને) અરેરે મારો ભાઈ, મારો વાલો, મારો શોખો ભગત, મારો ગ્રેમી પોપટ અચાનક ઉડી ગયો. બાંધવની ખેલડી તોડી ગયો. (સ્વગત) હસે છે.

કમળા—હવે રૂઢન કરવું નકામું છે. માલતી, મારા પતિનું મસ્તક મારી પાસે લાવ. (માલતી લાવે છે)

માલતી—(મલંગને) આ બનાવ બન્યો ત્યારે આપ ક્યાં હતા ?

કમળા—એ પુછવું નકામું છે. (છાતી સાથે માથું રાખી) કરના કંકણને આરસીની શી જરૂર છે ?

મલંગ—મને ખબર મળ્યા કે તરત હું તે જગ્યાએ દોડી ગયો પણ આ માથા સિવાય બીજું કંઈ હાથ લાગ્યું નહિ. અરેરે આવી કમળા પુષ્પ જેવી કમળાનો ભવ બગાડી ગયો એથી મને બમાણી દિલગીરી થાય છે. મારો જીવ બળીને ખાખ થઈ બચ છે.

કમળા—(સત ચક્રવાર્થી) નહિ, નહિ, એણે તો મારો ભવ સુધાર્યો છે. એના સમાન ગુણ રૂપે યુક્ત ત્રણ ભૂવનમાં બીજો કેઈ પુરૂષ નથી, થયો નથી, અને ભવિષ્યમાં થવાનો પણ નથી. એના પાણી ગ્રહણ માત્રથી હું પાવન થઈ છું. મારા સ્ત્રી જન્મનું સાર્થક કરી ચુકી છું. (આવેશથી) જય શ્રીકૃષ્ણ જય લક્ષ્મી પતિ જય રૂક્મણી પતિ જય વૈકુંઠ પતિ આપનું વચન પાળજો મારા તન મન અને પ્રાણના પતિ આપને મળ્યા છે અને હું આવી હમણાં આવી મળું છું. પ્રભુ મારા પ્રાણને વેગ આપો મારા પતીના પ્રાણ સાથે મારા પ્રાણની ઐક્યતા કરો સંલગ્ન કરો.

માલતી—બેન ધીરજ રાખો, પ્રાણને પકડી રાખો આ કુંવર સામું તો જુઓ ? (પારણું બતાવે છે)

કમળા—એ ભગવાનને ખોળે. મને મારો અવસાન સાચવી લેવા દે. મને મારા પ્રાણના આધાર મારા દેહના આધાર, મારા આત્મા સાથે સંમીલન થવા દે હવે તો જ્યાં એ ત્યાં હું. હવે તો જ્યાં એના પ્રાણ ત્યાં આ પ્રાણ પ્રયણ કરશે. હવે તો જ્યાં મનનો માલીક ત્યાં મન જઈ શમશે. જય

નરહરિ જય શ્રીકૃષ્ણ જય વાસુદેવ જય સત્ય સ્વરૂપ પર-  
માત્મા; (પડે છે)

માલતી—(માથું ઝાલી ખોળામાં લઈ લીએ છે. આકાશમાંથી દેવો  
પુષ્પ વૃષ્ટિ કરે છે.)

સુકેશી—(આવીને) શું છે ? શું છે ? પ્રાણનાથ, કમળાને શું થયું છે.

મલંગ—તારા કહેવા પ્રમાણે સિદ્ધ બાવા પાસેથી માયિક માથું  
કરાવી લાવી મશ્કરીમાં બતાવ્યું તેમાં તો ટપ મરી ગઈ.

સુકેશી—એમાં આપણે શું કરીએ ? આવરદા આવી રહેલી,  
નહિં તો આમ કોઈને માઝ્યા મોત મળે છે ?

મલંગ—[સુકેશીને] તું મહેલમાં ચાલીજ નહિં તો ફજેતો થશે.  
આવી બખર હોત તો હું એનું પારખું ન જોત. [સુકેશી  
જાય છે]

માલતી—[રોતાં રોતાં કોઠમાં] અરે આતો બધો પ્રપંચ છે.  
અરે પ્રપંચી કાળા કામના કરનારા, સ્ત્રી હત્યારા, તેં મારી  
નિર્દોષ નિર્મળ નાનુક સતીના બુદ્ધું ખોલી પ્રાણ લીધા. મારા  
પ્રેમી સારસની જોડી વીંખી નાંખી, અરે પાપી તારી ક્યાંઈ  
ગતિ નહીં થાય. તને નર્કમાં પણ કામ નહિ મળે.

મલંગ—[જતાં] તારી બેપરવાઈનું ફળ તને પણ થોડા દિવસમાં  
ચખાડીશ.

માલતી— ગાયન.

મરે છે પ્રેમ પુરમાં જઈ કામ બોલાવોરે,

પતિ એનાં કામ બોલાવોરે—(ર)

પ્રેમાળ છે અંતકાળ છે સખી જંમ ચેતાવોરે.

શુદ્ધ પ્રેમથી એ પ્રાણ દે એને આવી બચાવોરે.

પતિ એનાં કામ બોલાવોરે—મરે છે.

સાખી.

સતિ શિરોમણિ સુંદરી, પકડી રાખો પ્રાણ,

પતિ સજીવ છે પ્રેમદા, શીદ કરો પ્રણાલ.



સુકુમાર પ્રેમનાર, એને પતિ મિલાવોરે,

એના પ્રિય પતિ બોલાવોરે.

મરે છે.

અંબરીષ—ઉતાવળથી આવીને પ્રભુ પ્રભુ રક્ષા કરો! રક્ષા કરો!  
(કમળાનું બોળામાં માથું લઈ).

ગાયન.

પ્રેમ વશ થઈ ને, જીવન તજી જામાં,

જીવન તજી જામાં, ગમન કરી જામાં.

પ્રેમ વશ.

તારી પરખ મેં ન કરી, સાચી સતી તું સુંદરી,

જો ખબર આવી હોત તો, ન રાખત દૂર પરી;

સાહસ કરી ન જા, મુજ જીવ જાય તો જાયે,

એક વાર હુંથી બોલી, ભલે જાય તો જાયે.

તારી પાછળ હું, ભવમાં ભટકું એ તને મને

કેમ શોભે હે સ્યામા, શોભે હે સ્યામા,

રહો રમણી રામા.—પ્રેમ વશ જીવન તજી જામાં.

માલતી—એ ભાઈ લોભઈનું ક્યાંઈ સારું થવું નથી. બિચારી  
સતિનાં પ્રપંચ કરી પ્રાણ લીધા.

અંબરીષ—હું, હું, માલતી આતું શું બોલે છે? મારા ભાઈ  
લોભઈનું ઇશ્વર સારું કરે. એના પ્રતાપથીજ આ પૂણ્યશાળી,  
પતિવ્રતા, પ્રેમી પક્ષિણીના અપૂર્વ પ્રેમનો મને સાચો અનુભવ  
થયો. હું તો એમનો ઉપકાર માનું છું કે સ્ત્રી બિતિ વિષેના  
મારા તુચ્છ વિચારોને એણે તબવ્યા. આજે મને જણાયું કે  
સતિ સ્ત્રી સાથે ગૃહસ્થશ્રમ ચલાવવાથી જ્ઞાન ભક્તિમાં કશો  
બાધ આવતો નથી. ને એ પણ ખાતરી થઈ છે કે આવી  
નિર્મળ સ્ત્રીના સંગથી સ્વર્ગ, વૈકુંઠ ને મોક્ષનો માર્ગ સરલ  
થાય છે. એવો કયો પુરૂષ છે કે જે પોતાનાં પ્રિયના મરણ  
ખબર સાંભળી તુરત પ્રાણ કાઢી નાખે? હાય, હાય, માલતી  
મેં જીવતાં આનો આવો અદ્ભૂત ગુણ બહુજોઈ.

[આસું લુએ છે]

માલતી—એમાં પણ ઈષ્ટ સંકેત સારોજ હશે. હવે આપને કાંઈ આશા જેવું જણાય છે? રાજવૈદ્યને બોલાવશું?

અંબરીષ—એવો કયો દેશી અથવા પરદેશી વૈદ્ય છે કે આમૃત શરીરમાં ચૈતન્ય રૂપ જીવને લાવી શકે? એવો કોણ ધનવંતરી ધરણી પર છે કે આ કરમાઈ ગયેલા પુષ્પને એક પલવાર એક શ્વાસ લેવરાવી શકે? એવો કોણ બહાદુર છે કે આને એકવાર બોલાવી શકે? એવો કોઈ નથી. માલતી, પ્રભુ સિવાય કોઈ નથી.

માલતી—મહારાજ, આપના આવા દીન વચનો સાંભળી માફ હૃદય ફાટી જાય છે.

અંબરીષ—જીવ માત્રનો ઉપાય વ્યર્થ છે. ઉપાય માત્રનું અધિષ્ઠાન એક ઇશ્વર છે. જેમાં પ્રાણી માત્રની બુદ્ધિઓ સમાઈ જાય છે. વૈદ્યની બુદ્ધિને પ્રેરનાર પણ એજ છે. ઔષધીના અમૃતરૂપ ગુણને અર્પનાર એજ છે. અને એજ મહાપ્રભુ આ શરીરને જીવતું જણાવનાર ચૈતન્ય કારણ સ્વરૂપ છે. તો એવો મહા સમર્થ સ્વભાવિક સાચા આશ્રયને તજી હું બીજાની સહાય શામાટે માગું?

મલંગ—[આવીને] ભાઈ અંબરીષ, તમારે બહુ અવળી થઈ તેને માટે દિલગીર છું. ભાઈ તમે તો ભક્ત માણસ એટલે દુઃખને સહન કરી શકો. બાકી મારા જેવા તો આપઘાત કરીને મરી જાય. [સ્વગંત] કોઈ રીતે શૂરાતન ચડી જાય.

અંબરીષ—તેથી લાલ શો?

મલંગ—ભાઈ અંબરીષ બોલું લાગ્યું હોય તો માફ કરશો. એમાં મારી કસુર નથી. મેં તો જરા પ્રેમનું પારખું જોવા મશ્કરી કરી તેમાં ટપ દઈને મરી ગયા.

અંબરીષ—હશે, એની ભુલ થઈ.

મલંગ—હા, થતો જેમ ગણો એમ ! હું તો એમ અનુમાન બાંધું છું કે તેની છાતી ખવાઈ ગયેલી અથવા તો ખોપરી બગડેલી હોવી જોઈએ.

અ'ખરીષ—હા ભાઈ, જે માણસનું મોત નજીક આવે છે તેની પહેલી ખોપરીજ બગડે છે. એમાં ખીલનો શું દોષ.

મલંગ—(સ્વગત) ફીકર નહીં, મારા પર શક નથી. (પ્રકાશ) વાહ, તમારી લક્ષિ ભાઈ મને પણ હવે તો લક્ષિજ ગમે છે સાચું સુખ એમાં છે. બાકી બધું દુઃખ રૂપજ છે ભાઈ મેં હમણા મુક્તિ મંદિર બનાવ્યું છે, તે તમે નહિં જોયું હોય.

અ'ખરીષ—ના મેં નથી જોયું.

મલંગ—એક દિવસ સાધુ મંડળને લઈ પધારો તો ખરા ? બહુ જોવા જેવું છે. (સ્વગત) આવે તો પુરોજ કરી નાંખું.

અ'ખરીષ—ભલે આવીશ, તમને લક્ષિનો રંગ લાગે તો હું મારા ધન્ય ભાગ્ય સમજીશ.

મહારાણી—ક્યાં હવે ક્યાં સુધી ચુંથણાં ચુંથવા છે ? ઝટ દહન ક્રિયા કરવા દેને ? તારા પિતા નારાજ થાય છે. ભક્ત થઈને આમ પોતો પગ શું થઈ ગયો છું ?

અ'ખરીષ—માણ, પરમેશ્વરના ભક્ત થયા એટલે કઠોર રાક્ષસી હૃદયનાં થવાનું નથી. જેમ પરમેશ્વર દયાના સાગર છે, તેમ તેનાં ભક્તમાં પણ દયાનો અંશ વિશેષ હોય છે.

સુકેશી—હા ભાઈ હા, એને તો ભગવાન સહાય છે તો વખતે દયા બાઈને જીવતી કરે.

મહારાણી—હો અ'ખરીષ, મરેલું જીવતું થાય ?

અ'ખરીષ—ભગવાનની મરજી હોય તો તે પણ થાય. સાચી શ્રદ્ધા જોઈએ.

મહારાણી—ત્યારે તમે ક્યાં કાચી શ્રદ્ધાનાં છો ? કરોને જીવતી એટલે અમે જોઈએ તો ખરાં ?

અંબરીષ—અહાહા, લગવાનનાં મહિમાની આ લોકોને કંઈ  
ખબર નથી છતાં મશ્કરી કરી મેળા મારે છે.

(આંસુ લુએ છે)

ગાયન.

(ગોપીચંદ લડકા એ રાગ).

હે કૃષ્ણ મુરારી, આશ્રય સાચોરે પ્રભુ આપનો,  
પ્રાણ તજીને ચાલી પ્રેમદા, પડી પ્રેમને પાશ;  
જગ પતિ જીવન અર્પો આને, માગું આણી વિશ્વાસરે હે કૃષ્ણ.  
પરોક્ષ રહી નરહરિ નિત્ય કરતા, નિજ સેવકની સહાય,  
પ્રત્યક્ષ થાતાં શીદ શરમાઓ, નહિ મોટપ પ્રભુ જાયરે હે કૃષ્ણ.

(કમળા સુક્ષ્મ દેહે સામેથી જોલે છે).

(મલંગ, સુકેશી અને માલતી ભય પામી ચાલ્યા જાય છે).

ગાયન.

કમળા—હે શ્યામ સહુણા, સંબંધ સ્વરૂપે સાચો આપનો,  
સુક્ષ્મ મનરૂપ શરીર આ માઈ, તન રાખવત્ છે ત્યાંય,  
આત્મા અખંડિત આપણુ બેઠિતો, કહો કેનો શોક કરાયરે હે શ્યામ.

અંબરીષ—સતી ધર્મ તેં સાચવ્યો સુંદરી, મુજ પ્રેમે તજ્યું તન,  
સજીવન કરવા ન જગજીવન યાચું તો, પતિ ધર્મમાં વિધનરે  
હે કૃષ્ણ મુરારિ.

કમળા—વાંક નથી રતિપતિ આપનો, મુજ પ્રારબ્ધ પ્રતાપ,  
ભાન ભુલી ભંકત રડો તો, લાગે મુજને પાપરે હે શ્યામ.

અંબરીષ—કરશું ગોરી જ્ઞાન ગોઠડી, તજી સંસારી સ્નેહ,  
ભાવે ભક્તિ ભેગાં કરીને, થાશું સંગ વીદેહરે, હે કૃષ્ણ.

કમળા—નામ તજે જેમ નિજ કાંચળી, તેમ તજ્યું મેં તન,  
શુંકયું મુખથી કેમ ગળું, મારા સમ છે મુકો રૂદનરે—હે શ્યામ.

શ્રીકૃષ્ણ—(પ્રકટ થઈ)

ભક્ત શિરોમણિ પડ્યો પાડ્યોરે પ્રેમી છાપનો,

સાચો પ્રેમ ત્યાં નિયમ નથી કાંઈ. દઈછું દિવ્ય હું દેહ,  
પ્રારબ્ધ કર્મ પણ પડતાં મહેલું, જ્યાં શરણા ગતને છેહરે—હે ભક્ત.

કુમળા—(સજીવન થઈ ઉભી થાય છે અને પ્રણામ કરે છે)

અંબરીષ ) જેવું ઘટે ત્યાં તેવું ધરતા, આપ અનુપમ રૂપ,

કુમળા ) સદા સમીપ રહેજો શ્રીહરિ, નહિ થવા દઉં અરૂપરે—હે કૃષ્ણ.

અંક ત્રીજો સંપૂર્ણ.



## અંક ૪ થો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—જંગલ.

પાત્રો—દુર્વાસા, શિષ્ય, રૂદ્રદત્ત, ઇન્દ્ર, અપ્સરાઓ.

દુર્વાસા—

ગાયન.

ધડક ધડક ઉછળે ઉર મારું,  
લક્ષિતનું ખંડન કરું હું નિકંદન;  
એ ગમારનો શું ભાર, કરું ખુવાર,  
અહંપદ મદ ઉતારું.

ધડક.

તને ન જો એ લક્ષિત કંદ,  
ધિક્ક ધિક્ક મુજ તપ પ્રબંધ;

મારું અગર મરું, પણ ન હારું.

ધડક.

હાય હાય એ ભગતડાનાં વચન સાંભળ્યાં છે ત્યારથી નાખથી  
તે શિખા પર્યંત રોમે રોમે અગ્નિ પ્રજ્વલીત થયો છે તપ  
કરતાં લક્ષિત ચડે કેમ? હાય હાય ત્યારે તો દુર્વાસાની જનુની  
લાગે, અને સુર્ય પશ્ચિમ ઉદય થાય પણ બચાણ યાદ રાખજે  
કે હું તારો અંતર શત્રુ અને મલંગ બાહ્ય શત્રુ જીવતા  
બેઠા છીએ ત્યાં સુધી તારા બોલેલાં વચનો હવામાં ઊડી  
જવાનાં છે. ચાલ તેનો હમણાં જ ઉપાય કરું. (અંજલી ભરીને)  
મારા લાખ વર્ષનાં તપમાંથી દશ હજાર વર્ષનાં તપનું ફલ  
અર્પણ કરી એક અગ્નિ પુરૂષની યાચના કરું છું (અંજલી  
નાંખે છે).

રૂદ્રદત્ત—દશ હજાર વર્ષનું ફલ સ્વાહા.

(અગ્નિ પુરૂષ હાજર થાય છે)

અગ્નિપુરૂષ—મને શું આશા છે?

દુર્વાસા—જાઓ તત્કાલ અંબરીષને બાળી લખ્મ કરો.

રૂદ્રદત્ત—વાહ શુરૂ ભારે કરી!

કુશાગ્રહમતી—ભાઈ દુર્વાસા મુની જેવા આજ કોણ સમર્થ છે ?

અશ્વિપુરુષ—મુનીરાજ સર્વના આધાર રૂપ પરમાત્મા અનન્ય લક્ષિત વડે એનાથી એક ક્ષણ પણ અલગ રહેતા નથી તો મારાથી તેને શીરીતે ખાલી શકાય માટે એ જ્યાં સુધી લક્ષિતથી ચલિત ન થાય ત્યાં સુધી મારાથી એનો નાશ નહિ થઈ શકે.

દુર્વાસા—ત્યારે દશ હજાર વર્ષનાં તપનું ફલ ખર્ચીં તમને ઊત્પન્ન કરવામાં લાલ શું ?

અશ્વિપુરુષ—તે તમે જાણો આપના તપોબળના પ્રભાવે હું ઊત્પન્ન થયો પણ તેને લક્ષિતથી વિમૂળ કરવો એ મારું કામ નહીં, એમાં તો ઇંદ્રની સહાયતાની જરૂર છે. ઇંદ્રને બોલાવશો તો આપની ધારણા પાર પડશે.

ઇંદ્રદત્ત—હું હંમ્મ શુરૂ થઈ જાય અધિકૃત્ય અધિક ફલં

દુર્વાસા—હમણાંજ ઇંદ્રને બોલાવું (પાણીની અંજલી ભરી) મારા તપોબળમાંથી વીશ હજાર વર્ષનું ફળ આપી ઇંદ્રની ચાચના કંડે છું (ઇંદ્ર આવે છે)

ઇંદ્ર—મુનીરાજ શું આજ્ઞા છે? હું સ્વર્ગનો રાજા ઇંદ્ર આપને આધિન છું.

દુર્વાસા—જાઓ અંખરીષને લક્ષિતથી ચલિત કરો એટલે આ અશ્વિ પુરુષ તેને ખાળી ભસ્મ કરી શકે.

ઇંદ્ર—કૃપાનાથ, એના શીલનો ભંગ થયા વીના એ લક્ષિતથી કદી ચલિત થાય નહીં.

દુર્વાસા—ત્યારે પ્રથમ એના શીલનો ભંગ કરાવો કોઈ પણ રીતે એનો નાશ કરવો એ મારો સંકલ્પ છે જો તમે તમારાથી બનતું આ બાબતમાં નહીં કરો તો તમને શાપ આપી ખાળી ભસ્મ કરીશ.

ઇંદ્ર—કૃપાનાથ મન જેમ ઇંદ્રીયો વડે કામ કરી શકે છે તેમ હું અંખરાની સહાયતાથી આ કામ કરી શકું.

દુર્વાસા—બોલાવ તારી અપ્સરાઓને ? નહીતો હમણાં તને બાળી  
લસમ કરે છું.

ઈંદ્ર—કૃપાનાથ આપે વીશ હજાર વર્ષનાં તપનું ફળ માત્ર મને  
બોલાવવા માટે અર્પણ કર્યું છે પણ અપ્સરાઓને બોલાવવા માટે  
કાંઈ અર્પણ કર્યું નથી માટે બીજા પાંચ હજાર વર્ષના તપનું  
ફળ અર્પો તો સ્વર્ગમાંથી અપ્સરાઓ આવી ઉભી રહે.

રૂદ્રદત્ત—હં ગુરુ બહુ રૂષિઆને રૂણ નહી ને બહુ દુઃખીયાને  
દુઃખ નહી.

કુશાગ્રહમતી—હા મુનિરાજ, આપના લંડારમાં ક્યાં ખોટ આવે  
તેમ હતી ? (સ્વગત) હાર્યો જુગારી બમાણું રમે.

દુર્વાસા—(અંજલી લરીને) મારા સંચય કરેલા તપોબળમાંથી  
બીજા પાંચ હજાર વર્ષનાં તપનું ફલ અપ્સરાઓ માટે અર્પું  
છું. (અપ્સરાઓ આવે છે)

રૂદ્રદત્ત—કુશાગ્રહમતી, જોયો. મારા ગુરુનો પ્રભાવ ? આકાશના  
તારા ઊતારે એવા છે નાં ?

અપ્સરાઓ— મુનિરાજ શું આજ્ઞા છે ?

દુર્વાસા—જાઓ, અંબરીષના શીલનો ભંગ કરો એટલે તે  
લક્ષિતથી ચલિત થાય એટલે ભગવાન તેનાથી વિખુટા પડે  
અને તેમ થયું એટલે આ અશ્વિપુરૂષ તેને તુરત બાળી શકશે.

અપ્સરા (મેનકા)—મહારાજ, અમેં સાચા અંતઃકરણથી અમારી  
કામ કળા ચલાવશું છતાં કદાચ એ ઈંદ્રિયજીત અંબરીષ  
અમારામાં ન લોભાય તો અમને શાપ આપશે નહી.

તીલોત્તમા—હા, અમને આપના શાપનો ભય બહુ લાગે છે. માટે  
નિર્ભય વચન આપો તોજ કામ વૃત્તિ ઊત્પન્ન થઈ શકે કેમકે  
કામને અને ભયને બનતું નથી.

દુર્વાસા—(ક્રોધયુક્ત) તમે બધા મળી મને ગભરાવો છો ? હું  
તમારા સર્વનો નાશ કરીશ ઈંદ્ર હું તને આજ્ઞા કરું છું કે



અપ્સરાઓ જો તેને ચલીત કરવામાં નિષ્ફળ થાય તો તારે  
પોતાને બ્રાહ્મણને વેશે શીલનું પૂજ્યદાન તરીકે માગી લેવું  
એટલે તે શીલનાં બળ વીનાનો તુરત ભક્તિથી ચલિત થાશે.

અગ્નિપુરૂષ—હા, તેમ થાય તોજ મારું જોર ફાવે ને હું તેને  
બાળી શકું.

દુર્વાસા—બોલ ઇંદ્ર શું કહે છે? મારા સર્વ કાર્યનો આધાર  
તારા પરજ છે તત્કાલ હા કહે નહીતો બાળી ભસ્મ કરું છું.

ઇંદ્ર—બહુ સારું આપની આજ્ઞાને આધીન છું.

દુર્વાસા—જાઓ વિજય કરી વહેલા આવો. (ઇંદ્ર અને અપ્સરાઓ  
જાય છે) (ગયા પછી) ચાલ, રૂદ્રદત્ત તપશ્ચર્યા કરવા બેસીયે.

રૂદ્રદત્ત—ગુરુ જરા વિશ્રાંતિ લઇએ તો ઠીક ત્રીશ હજાર વર્ષનું  
ફળ એક ઘડીમાં ઊઠાવી દીધું તો તે લેશું બે ઘડી વધારે.

દુર્વાસા—હા ચાલ ત્યારે, વિશ્રાંતી લઇએ ચિત્તવૃત્તિ પણ તપ  
કરવામાં અત્યારે ચોંટશે નહીં. અંતઃકરણમાં કેવળ વિક્ષેપજ  
વર્તે છે. (જાય છે)



## અંક ૪ થો.

પ્રવેશ ૨ જો.

પાત્રો—અંબરીષ, અપ્સરાઓ, ઇન્દ્ર, વિષ્ણુ, શીલ, સત્ય, ધર્મ,  
ભક્તિ અને કમળા.

સ્થળ—સંયમશાળા.

અંબરીષ—(આસનવાળી બેઠેલ છે.)

ગાયન. (ભજનની રાહ.)

અંતર આરામ કરો હે મનવા,

ચંચળતા પર હરો, એજ કાં વહાલા ચંચળતા પર હરો.—હે મનવા.

સ્થિરતા વિના સૂખ મળવું નથી, હા સ્થિરતા વિના સૂખ મળવું નથી.

શોધો સુખનો ઝરો, હૃદયમાં શોધો સુખનો ઝરો.—હે મનવા.  
 ઇશ્વર સ્મરણે અળગો થાતો; [૨] ઇંદ્રિયો દશનો ખરો  
 અવળો ઇંદ્રિયો દશનો ખરો.—હે મનવા.

(વિચારી) અહાહા વિચાર કરતાં ઇશ્વરજ સઘળે વિલસી રહ્યા  
 છે. જગત છેજ નહિ. છતાં તેને જગત કહ્યનાર હે, મનની  
 ભ્રમણ તું સદા લય પામ.

**મેનકા**—(આવીને) સખિ તિલોત્તમા, ભક્તને છળવાનો પ્રયત્ન  
 કરવો એ તો સાક્ષાત્ ભગવાનનો પ્રોહ્ કર્યા તુલ્ય છે આ  
 સ્થળનું વાતાવારણ મારા કામ વિચારો શિથિલ કરતા હોય  
 એમ જણાય છે.

**તિલોત્તમા**—એ વિચાર આપણે કરવાનો નથી. હાલ તો તારું  
 જેટલું ચાતુર્ય હોય તેટલું ચંદાવજે. નહિં તો સુરપતિ ઇંદ્રરાજ  
 કોપાયમાન થશે.

**ઉર્વશી**—દેવેન્દ્રનો કોપ તો સમાવવો સહેલો પણ કાકા દુર્વાસા  
 કોપે તો સ્વર્ગ પાતાળ એક કરી નાખશે.

**રંભા**—હા બાઈ હા, દુર્વાસાની બીક સહુને લાગે ચમત્કાર વિના  
 કાંઈ નમસ્કાર થાય છે ?

ગાયન (નાચ સાથે)

**અપ્સરાઓ**—આપણે આપણું કર્તવ્ય શરૂ કરવું, ભક્તરાજ સ્વર્ગનું સુખ  
 આપને અહીં બેઠા પ્રાપ્ત થયું છે (પુષ્પ મંત્રી અંબરીષને માથે ફેંકે છે)  
 માટે પ્રેમથી સત્કાર કરો, આલિંગન આપો,

ગાયન.

ભુલીને ભાન સાન, બેઠા ધરી શું ધ્યાન,

મુકી દીઓને માન, કરો પ્રીતીનું પાન,

સુંદર સુધા સમાન (૨).—ભુલીને.

જુઓ અનંગ, પીડે માતંગ,

સંતનો સંગ, ઇચ્છે આ અંગ,

લોગ્યું છે લોગ્યું છે બહાલા તમારું આ તરણીને ત્યન.—મુકી દીયો.

અંખરીપ—(ઉભા થઈને દંડવત્ત પ્રણામ કરીને)

ગાયન (રાગ દક્ષિણી દીંડી)

મારો બહાલો આચો વેશ ધારી,  
કૃવો નાચે નટ્યર ગિન્ધારી,  
સ્વામ સુદર સ્વરૂપ નિહાળું,  
દીસે કાટી સૂર્ય પ્રભાવાળું,  
બહાલો નાચે નૌતમ માળ માણું,  
અમી દ્રષ્ટિ શું આંખની વખાણું,  
બહાલા તિરછાં તાણોછો નેલુ જ્યારે,  
ગિરહ વેદના શમે છે ઉર મારે,  
લીધા અનેક અવતાર પર હિને,  
ધર્યું મોહિની સ્વરૂપ આજ પ્રીતે.

( ગાતાં ગાતાં પગે પડી પ્રાર્થના કરતાં ) હે કૃષ્ણ હે  
રૂક્મણી પતિ, હે સચ્ચિદાનંદ, આપની અકળ લીલા છે. જે  
મોહિની સ્વરૂપથી પુર્વે દૈત્યોને મોહ ઉપજાવી વિષ પાન  
કરાવ્યું હતું તે મોહિની સ્વરૂપ આજે આપનાં લક્ષ્મીને મોહ  
રહીત કરી અમૃત પાન કરાવે છે પ્રભુ આપના સ કેમળ ચરણ  
કમળને નાચતાં બહુ શ્રમ પડ્યો હશે. ( પગ દાખવા બેસે  
છે. ઇંદ્ર પ્રાદાણુ વેશે બેસે છે. )

મૈનકા—સખી, આની દ્રષ્ટીમાં તો હરિમય જગત્ છે ત્યાં આપણે  
મનો વિકાર શીરીતે બિત્તવ કરી શકીશું ?

રંભા—હા સખી, આતો ખીજે જનક વિદેહી વીકાર દ્રષ્ટીથી  
જેતોજ નથી.

તિલોત્તમા—ચાલો ત્યારે સુરપતિને મોકલીયે આપણું બળ અહીં  
નહીં ચાલે. (જાય છે)

ઈંદ્ર—(સ્વગત) સુરપતી અગાઉથીજ આવીને બેસે છે, અહા !  
શું અંખરીપની દ્રઢતા ! અપસરાઓથી જરાપણ ચલિત  
થયો નહીં અતે મારે પ્રાદાણુ સ્વરૂપ ધરવું પડ્યું, હવે

ગમે તેમ વચનથી બાંધી લઇ તેના શીલનું દાન માગી લેજા નહીં તો દુર્વાસા મારી ઉપર કોપશ્ચ એટલુંજ નહીં પણ આ, મનો નિગ્રહ કરનારો જરૂર કોઈ દિવસ ઇંદ્રાસનનો અધિકારી થશે માટે આને તો છળવોજ જોઈએ (પ્રકાશ) ભક્તરાજ અંબરીષ આપનું નામ ?

અંબરીષ—નામનાં અર્થ પ્રમાણે ભાવના રહે તો એ નામ સુખરૂપ છે અને દેહનાં અભિમાનાર્થે તેનો મિથ્યા ઉપયોગ થાય તો નામ દુઃખરૂપ છે.

ઈદ્રિ—આપમાં દેહાધ્યાસ દેખાતોજ નથી આપ તો મહા દાનેશ્વરી કર્ણ, શિખી, અને હરિશ્ચંદ્ર જેવા વૈરાગ્ય વૃત્તિવાળા ઉદાર આત્મા છો.

અંબરીષ—શ્રી હરિની કૃપામાં સર્વ ગુણનો સમાવેશ થાય છે માટે તે પ્રભુશ્રીનાં વખાણ કરવાં એજ વાણીનો સદ્બિપયોગ છે. વેદમૂર્તિ આપની શું આજ્ઞા છે ?

ઈદ્રિ—રાજન્ હું આપની પાસે એક વસ્તુનું દાન લેવા આવ્યો છું પણ તેનો ઉપયોગ આપના વિરોધી માણસનાં હિત માટે થવાનો છે માટે મને માગતાં શંકા થાય છે.

અંબરીષ—એવી શંકાનું પ્રયોજન નથી કેમકે આ જગતમાં મારો વિરોધી કોઈ નથી. અને આપ તેમ ગણતા હો તો મારે મન વિરોધીને સખધી બંને સમાન છે માટે જે માંગવું હોય તે ખુશીથી માગો.

ઈદ્રિ—હું દુર્વાસા મુનિનો શિષ્ય છું મારાં ગુરૂ દુર્વાસા અંતકાળ પડેલા છે તેનો દેહ કોઈ રીતે બચી શકે તેમ નથી માત્ર ધનવંતરી એટલી આશા આપે છે કે અંબરીષ પાસે એક વસ્તુ અમુલ્ય છે તે જો આપે તો તેના પ્રાણ બચે.

અંબરીષ—એમાં શું ? ઘણી ખુશીથી આપીશ ભગવાન દુર્વાસાનાં પ્રાણ બચતાં હોય તો મારો પ્રાણ પણ કાઢી આપવાને તૈયાર છું.

ઈદ્રિ—આપનું આપું રાગ દ્વેષ રહિત મન જોઈ મને વચન માગવાનો  
ભિમંગ થાય છે ત્યારે વચન આપો.

અંબરીષ—(વચન આપે છે) દેવો આપ જે માગશો તે આપીશ.

ઈદ્રિ—આજ સુધી સાચવી રાખેલું આપનું શીલ મને દાનમાં  
આપો. કરો સંકલ્પ.

અંબરીષ—ભલે, (સંકલ્પ) આજ સુધી મેં જે અડગ મન  
રાખી શીલ યાને એક પત્ની વૃત સાચવેલું છે તે આ વેદમૂર્તિ  
પ્રાહ્મણને દુર્વાસાનાં હિત માટે હું આપું છું.

શીલ—(સ્વરૂપે અંતઃકરણમાંથી નીકળી ઈદ્ર પાસે જાય છે).

અંબરીષ—આ મારા તન મનનું બળ હરણ કરી કોણ જાય  
છે. પ્રીય ભાઈ તમે કોણ છો?

શીલ—હું તારું શીલ છું તું મારો ત્યાગ કરી જવાની રજા  
આપે છે એટલે જાઉં છું.

અંબરીષ—ભલે જાઓ હું તમને દાનમાં આપી ચુક્યો છું.

ધર્મ—(અંતઃકરણમાં નીકળી દિવ્ય સ્વરૂપે ઈદ્ર પાસે જાય છે).

અંબરીષ—અરે, મને નિસ્તેજ કરી આ, વળી કોણ ચાલ્યું.  
પ્રીય દેવ આપ કોણ છો? આ અંતઃકરણનો ત્યાગ કેમ  
કરો છો?

ધર્મ—(પુરૂષ પોશાકે) હું ધર્મ છું જ્યાં શીલ રહે છે ત્યાંજ હું  
રહી શકું છું.

અંબરીષ—ધર્મને સાચવવા તો મેં શીલનું દાન આપ્યું છે તો  
શું શીલ જવાથી આપ ધર્મ પણ જશો?

ધર્મ—હા, શીલ વિનાં હું ધર્મ એક ક્ષણ પણ રહી શકું  
તેમ નથી.

સત્ય—(દિવ્ય સ્વરૂપે નીકળી ઈદ્ર પાસે જાય છે)

અંબરીષ—આ શું આશ્ચર્ય મારું હૃદય બળ પ્રતાપ શાન્તિ અને  
સુખ હરાઈ જતું હોય એમ હું અનુભવું છું આ ત્રીજો પુરૂષ

કોણ હશે ? સત્વ ગુણનાં ભંડાર રૂપ, દીવ્ય પુરૂષ આપ કોણ છો અને શામાટે જાઓ છો ?

સત્ય—હું સત્ય છું, જ્યાં ધર્મ રહે છે ત્યાંજ હું રહું છું.

અંખરીષ—આપને માટે તો મેં શીલને દાનમાં આપ્યું છે તો આપજ મારો તિરસ્કાર કરશો ? સત્યનાં આધાર વિનાં આ જગતમાં કોઈ પણ પદાર્થ એક ક્ષણ પણ રહી શકતો નથી તો હું શીરીતે રહી શકીશ.

સત્ય—રાજા તારું કહેવું સત્ય છે. જગત મારે આધારે રહે છે પણ હું ધર્મને આધારે રહું છું માટે જ્યાં ધર્મ ત્યાં હું.

ધર્મ—અને મારો આધાર શીલ છે, માટે શીલ વીનાનો હું પાંગળો શી રીતે રહી શકું ?

લક્ષ્મિ—(સ્ત્રી પોશાકે બહાર આવીને)

અંખરીષ—અરે આ મારા તન મનને પથ્થર જેવાં જડ બનાવી કોણ ચાલ્યું ? મહાદેવી આપનો ને મારો પરિચય ઘણા કાલનો હોય એમ મને લાગ થાય છે આપનાં પર મને સ્વભાવીક પ્રેમ ઊત્પન્ન થાય છે, છતાં આપ કોણ છો તે પારખવાનું આ મનમાં સામર્થ્ય રહ્યું નથી. માટે કૃપા કરી કહેશો કે આપ કોણ છો અને શામાટે મને તમે છો ?

લક્ષ્મિ—હું લક્ષ્મિ છું, જ્યાં સત્ય હોય ત્યાંજ હું રહું છું.

અંખરીષ—ત્યારે હું લક્ષ્મિ વીનાનો કેવળ સુકા કાષ્ટવત્ થઈ રહ્યો ! દેવી તમારા વિયોગથી મારું અંતઃકરણ દુઃખી થઈ ગયું. હે પ્રેમ સ્વરૂપ, હે સત્ય સ્વરૂપ, હે આનંદ કારી હે સુખ કારી મહાદેવી આપનો વીયોગ મારાથી સહન થઈ શકતો નથી.

લક્ષ્મિ—અંખરીષ, એ વિચાર શીલને તજતી વખતે કરવાનો હતો. શીલ, ધર્મ, અને સત્ય વિનાનાં તારા હૃદયમાં હું શીરીતે રહી શકું.

વિષ્ણુ—(અંતરીક્ષથી દ્રશ્યમાન થઈ)

અંબરીષ—અરે, મારું સર્વસ્વ હણાઈ ગયું મારો આત્મા હવે  
આ દેહને તજે છે. (મૂંછા ખાઈ પડી જાય છે).

વિષ્ણુ—અંબરીષ મને ઓળખે છે, હું કોણ છું ?

અંબરીષ—હું જડ પથ્થર જેવા હૃદયનો કોઈને ઓળખી શકતો  
નથી. કૃપા કરી કહેશો કે આપ કોણ છો ?

વિષ્ણુ—(સ્વગત) બરાબર છે, શીલ, ધર્મ, સત્ય અને ભક્તિ,  
વિનાનો મનુષ્ય મને શીરીતે ઓળખી શકે ?

કૃમળા—(એકદમ પ્રવેશ કરીને) એમની ઓળખાણુ આપવાને હું  
હાજર છું.

ગાયન.

એતો મૂર્તિ મોહન છે મોહન છે મોહન છેજ,  
નિલ જે જપીયે તે હરિ આ.—એતો.

કૃમળા નયન, શેષ શયન કૃપાવત,  
અનગળ પૂણ્યથી મળાયા.—એતો.

અંબરીષ—ઓહોહો ! મારા પ્રભુ (એમ કહી તેને ભેટે છે)  
મારા આત્મા, મારા પરમાત્મા, મારા ઈષ્ટદેવ, મારા જીવનનાં  
આધાર, મારા સુખનાં સાગર, અધમોધ્ધારણુ, પ્રભુ હું મરી  
જઈશ તોપણુ આપને નહીં જવા દે. [અશ્રુધારા ચાલે છે.]

વિષ્ણુ—અંબરીષ, તું બણે છે કે જ્યાં ભક્તિ ત્યાંજ ભગવાન  
માટે તારી પાસે હું શીરીતે રહી શકું. તો હવે છોડી દે  
મને જવા દે.

કૃમળા—હાંઉં, બસ, જવા દે ? એમ આપથી જવાશે નહીં કેમકે  
આપનાં સમાગમની ઇચ્છાથી તો આ બધાનો ત્યાગ કર્યો છે.

વિષ્ણુ—કૃમળા, તારૂં કહેવું સત્ય છે, પણ તારો પતિ આ વખતે  
ભક્તિ રહીત છે. માટે તું પ્રથમ ભક્તિને વીનવી દે તો  
મારાથી રહેવાય.

કૃમળા—કેમ મહાદેવી, આપ મારા પતિને શામાટે તણ બચ્ચો છો ?

ભક્તિ—સત્ય જવાથી.

કોણ હશે ? સત્વ ગુણનાં ભંડાર રૂપ, દીવ્ય પુરૂષ આપ કોણ છો અને શામાટે બચ્ચો છો ?

સત્ય—હું સત્ય છું, જ્યાં ધર્મ રહે છે ત્યાંજ હું રહું છું.

અંબરીષ—આપને માટે તો મેં શીલને દાનમાં આપ્યું છે તો આપજ મારો તિરસ્કાર કરશો ? સત્યનાં આધાર વિનાં આ જગતમાં કોઈ પણ પદાર્થ એક ક્ષણ પણ રહી શકતો નથી તો હું શીરીતે રહી શકીશ.

સત્ય—રાજા તારું કહેવું સત્ય છે. જગત મારે આધારે રહે છે પણ હું ધર્મને આધારે રહું છું માટે જ્યાં ધર્મ ત્યાં હું.

ધર્મ—અને મારો આધાર શીલ છે, માટે શીલ વીનાનો હું પાંગળો શી રીતે રહી શકું ?

ભક્તિ—(સ્ત્રી પોશાકે બહાર આવીને)

અંબરીષ—અરે આ મારા તન મનને પથ્થર જેવાં જડ બનાવી કોણ ચાલ્યું ? મહાદેવી આપનો ને મારો પરિચય ઘણા કાલનો હોય એમ મને લાગ થાય છે આપનાં પર મને સ્વભાવીક પ્રેમ ઊત્પન્ન થાય છે, છતાં આપ કોણ છો તે પારખવાનું આ મનમાં સામર્થ્ય રહ્યું નથી. માટે કૃપા કરી કહેશો કે આપ કોણ છો અને શામાટે મને તબ્બો છો ?

ભક્તિ—હું ભક્તિ છું, જ્યાં સત્ય હોય ત્યાંજ હું રહું છું.

અંબરીષ—ત્યારે હું ભક્તિ વીનાનો કેવળ સુકા કાષ્ટવત્ થઈ રહો ! દેવી તમારા વિયોગથી મારું અંતઃકરણ દુઃખી થઈ ગયું. હે પ્રેમ સ્વરૂપ, હે સત્ય સ્વરૂપ, હે આનંદ કારી હે સુખ કારી મહાદેવી આપનો વીયોગ મારાથી સહન થઈ શકતો નથી.

ભક્તિ—અંબરીષ, એ વિચાર શીલને તબતી વખતે કરવાનો હતો. શીલ, ધર્મ, અને સત્ય વિનાનાં તારા હૃદયમાં હું શીરીતે રહી શકું.

વિષ્ણુ—(અંતરીક્ષથી દ્રશ્યમાન થઈ)



અંબરીષ—અરે, મારું સર્વસ્વ હણાઈ ગયું મારો આત્મા હવે  
આ દેહને તજે છે. (મૂંઠા ખાઈ પડી જાય છે).

વિષ્ણુ—અંબરીષ મને ઓળખે છે, હું કોણ છું?

અંબરીષ—હું જડ પથ્થર જેવા હૃદયનો કોઈને ઓળખી શકતો  
નથી. કૃપા કરી કહેશો કે આપ કોણ છો?

વિષ્ણુ—(સ્વગત) બરાબર છે, શીત, ધર્મ, સત્ય અને ભક્તિ,  
વિનાનો મનુષ્ય મને શીરીતે ઓળખી શકે?

ક્રમળા—(એકદમ પ્રવેશ કરીને) એમની ઓળખાણુ આપવાને હું  
હાજર છું.

ગાયન.

એતો મૂર્તિ મોહન છે મોહન છે મોહન છેજી,

નિલ જે જપીયે તે હરિ આ.—એતો.

ક્રમળ નયન, શેષ શયન કૃપાવત,

અનગળ પૂણ્યથી મળાયા.—એતો.

અંબરીષ—ઓહોહો! મારા પ્રભુ (એમ કહી તેને ભેટે છે)

મારા આત્મા, મારા પરમાત્મા, મારા ઈષ્ટદેવ, મારા જીવનનાં  
આધાર, મારા સુખનાં સાગર, અધર્મોદ્ધારણુ, પ્રભુ હું મરી  
જઈશ તોપણુ આપને નહીં જવા દઉં. [અત્રુધારા ચાલે છે.]

વિષ્ણુ—અંબરીષ, તું બણે છે કે જ્યાં ભક્તિ ત્યાં જ ભગવાન  
માટે તારી પાસે હું શીરીતે રહી શકું. તો હવે છોડી દે  
મને જવા દે.

ક્રમળા—હાંડે, ખસ, જવા દે? એમ આપથી જવાશે નહીં કેમકે  
આપનાં સમાગમની ઇચ્છાથી તો આ બધાનો ત્યાગ કર્યો છે.

વિષ્ણુ—ક્રમળા, તારૂં કહેવું સત્ય છે, પણ તારો પતિ આ વખતે  
ભક્તિ રહીત છે. માટે તું પ્રથમ ભક્તિને વીનવી લે તો  
મારાથી રહેવાય.

ક્રમળા—કેમ મહાદેવી, આપ મારા પતિને શામાટે તણી બાંધે છો?

ભક્તિ—સત્ય જવાથી.

ક્રમળા—(સત્યને કહે છે) અને આપ.

સત્ય—ધર્મના જવાથી.

ક્રમળા—ખરાખર સત્ય એજ ધર્મ, સત્ય અને ધર્મની ઐક્યતા અખંડિત છે પણ ધર્મ દેવ આપને જવાનું શું કારણ છે?

ધર્મ—શીલ જવાથી.

ક્રમળા—ખરાખર છે, શીલ છે ત્યાંજ ધર્મ છે (શીલને પુછે છે) શીલ? ત્યારે આપને જવાનું શું કારણ છે?

શીલ—તારા પતિયે આ બ્રાહ્મણને માંડે દાન આપ્યું છે.

ક્રમળા—( બ્રાહ્મણ સામું જોઈને સ્વગત ) અરે આતો સુરપતિ ઇંદ્ર કપટથી બ્રાહ્મણ સ્વરૂપ થઈ આવેલ છે. પણ એ વાત હાલ ઊચારવાની જરૂર નથી ( પ્રભુને કહે છે ) દયાળુ પ્રભુ આ દાન વિધી પૂર્વક થયું નથી માટે વૃથા છે.

વિષ્ણુ—કારણ ?

ક્રમળા—મારા પતિ એક ગૃહસ્થ છે. મનુ સમૃતિમાં કહેલું છે કે ગૃહસ્થ પુરૂષે દાન દેતી વખતે પોતાની અર્ધાંગન ને સાથે રાખવી જોઈએ કેમકે પુરૂષ અને સ્ત્રી મળી એક સંપૂર્ણ શરીર ગણાય છે. માટે આ દાનમાં તેમ થયું નથી ત્યાં સુધી શીલથી જવાય નહીં અને આ બ્રાહ્મણથી લેવાય નહીં.

વિષ્ણુ—(હસીને) ધન્ય છે ક્રમળા, આટલા માટેજ મેં તને અંખરીણ સાથે વરવાની આજ્ઞા કરી હતી તારું કહેવું યથાર્થ છે. પુરૂષ પ્રકૃતિ જુદા નથી.

ક્રમળા—આપ જાણો છો કે મારા પતિ સાથે મારા લગ્ન એટલે ઐક્યતા થઈ છે તે શેની થઈ છે? આ માંડે શરીર આ માંડે મન મારા પ્રાણ અને આ મારો આત્મા એ સર્વની ઐક્યતા થઈ છે. તો પછી શીલ, ધર્મ સત્ય, લક્ષિત ઇત્યાદિ અંતઃકરણના જે ભાવો છે તેનો જુદારો શીરીતે શંભવે? માટે જ્યાં સુધી મેં શીલને જવાની આજ્ઞા આપી નથી ત્યાં સુધી તેનાંથી

જઈ શકાય નહીં અને બ્રાહ્મણને તેનાથી ગ્રહણ કરી શકાય નહીં કેમકે તે ઉપર મારો અરધો અરધ હક છે.

વિળણુ—અરે વાહરે કમળા, તેં તો સૌને બોલતા બંધ કરી દીધા. અંબરીષ તમારા ભાગીદારનો વાંધો મને ઘટિત લાગે છે તેમ તમારા ભાગીદારની અનુમતિ વિનાં દાન કરેલું છે તેમ કરવાનો તમને હક ન હતો માટે આ દાન વિધી હું રદ કરું છું ને આ સૌને પોતપોતાને સ્થાનકે જવાની આજ્ઞા કરું છું.

અંબરીષ—કૃપાનાથ આપેલું દાન ?

વિળણુ—એ શંકા રાખવાની નથી કેમકે દાન વિધી પૂર્વક થયું ન હતું એટલુંજ નહીં પણ દાન કપટ ભાવથી લીધેલું છે. આ દાન લેનાર બ્રાહ્મણ નથી પણ તે સુરપતિ ઇંદ્ર પોતે છે તેથી પણ દાન વિધી મીથ્યા છે.

ઇંદ્ર—(વિળણુને પગે પડીને) કૃપાનાથ, મેં સ્વતઃ બુદ્ધિથી આ દાન લીધેલું નથી પણ મુનિ દુર્વાસાના કહેવાથી લીધું છે તેનાં શ્રાપના ભયને લીધે મારે તેની આજ્ઞાને આધિન થવું પડ્યું છે.

વિળણુ—ચીન્તા નહીં એ બધું મારાં જાણવામાં છે એનાંથી બને તેટલું એને કરવા દીઓ પાપનો ઘડો ભરાયા વિનાં કદી પુટશે નહીં. પુત્રી કમળા આ વખતે તે યથાર્થ પતિવ્રતાપણું બતાવી તારા પતિનું સર્વસ્વ જતું અટકાવી ગૃહિણી પદને દીપાવ્યું છે તેથી હું ઘણેજ પ્રસન્ન થયો છું માટે કાંઈ વરદાન માગ.

કમળા—પ્રભુ, આપનાં દર્શન અને આપની કૃપા એજ સર્વોત્તમ સુખ છે તે શિવાય શું સુખ રૂપ છે કે હું માગું ?

વિળણુ—પુત્રી તે તો તને સદાય પ્રાપ્ત છે તોપણ કાંઈ માગ માગ.

કમળા—આપ જ્યારે વારંવાર આજ્ઞા આપો છો ત્યારે હું એ

માગું છું કે આપનાં આ વખતે દર્શન કરાવનાર અને મારા પતિનાં સદગુણની કસોટી કરાવનાર મુનિ દુર્વાસા સદાય ચીરંજીવી રહો.

વિષ્ણુ—તથાસ્તુ, પુત્રી આ વરદાન માગી તે તારૂં સહસ્ર ગાંધું હિત કર્યું છે. (બંન્ને જણાં દંડવત્ પ્રણામ કરે છે.)

(વિષ્ણુ અદ્રશ્ય થાય છે)

ગાયન.

અંબરીષ—પ્રીયા માનું તારો ઉપદ્રાવ હૈયા હાર પ્રિય નાર,  
તેં આવાર શીલ રાખ્યું, જતું જે સર્વાધાર. —પ્રીયા  
શીલ જતાં સત્ય ધર્મ રીસાયાં  
ભક્તિ દેવી સત્ય વીર્ય તજ્યાં  
વિનાં ભક્તિ કિરતાર કાપાયા  
ધન્ય છે શીલ અહાહા!

પ્રોથ્થ.

## અંક ૪ થો.

પ્રવેશ ૩ જો.

(ઘંટાકરણનું ઘર)

ઘંટાકરણ—વૃદ્ધ અવસ્થામાં વાંકો વળેલો હાથમાં લાકડી લઈ ડગ મગતો આવીને બેસે છે.) હાથ, ગુડા ભાંગી ગયા જરા આવી પહોંચી આ ફેરાનો તોમદવાડ જરૂર મફતીયાની મા પાસે લઈ જાશે (બૂમ પાડીને) અરે કોણ છે ઘરમાં? ચતુરાં વહુ, એ ચતુરાં વહુ, જરા પાણી લાવજો, ભા.

ચતુરાં—(અદ્રશી) આપીએ છીએ બરાડા પાડો મા.

ઘંટાકરણ—અને મારો ખાટલો લાવજો જરા આડે પડખે થાવું છે, આજ મારા જીવને ઠીક નથી.

ચતુરાં—(આવીને) ફલાણું લાવજો લીકણું લાવજો તે શું ભગવાને  
ભાગ્યાં છે હાથે લઈ લીધોને અમે તો હવે તમારાથી કંટાળ્યા.

ઘંટાકરણ—(ડાકું ધુણાવીને) વઉ હાથે લેવાની તેવડ હોય તો  
તમારું મોઢું શું કામ બોલાવીયે.

ચતુરાં—અમારું મોઢું ન ગમતું હોય તો આ—ચાલ્યા (જતાં જતાં)  
પીટીઓ જરગો મરતોયે નથી. ને માંચોયે મુકતો નથી.

ઘંટાકરણ—વહુભા ઝાઝા ફાટોમાં કાળાં ધોળાં કર્મ કરીને મેં  
ઘર ભર્યું છે. તમારા ધણીયે હજી પોટલો નથી પછાડ્યો.

અમથો—શું છે શું છે બાપા ?

ઘંટાકરણ—ભાઈ એક ઘડી થયાં પાણી માગું છું તે કોઈ  
દેતું નથી.

અમથો—લીઓ પટેલને કહું તે આપશે.

ઘંટાકરણ—તમારાથી વાંકું નહીં વળાતું હોય.

અમથો—(જતાં જતાં) બંકવાદ નહીં કર બંકવાદ નહીં કર ડોસલા  
પડ્યો પડ્યો બાધાકર (જાય છે).

ઘંટાકરણ—(દાંત કાઢીને) આતો મારો દીકરો જાણી છેલ બટાણી  
બોલાવ્યો જવાબે નથી દેતો.

મફતીયો—કેમ બાપા બરાડા પાડો છો ?

ઘંટાકરણ—બરાડા ન પાડીયે તો શું કરીએ બધા આવો છોને  
જાઓ છો પણ કોઈ પાણીનો લોટો દેતું નથી. લોગ મુવા  
કે તારી વહુ પાસે પાણી માગ્યું તેમાં તો છણકો કરીને  
ઘરમાં ગરી ગયાં.

મફતીયો—બાપા તમે તો મરવા પડ્યા તોય સુધર્યા નહીં નાના  
છોકરાં વાળી શું તમારી પેઠે આજો દી નવરી બેઠી હોય કે  
જે માગો તે ટપ હાજર કરે ? જરા ટાણું જોઈને માગતા હો  
તો કોણ ના પાડે છે એલી એ જરા પટેલને કહે કે પાણીનો  
લોટો ડોહલ મંગાવે છે.

પેલી નજરે જોવી છે, ત્યાર પછી મરવાની વાત કરજો.

શારદ—(નેપથ્યમાં કેમ બળખાઈ ઘેર છે કે ?

ઘંટાકરણ—ઓહ્યો વૈકુંઠવાસી ઉપકારનો બદલો લેવા આવ્યો લાગે છે. છોકરાઓ તમે બધા ઘરમાં જાઓ અને પટેલ તું મારું માથુ દાખ્યા કર આવે તો કહેજો કે શેઠ તો અવાચક છે બોલી શકતા નથી (મોઢા ઉપર ઓઢી સુઈ જાય છે).

શારદ—(આવીને) કેમ શેઠ પોલી ગયા છે ?

પટેલ—શરીરે ઠીક નથી તેથી બીધી ગયા છે.

શારદ—(સ્વગત) કેવો શઠ, મને જોઈ માથે ઓઢી સુઈ ગયો જાણે ઉપકારનો બદલો કાંઈ આપવો પડશે તે દિવસ કેટલી પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી હતી તોય એનો એ રહ્યો જરાયે રંગ બદલ્યો નહી. ક્યાંથી બદલે કાગડો કદી હંસ થાય ? પણ કંઈ ચીન્ટા નહી પરમારથનાં કામમાં માન અપમાન ન ગણતાં ઉત્સાહ રાખવો.

પટેલ—આતો હઠ લઈને ઉભો રહ્યો મારે તે ક્યાં સુધી બેસી રહેવું મહારાજ હુમણું શેઠ ઉઠે તેમ નથી અવાચક થઈ ગયા છે આજ મહીનો દીવસ થયાં તાવ આવે છે.

શારદ—કાંઈ ચીન્ટા નહી જાગવા દીઓ પછી વાત.  
(બેસે છે)

પટેલ—આતો બેઠો ચાલ હું તો મારે કામે લાગું. આપુડો બેસી બેસીને કંટાળી ચાલ્યો જશે. (જાય છે)

શારદ—(પટેલની જગ્યાએ માથું દાખવા બેસી જાય છે)

ઘંટાકરણ—(ધીરે ધીરે લુગડું ઉંચું કરી સામી બાજુથી જુવે છે)  
બસ્યો તો ખરો (મોઢે ઓઢીને) કાં પટેલ શાંભળશ કે ?

શારદ—શું.

ઘંટાકરણ—પેલી બલા ગઈ કે ?

શારદ—બલા તો માથે વળગી છે,

ઘંટાકરણ—(ખેઠો થઈને હેં શું (એક ખીજા સામું જુવે છે)  
કોણ તમે?

શારદ—હાજિં, ભુલી ગયા? તે દિવસ હુદપાર થતા બચાવ્યા  
હતા તે તમે નહોતા કહેતા કે હું મુળ સ્થિતીમાં આવું  
તો તમને ન્યાલ કરી દઈ.

ઘંટાકરણ—કોણ હું એમ કહેતો હતો?

શારદ—હા.

ઘંટાકરણ—હશે ઘણા દીવસની વાત શી રીતે યાદ રહે?  
ક્યારે આવ્યા?

શારદ—તમે માંદા પડ્યા ત્યારે.

ઘંટાકરણ—ક્યાંથી આવ્યા ક્યાં જાઓ છો?

શારદ—વૈકુંઠથી પરબારો અહીં આવું છું.

ઘંટાકરણ—(દાંત કાઢીને) હું હું અહીં તો જુઓ છોનાં અમે  
તો અચ્ચરવાળ ઠર્યા પારકો પગ મુકવા જેટલી જગ્યા ન મળે.

શારદ—મારે જગ્યા જોતી નથી હું તો તમને વૈકુંઠમાં તેડવા  
આવ્યો છું, કેમ હવે હજાર વાર ભગવાનનું નામ લીધે છોના?

ઘંટાકરણ—(માથું હલાવીને) અમારે તો ઘેર બેઠાં વૈકુંઠ છે.  
આવળ ગોવળને અચ્ચાંકચ્ચાં જોઈ છું ત્યાં ચૌદ ભૂવનનું સુખ  
ખડું થાય છે.

શારદ—(સ્વગત) ભુંડે હાલે હાડ હાડ થાય છે ને પાણીનું ટીપું  
કોઈ પાતું નથી તોય ચૈદ ભુવનનું સુખ માને છે. (પ્રકાશ)  
શેઠ એ મિથ્યા સુખને વળગી રહી ભગવાનને ભુલી જવાનું  
નથી સાચું સુખ તો ભગવાનની ભક્તિને વૈકુંઠની પ્રાપ્તિ કરવામાં  
રહેલું છે,

ઘંટાકરણ—પારકા દીકરાને જાતિ કરતાં ઠીક શીખ્યા છો. ભક્તિને  
શક્તિ ઇ બધી આમાં રહી છે (રૂપીયાનો ઇસારો કરે છે)  
ઇ અંબરીષ જેવા નવરાનાં ધંધા છે અમારે ઘર રેહું મુકી

વૈકુંઠમાં આવવું કેમ પોષાય? થાક્યો પાક્યોય હું ખેઠો છું  
તો ધરની હારે ધર રહ્યું છે નહીં તો કેદીનુંય ફનાં થઈ જાય  
ફનાં સમજ્યા?

શારદ—(જતાં જતાં) શેઠ, તારૂં પોતાનું શરીર પણ રાખવાને શક્તિ-  
વાન નથી તો બીજું શું તું રાખી દઈશ? એ તો ભગવાન જેનું  
રાખશે તેનું રહેશે. મોતના મુખમાં પડ્યો છે છતાં મોહ જતો નથી.  
(યમદુત આવી ઘંટાકરણનાં ગળામાં ઝીણી દોરીનો ફાસો  
ગલામાં નાખી ખેંચે છે.)

ઘંટાકરણ—હાય, મારો જીવ ગભરાય છે, મારી નાડીયું ટુટે  
છે મારી જીભ ઝડાય છે અરે કોઈ આવો હું મરી જાઉં છું.  
પટેલ—(આવીને) શું છે શું છે ઘડીમાં શું થઈ ગયું?  
(ખાટલે બેસે છે)

ઘંટાકરણ—બસ અપાર વેદનાં.

પટેલ—મફતીયા, અમથુડા, દોડો દોડો તમારા બાપને કાંઈક  
થઈ ગયું.

મફતીયા }  
અમથુડા } —હું અચાનક.

પટેલ—હા, અવાચક.

મફતીયા—બાપા કાંઈ છાનું છપનું છે?

ચતુરાં—(પાણી લાવીને) લીઓ પાણી પીઓ પણ તમે કાંઈ  
બોલો તો ખરા? તમારી પાછળ શું કરવું?

ઘંટાકરણ—મારી પાછળ કુતરાને રોટલા નાખજો.

ચતુરાં—કેટલાં.

ઘંટાકરણ—પાશેર લોટનાં.

મફતીયા—બીજું કાંઈ ધર્માદા કરવું છે?

ઘંટાકરણ—એવા ઢોંગ ધતુરાં શરાદ છમછરી કાંઈ કરશોમાં ને  
મારી પુંજમાંથી એક પાઈએ ઓછી કરશોમાં.



મફતીયો—પણ બાપા કાંઈ સંઘરો ?

ઘંટાકરણ—[જીભનાં લોચા વાળતાં] છે છે પણ કેવાતું નથી  
અ અ અ મનની મનમાં રહી.

પટેલ—શેઠ, હવે કલ્યાંત મુકી રામ રામ કરો.

ઘંટાકરણ—[માથું હલાવીને] રાંડનાં તું માફ મોત બગાડીશ  
હાય, હાય, વોય, વોય, [૨] [મરણ પામે છે]

પટેલ—શું જોઈ રહ્યા છો ? ઉપાડો ખાટલો. [ઉપાડી લઈ જાય છે.]

## અંક ૪ થો.

### પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—[મલંગલાનું મુક્તિ મંદીર]

પાત્રો—મલંગલા, ખૂટિઓ, ઢેલો, અંબરીષ, લક્ષ્મણ, અને  
વિષ્ણુ.

[મલંગલા કેદાર કંકણ પેરી કડતાલ સહીત ગાય છે]

લજન [રાગ તે' મને નેડલો લગાડ્યો રે.] એ રાગ.

મેં હવે કેદાર કંકણ પહેર્યું રે ભક્તિનો ભોગી,

રાજના રાજની મારે નવ જોયે ઉપાધી

મુક્તિ મદિરમા હરી લજવારે.—ભક્તિ.

કંચનને કામની મારે તથા કામનારે,

મોહ માયા જોડો તજવારે.—ભક્તિ.

[અંબરીષ તથા લક્ષ્મણ મંડળ આવે છે અને લજન શરૂ રહે છે]

અંબરીષ—વાહ, ભાઈને તો ખરાખર રંગ લાગ્યો છે. પ્રભુ તમારી  
દયા અપાર છે. તમારી કૃપા શું નથી કરી શકતી ? જળ  
ત્યાં સ્થળને સ્થળ ત્યાં જળ કરવાને સમર્થ છે.

નારદ—[કાનમાં] આ ઉપરનો દંડ જોઈ ભાઈનાં વખાણે ચડશે  
નહી પણ તેની આસપાસ તેનાં અંતઃકરણનો કાલો ધુમસ  
ઉડે છે તે મલીન તત્વપર નજર કરો, મુખ પર દંડનો ભાવ છે.

અંખરીષ—ભાઈ આપનો આવો મનોભાવ જોઈ બહુ પ્રસન્ન થાઉં છું પરમાત્મા આપનું કૃત્ય કરે.

મલંગ—અહોહો ભાઈ પધાર્યા [પગમાં પડીને] ભાઈ એ બધો તમારો પ્રતાપ છે તમે કુળ દીપક થયા. તેથી ઘરમાં બધે અજવાળું થઈ ગયું. મેં તો હવે આ કેદાર કંકણ ધારણ કરી શાન્તિ બ્રહ્મનું પદ મેળવ્યું છે અને જાત્રામાં જઈ દેહ પાડવો છે.

અંખરીષ—એ આપનાં પુણ્યનો પ્રભાવ છે જ્યારે માણસનાં પુણ્યનો ઉદય થાય છે ત્યારેજ તેને ઇશ્વર ભક્તિ ગમે છે.

નારદ—આ કેદાર કંકણ ક્યાંથી લાવ્યા ?

મલંગ—એ આપ જેવા સાધુ પુરૂષનો પ્રસાદ છે કેદારનાથથી આવેલા એક બાવાએ આપ્યું છે. ચમત્કારીક છે. પહેરતાંજ જ્ઞાન વૈરાગ થયેલ છે.

બૂટિઓ—[સામેથી આવીને] શાન્તી બ્રહ્મશ્રી ભોગ ધરવાનો સમય થયો છે.

મલંગ—ભલે તમે તમારી તૈયારીમાં રહો ભાઈ આવી પહોંચ્યા છે. [મસારો કરે છે]

બૂટિઓ—[ઢોલાને ગલી પાસેનો કુવો ખતાવી અમનતે છે]

અંખરીષ—ભાઈ સુકિત મંદીર તો બહુ સારું બનાવ્યું છે.

મલંગ—ઠાકોરજીની ઇચ્છાથી બન્યું છે. આપણું ધાર્યું શું થાય

છે ? અહાહા હરિ હરિ હરિ હરિ હરિ હરિ.

અંખરીષ—ચાલો સંતો આપણે દર્શન કરીયે.

[સૌ દર્શન કરે છે.]

મલંગ—ચાલો આપણે ભજન કીર્તન કરતાં પ્રદક્ષણા કરીએ.

અંખરીષ....હા ચાલો [ભજન ગાતા મંદિર પાછળ પ્રદક્ષણા કરે છે. મલંગ આગળ પછી અંખરીષ નારદ અને ભક્ત મંડળ સૌ હારબાંધ મળી ફરે છે એક ગલીમાંથી બીજીમાં આવે છે.]

## ભજન.

અંખરીયં—મન મંદિરીએ મહાલો મોહનજી મન મંદિરીએ મહાલોરે  
 ઘોઘ ઘોવાઘને ઘોળું થયું છે ચિદુ ધનજી ચત્ર ચલોરે  
 વિધી નિષેધની રીતી ન જાણું, હું તો કીંકર છું કલોરે  
 ભિતરની ભાવના ભાજો ભુધરજી પીધો મે પ્રેમરસ પ્ય લોરે  
 સાખી.

સર્વ સુખના મહોદધી સભર ભર્યા છે આપ  
 હેતે હરી હરીજન તણાં, હરો ત્રિવિધી તાપ.  
 વહાલી નથી વાતને વહાલી નથી જાત,  
 મને વિશ્વંભર તું વહાલોરે,  
 તારી કૃપાથી તરવું છે કૃષ્ણજી,  
 તજીને ઠાઠમાઠ ઠાલોરે—મન.

બુટિઓ } ગલીને મોખરે પોળીઆની માફક ઉભા ઉભા રામ  
 ઢોલો } —રામ કરે છે છેલો રહે તેને મોઢે કુંચો મારી  
 મુક્તિ સ્થાનનાં કુવામાં નાખી દે છે.

વિષ્ણુ ભગવાન—[ત્રણ અંખરીપના સંગીને કુવામાં નાખ્યા  
 પછી પ્રગટ થઈ] લક્ષ્મીજી મારા ભકતોને કુવામાં નાખતાં  
 જોઈ ધીરજ રહેતી નથી.

લક્ષ્મીજી—આપ વીચાર કરવા રહેશે તો એકે એકે ઉપાડતાં  
 એ દુષ્ટો છેવટે નારદ અને અંખરીપની પણ એ સ્થિતી કરશે.

ભગવાન—મારા ભકતનો વાળ વાંકો કરવાને ત્રીભુવનમાં કોઈ  
 સમર્થ નથી. મારા ભકતોને માટે હું જાતે કુવામાં પડીશ ને  
 બચાવીશ.

લક્ષ્મીજી—પ્રભુ આપ સર્વ શક્તિમાન છે જ્યાં જેવી જરૂર  
 ત્યાં તેવું સ્વરૂપ ધરતા આવ્યા છે. આપની વ્યાપક સત્તા  
 અખંડીત છે. [ખન્ને અદ્રશ્ય થાય છે.]

બુટિઓ } એથે ફેરે સાધુને ઉપાડી કુવામાં નાખે છે પણ  
 ઢોલો } —કુવાનું ઢાકણું ઉઘડતું નથી તેથી સાધુ ઉભો રહે છે.

સાધુ—રાધા કૃષ્ણ રાધા કૃષ્ણ મલંગ ઢાકણું, ઉઘાડવા મહેનત કરે છે. ભગવાન કુવામાં પડેલ ત્રણને લઈ આવતા દેખાય છે. ભગવાન પોતે અદ્રષ્ય થાય છે. ત્રણે જણ મંદીરમાં ગુપ્ત બેસે છે. [મંડળ ગાતું ગાતું આવે છે અને મલંગને ખુટિઆની ધમચક્રી જોઈ ઉભું રહે છે.]

મલંગ—હાય હાય નખેદ ગયું મામલો કળાઈ ગયો અધ્યા સાધુ સાથે ધોંગા મસ્તી કેમ કરો છો ?

સાધુ—તે બીચારા કાંઈ મસ્તી કરતા નથી તે તો આ શરીરને કુવામાં નાખવા પ્રયત્ન કરે છે પણ ઢાંકણું ઉઘડતું નથી તેમાં એનો શું દોષ ?

નારદ—વાહ વાહ મારા પ્રભુ પહોંચ્યા કે; બીજા સંતો ક્યાં ગયા ? ઓછા કેમ થઈ ગયા ?

૨ સાધુ—મંદિરમાંથી નીકળીને] એ પ્રભુ કૃપાએ પાછા થયા.

નારદ—કેમ ફેરા ફરતા બંધ રહ્યા ?

૨ સાધુ—ફેરા ચેરસીના ટળ્યા.

નારદ—કેમ આ શુ બોલો છો ?

૨ સાધુ—હું ઠીક બેલું છું. મુકિત મંદીરનો મહીમા બોલું છું. [કાનમાં વાત કરે છે.]

મલંગ—કેમ મુનીરાજ આ સાધુએ કાંઈ ભાંગબાંગ પીધી છે કે શું?

નારદ—હા શાન્તિ બ્રહ્મ ! એણે ભાંગ પીધી છે.

શ્લોક.

શાન્તિં વ્રજ નમ સ્વયં, નમઃ કેદાર કંકણમ્,

મંદિર મધ્યે મુકિત સ્થાનં, નમ્સૂતો ન મવિષ્યાતિ

મલંગ—મારે ત્યાં આવી તમે મારું અપમાન કરો છો ? હું મારી આબરૂનો જવાબ માગીશ. દુર્જનો, તમારી ચંડાળ ચોકડીને હું પહેલેથીજ બાણતો હતો કે તે કોઈનાં ગુણ દેખી શકે તેમ નથી.

નારદ—સત્ય છે, શાંતિપ્રદ સત્ય છે, હજીન સજ્જનના ગુણ ક્યાંથી  
દેખી શકે ? (સર્વે જાય છે)

મલંગ—( ખૂટિઆને પાટુ મારી ) હરામ ખોર, તે બધો તાલ  
બગાડ્યો મારું ધમ્યું સોનું ધુળ મેળવ્યું.

ખૂટિઓ—બાપુ મારો વાંક નથી આ કુવાનું ખારણું બંધ થઈ  
ગયું.

મલંગ—(મારીને) પેલી અજમાયશ કેમ ન કરી ?

ખૂટિઓ—અજમાયશને બદલે ત્રણને તો સ્વધામ પોંચાડી  
દીધા પણ ચોથેથી અટક્યું.

મલંગ—કારણ ?

ખૂટિઓ—કોણ જાણે અચાનક કુવાનું ખારણું બંધ થઈ ગયું.

મલંગ—જેઠું [ખારણું ઉઘાડે છે તો તરત ઉઘડે છે ખૂટિઆને  
મારીને] લે આતો તરત ઉઘડ્યું આટલુંય નોતું આવડતું ?  
ર'ડ મુખા.

ખૂટિઓ—બાપુ બંધુંય કરી જોયું હતું.

મલંગ—હજી જુઠું ખોલે છે, (કુવામાં જોઈ આમાં તારા કાકા  
ક્યાં છે ?)

ખૂટિઓ—ત્રણને એમાં નાખ્યા છે.

મલંગ—[કાન પકડીને] નાખ્યાં હોય તો જાય ક્યાં ? આંખ  
ઉઘાડી જોને.

ખૂટિઓ—એલા ઢોલા ખોલને આપણે નાખ્યા છે કે નહી ?

ઢોલો—હા બાપુ મોઢે મુંગો દમને નાખ્યા છે.

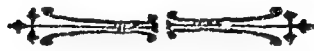
મલંગ—તમે બંને જુઠા છો આજ તમારું આવી બન્યું છે  
[ખૂટિઆનો હાથ પકડી ખેંચાખેંચ કરે છે.]

ખૂટિઓ—બાપુ રહેવા દીઓ હો આમાંથી લુંડી થવાની છે.

મલંગ—લુંડી થાવી છે, [બાજે છે] ખૂટિઓ મલંગને ઉપાડી  
કુવામાં નાખી દે છે.

દોલો—અધ્યા હું કંઈ તપાસ થાશે ત્યારે માર્યો જઈશ.

બુદ્ધિઓ—તું સાક્ષી હોઈશ તો હું માર્યો જઈશનાં ? [તેને પણ પકડીને કુવામાં નાખી દે છે] લે તુંય લેતો જા. (ભગવાન પ્રગટ થઈ બૂટિઆને પણ કુવામાં નાખી દે છે. તુંય લેતો જા ખાડો ખોદે તે પડે.)



## અંક ૪થો.

### પ્રવેશ પમો.

સ્થળ—સુકેશીનો મહેલ.

પાત્રો—સુકેશી, દાસી, અને પ્રેતરૂપે મલંગ.

સુકેશી—(પ્રવેશ કરતાં) ગાયન.

લીલા વનની મૃગત્રી તગસી, પીવા મૃગજળ દોડી,  
આશા ભરી મરી ખાર ભૂનીમાં, તન તાપમાં છોડી.  
નાથ નાવકું અધવચ ભાંગ્યું, દુઃખ દરિએ કુળાડી.  
હાય પતિ જતાં ગતિ શી મારી, ફના થઈ તનવાડી.

દાસી—પ્રભુ ભણ સજી ઢાલ ધીરજની, દુઃખ વીસરવા ખારી.

સુકેશી—દશે પૂર્વના કે આ ભવનાં, પાપ ભોગવવા વારારે.

દાસી જોતો ખરી પૂર્ણાનંદ જોશી આવ્યા છે ? હવે મારા મનને ક્યારે શાંતિ થશે ? (દાસી તેડવા જાય છે પાડો દેખાય છે. અરે આ શું ! જનાનામાં પાડો ક્યાંથી ? (પાડો ગુમ થઈ ઘોડો દેખાય છે. ઘોડો ગુમ થઈ સિંહ દેખાય છે. બકડું બોલતું નીકળે છે.) હાય મારી છાતી ફાટી જાય છે. દાસી આ શું ચેટક, (ભડકો થઈ બકડું ગુમ થઈ જાય છે ને ઉંટ નીકળી આવ્યો જાય છે.)

દાસી—હાય, હાય, આતો બકરું કાઢતાં ઊંટ પેઠું (સુકેશી પડી જાય છે દાસી આંખો દબાવે છે) બાઈ ધીરજ રાખો. મનસા ભુત અને શંકા ડાકણ.

સુકેશી—(ચમકીને) હાય, હું મરું છું હાય. આતો જરૂર ભુતાવળ.

દાસી—બાઈ રાહો પાડોમાં હુંય થડકી મરું છું. (ગથેડું ભુંકતું નીકળી ચકર ફરવા માંડે છે. મોઢા આગળ સુકેશી પાછળ ગથેડું ગોળાકાર ફરી ચાલ્યા જાય છે પછી ભડકો થઈ ઉડી જાય છે.)

દાસી ૨જી—બાઈ પૂર્ણાનંદ જોશી આવ્યા છે.  
(પૂર્ણાનંદ છોકરા સહીત આવે છે.)

સુકેશી—પધારો જોશીરાજ પગે લાગુ છું.

પૂર્ણાનંદ—આશિરવાદ બાઈ શું પ્રશ્ન છે ?

સુકેશી—પશ્ચ તો એ છે જે તમારા રાજ્ય ગુજરી ગયા પછી આ શરીરે ઠીક રહેતું નથી અને મન આખો દીવસ બળ્યા કરે છે. કયાંય ચેન પડતું નથી. મગજ ભમ્યા કરે છે ચીત્ર વિચીત્ર ભયંકર સ્વપ્ના આવ્યા કરે છે અને છાતી ફાટી જાય તેવા બનાવ નજરે પડે છે.

(પૂર્ણાનંદ ટીપણું કાઢી જુએ છે.)

છોકરો—કાકા બાઈની કુલ રાશી કે ? (વેઢા ગણી) અંગારક યોગ છે. પૃથ્વી રૂપી લગ્ને રાહુ અને ભેંગો મંગળ છે બાપા મગજમાં ગરમી છે.

પૂર્ણાનંદ—(સ્વગત) સાંભળ માણસ જોઈ વાત કરીયે. (પ્રકાશ) બાઈ ગ્રહ પીડા તો છે. પણ આ કુલ સંક્રાંતિનાં વીશ દિવસ ગયા પછી જરૂર શાંતિ થઈ જશે. કેમકે હાલ સુર્યની દ્વિતદશા ચાલે છે. વડી શરીર ભુવનમાં સુર્ય ભેગા પૃથ્વી રૂપી રાહુ અને મંગળ છે. સાતમે શનિ છે. એટલે બધા પાપ ગ્રહ સામા આવીને બેઠા છે. માટે તમોગુણની વૃદ્ધિ કરે ને દુઃખનું ભાન કરાવે.

છોકરો—કાકા અતીશય ગરમી થવાથી અંગમાં અગન ઉઠે ખરું ?

દાસી—હું ગોર કાંઈ પિત્રીદોષ હશે ?

પૂર્ણાનંદ—પિત્રીદોષ ગણે કે ગ્રહ પીડા ગણે જે કહે તે. પાપ અને પુણ્ય એ બેના ફળ રૂપ સુખ દુઃખની પ્રાપ્તિ છે. પિત્રીઓ પ્રત્યે જે આપણે ધર્મ યાને કર્તવ્ય છે તે શ્રાદ્ધ સંવત્સરી ઇત્યાદીક ન કરીએ તો તેઓની ઉચ્ચ ગતિ ન થાય. અને જીવ વાસનાને લીધે પ્રેત રૂપે આપણી આસપાસ અદ્રશ્ય વાયુ રૂપે ફર્યા કરે.

છોકરો—ભૂતયોની શાસ્ત્રમાં લખી છે કેમ બાપા.

પૂર્ણાનંદ—(હાથ દાખીને) સાંભળ સમો—ભણ જે જીવ પોતાના પુણ્યથી ભવસાગર તરી શકે છે તેને ખીજનાં ટેકાની જરૂર નથી. પણ જેઓ પાપાચરણ કરતાં કરતાં ગુજરી ગયા હોય છે તેઓનીજ અધમ ગતિ થાય છે.

સુકેશી—જેશી મહારાજ તમારા બોલ તો વિધાત્રીના આંકડા છે એમજ બન્યું છે.

છોકરો—અમે તો સાચુંજ બોલવાના અસત્ય વાદીને વિદ્યા ફળતી નથી.

પૂર્ણાનંદ—બાઈ ક્ષમા કરજો પણ મલંગભાની સદ્ગતિ થઈ જણાતી નથી.

છોકરો—કુવામાં પડી મરી ગયા એની સદ્ગતિ ક્યાંથી થાય ?

સુકેશી—તેનો કાંઈ ઉપાય ?

પૂર્ણાનંદ—ઉપાય અનેક છે. જ્યાં અજવાળું થયું ત્યાં અંધારું રહેતું નથી. તેમ જ્યાં પુણ્ય ત્યાં પાપ ટકતું નથી.

છોકરો—હા, પૂણ્યે પાપ ઠેલાય મોટીબા (સ્વગત) બાપા દક્ષિણાનું પહેલું કરજો. સ્વાર્થ સર્યો ને વૈદકો વેરી.

પૂર્ણાનંદ—(હાથ દાખીને) સાંભળ સમો—ભણ બાઈ હું આજથી રૂદ્રાભિષેક મૃત્યુંજય ઇત્યાદિ કરવા ગ્રાહ્યણને બેસાડું છું. ને તમે



પણ એકાંતે બેસી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરી તમારા પતિની સદ્ગતિ  
ઈચ્છીએ એટલે પંદર દિવસમાં શાંતિ.

છોકરો—ત્યાં ચંદ્રમાની દશા પણ બેસશે.

સુકેશી—બહુ સાફ હું તે પ્રમાણે કરીશ. જા દાસી બેશીને  
બધી સગવડ કરી દે.

પુણ્ણાનંદ—[જતાં] આયુષ્યમતી ભવ.

છોકરો—પુત્રવતી ભવ.

પુણ્ણાનંદ....ચૂપ વિધવાને એવો આશિર્વાદ હોય નહિ. [જાય છે]

દાસી....બાઈ લોજનની તૈયારી છે.

સુકેશી....[જતાં જતાં] હા ચાલો અટાણે તો માફ બાધું પીધું  
ને સુવું બધું ધુળ થઈ ગયું છે. હે ઇશ્વર તું રાખે તેમ રહેવું.  
ગાયન.

દુઃખણી સુકેશી શીદ જીવે

મુજ પતિ અવગતિ હાય હાય આ, ક્યાંલગી દુઃખ રહેવાશે.

તજ ઝટપટ જીવ આ તન આશા, નજરે આવું નીરખતાં—શીદ.



## અંક ૪થો.

### પ્રવેશ દ્વિતીય.

સ્થળ—નાલાગ રાજાનો દરબાર.

ખાત્રો—નાલાગ, મહારાણી, અંબરીષ, નારદ, દરબારીઓ વિગેરે.

નાલાગ—નાલાગ મહારાજ અને રાણી શ્રવેત ખાદીના વસ્ત્ર  
પહેરી વનવાસ જવા તૈયાર થઈ રાજ્યાસન પાસે ઉભા છે.]  
વત્સ અંબરીષ, આ રાજ્ય તારા નશીબનું છે. અને તે તું ન્યાય  
નિતિયુક્ત ચલાવવાને સર્વ રીતે લાયક છો એટલુંજ નહિ પણ  
તારા ઉંચ સદગુણો એવા છે કે હું તારો પિતા છતાં તને બાધ  
દેવાને લાયક નથી તોપણ મારા લાંબા કાળના અનુભવથી

મેળવેલા બે મંત્ર રૂપ શબ્દો તને કહી હું મારે માર્ગે સીધાવું છું. કુંવર ખૂબ ધ્યાનમાં રાખજો કે જો તમે તમારી સંપત્તિ અને સુખના વખતમાં તમારા આશ્રીત જનોને ધનથી પોષી પ્રેમ અને વિશ્વાસ રાખી પોતાનાં કર્યા હશે તોજ તે તમારી વિપત્તિ અને દુઃખના વખતમાં તમારા “દાસ” થઈ પોતાનાં માથાં આપવાને તૈયાર થશે. પણ તેથી ઉલટુંજ તમારા સારા વખતમાં તેને સંતાપી અસંતુષ્ટ કર્યા હશે તો તેઓ તમારી વિપત્તિની વેળાએ એક મોટામાં મોટા શત્રુનું કામ કરી તમારું પોતાનુંજ માથું કાપવાને તૈયાર થશે.

**અંબરીષ—**પિતાજી, મારા સર્વ વ્યવહારો શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માને આધીન છે તે દયાળુ પ્રભુ પોતાનાં આશ્રયે રહેલાનું કદી અહિન થવા દેતા નથી. પણ આપને મારી વિનંતી છે કે આપ વનમાં નહીં જતાં અહીં એકાન્ત સ્થળમાં બેઠા ઇશ્વર સ્મરણ કરો અને મને આપની સેવા કરવાનો અવસર આપો.

**નાભાગ—**કુંવર આ વખતે તમે મારો નીશ્ચય નહીં ડગાવો. સંસાર વહેવારની ધુંસરી બેચી બેચી હવે મારું કાંધ પાકી ગયું છે વળી મલંગલાના મરણથી મારા અંતરને જે કારી જખમ લાગ્યો છે તે વનમાં ગયા વિના કદી રૂઝવાનો નથી.

**નારદ—**અંબરીષ, તમારા પિતાને આ વખતે દ્રઢ પૈરાય ઉત્પન્ન થયો છે. માટે હઠ નહીં કરતાં આજ્ઞાને આધીન થાઓ.

**અંબરીષ—**(નમીને) આધીન : છું.

**નાભાગ—**બસ હવે મને સંતોષ થયો. લે આ રાજ્ય સુગટ ધારણ કરી મને રાજ્યની ઉપાધીમાંથી મુક્ત કર. (પહેરાવે છે)

**મહારાણી—**(ચાંદલો કરીને) અંબરીષ તમે સદા સુખી રહો. અને તમારા પિતાની કીર્તિને અવીચળ રાખો. આજ સુધી મારાથી જાણે અજાણે કાંઈપણ કઠોર વચન બોલાણું હોય તો આ વનવાસી માતાનો દોષ ભુલી જાઓ. મેં ઘણીવાર તમારી

પણ એકાંતે બેસી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરી તમારા પતિની સદ્ગતિ  
ઈચ્છજો એટલે પંદર દિવસમાં શાંતિ.

છોકરો—ત્યાં ચંદ્રમાની દશા પણ બેસશે.

સુકેશી—ખડુ સાઈ હું તે પ્રમાણે કરીશ. જા દાસી બેસીને  
ખધી સગવડ કરી દે.

પુર્ણાનંદ—[જતાં] આયુષ્યમતી ભવ.

છોકરો—પુત્રવતી ભવ.

પુર્ણાનંદ....ચૂપ વિધવાને એવો આશિર્વાદ હોય નહિ.[ જાય છે]

દાસી....ખાઈ ભોજનની તૈયારી છે.

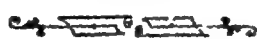
સુકેશી....[જતાં જતાં] હા ચાલો અટાણે તો મારું ખાધું પીધું  
ને સુવું બધું ધુળ થઈ ગયું છે. હે ઇશ્વર તું રાખે તેમ રહેવું.

ગાયન.

દુઃખણી સુકેશી શીદ જીવે

મુજ પતિ અવગતિ હાય હાય આ, ક્યાંલગી દુઃખ રહેવાશે.

તજ ઝટપટ જીવ આ તન આશા, નજરે આવું નીરખતાં—શીદ.



## અંક ૪થો.

પ્રવેશ ફો.

સ્થળ—નાલાગ રાજાનો દરબાર.

પાત્રો—નાલાગ, મહારાણી, અંબરીષ, નારદ, દરબારીઓ વિગેરે.

નાલાગ—[નાલાગ મહારાજા અને રાણી સ્વેત ખાદીના વસ્ત્ર  
પહેરી વનવાસ જવા તૈયાર થઈ રાજ્યાસન પાસે ઉભા છે.]  
વત્સ અંબરીષ, આ રાજ્ય તારા નશીબનું છે. અને તે તું ન્યાય  
નિતિયુક્ત ચલાવવાને સર્વ રીતે લાયક છો એટલુંજ નહિ પણ  
તારા ઉંચ સદગુણો એવા છે કે હું તારો પિતા છતાં તને બોધ  
દેવાને લાયક નથી તોપણ મારા લાંબા કાળના અનુભવથી

મેળવેલા બે મંત્ર રૂપ શબ્દો તને કહી હું મારે માર્ગે સીધાવું છું. કુંવર ખૂબ ધ્યાનમાં રાખજો કે જો તમે તમારી સંપત્તિ અને સુખના વખતમાં તમારા આશ્રીત જનોને ધનથી પોષી પ્રેમ અને વિશ્વાસ રાખી પોતાનાં કર્યા હશે તોજ તે તમારી વિપત્તિ અને દુઃખના વખતમાં તમારા દાસ થઈ પોતાનાં માથાં આપવાને તૈયાર થશે. પણ તેથી ઉલટુંજ તમારા સારા વખતમાં તેને સંતાપી અસંતુષ્ટ કર્યા હશે તો તેઓ તમારી વિપત્તિની વેળાએ એક મોટામાં મોટા શત્રુનું કામ કરી તમારું પોતાનુંજ માથું કાપવાને તૈયાર થશે.

**અંબરીષ—**પિતાજી, મારા સર્વ વ્યવહારો શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માને આધીન છે તે દયાળુ પ્રભુ પોતાનાં આશ્રયે રહેલાનું કદી અહિન થવા દેતા નથી. પણ આપને મારી વિનંતી છે કે આપ વનમાં નહીં જતાં અહીં એકાન્ત સ્થળમાં બેઠા ઇશ્વર સ્મરણ કરો અને મને આપની સેવા કરવાનો અવસર આપો.

**નાભાગ—**કુંવર આ વખતે તમે મારો નીશ્ચય નહીં ડગાવો સંસાર વહેવારની ધુંસરી ખેંચી ખેંચી હવે મારું કાંધ પાકી ગયું છે વળી મલંગભાના મરણથી મારા અંતરને જે કારી જખમ લાગ્યો છે તે વનમાં ગયા વિના કદી રૂઝવાનો નથી.

**નારદ—**અંબરીષ, તમારા પિતાને આ વખતે દ્રઢ પૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો છે. માટે હઠ નહીં કરતાં આજ્ઞાને આધીન થાઓ.

**અંબરીષ—**(નમીને) આધીન છું.

**નાભાગ—**બસ હવે મને સંતોષ થયો. હો આ રાજ્ય મુગટ ધારણ કરી મને રાજ્યની ઉપાધીમાંથી મુક્ત કર. (પહેરાવે છે)

**મહારાણી—**(ચાંદલો કરીને) અંબરીષ તમે સદા સુખી રહો. અને તમારા પિતાની કીર્તિને અવીચળ રાખો આજ સુધી મારાથી જાણે અજાણે કાંઈપણ કઠોર વચન બોલાણા હોય તો આ વનવાસી માતાનો દોષ લુલી જલો. મેં ઘણીવાર તમારી

અને મલંગલાની વચ્ચે અંતર ગણી પક્ષપાત કર્યો છે એ દોષરૂપ પાપ મારા મનને અત્યારે બહુ દુઃખ આપે છે. (આંખમાંથી આંસુ પડે છે.)

**અંખરીષ**—(આંસુ લુઈને) ભોળાં માણ તમે જેવા સફેદ ખાદીનાં વસ્ત્ર પહેર્યાં છે તેવુંજ તમારું હૃદય શ્વેત સાત્વીક પ્રેમ ભાવથી ભરેલું મેં અનુભવ્યું છે. મને આપે જનેતાની ખામી જરાયે જણાવા દીધી નથી.

**નાભાગ**—બસ રાણી ચાલો હવે મારા મનને સંપુર્ણ સંતોષ થયો છે. (જતાં જતાં) અહાહા આ સંસારમાં મમત્વથી પોતાનાં માનેલા પદાર્થો જ્યારે પોતાને તણને આદ્યા બળ્ય છે ત્યારે મનને અપાર દુઃખ થાય છે. પણ તેજ પદાર્થો જે પોતાને હાથે કરીને બીજાને આપી દીધા હોય તો તે ઉલટા સુખરૂપ થઈ સંતોષ કારણ થઈ પડે છે. (બળ્ય છે.)

**અંખરીષ**—(રાજગાદીપર બેઠા પછી) જે રાજગાદીને દુઃખનું કારણ ગણી મારા પીતાયે ત્યાગ કર્યો તેનેજ હું સુખનું કારણ ગણી અંગીકાર કરું છું. એ મારી કેવી મુર્ખાઈ?

**નારદ**—(સ્વગત) આને હજી એક યુક્તીસર ઉપદેશ દેવાની જરૂર છે (પ્રકાશ) **અંખરીષ** તમને રાજ ન ગમતું હોય તો કેઈ સુપાત્ર બ્રાહ્મણને દાનમાં આપી દીઓ.

**અંખરીષ**—આપ સદ્ ગુરૂની આજ્ઞા હોય તો મારે એમજ કરવું યોગ્ય છે. (ઉભા થઈને) હું મારા મનમાં શુદ્ધ સંકલ્પથી આ રાજ્ય લક્ષ્મી અને સર્વ વૈભવના પદાર્થો મારા અનુપમ સદ્ગુરૂ શ્રી મુનિરાજ નારદ મુનિને શ્રી કૃષ્ણાર્પણ કરીને દાનમાં આપું છું.

**નારદ**—હં હં **અંખરીષ** આશું ! એતો મેં સહેજ કહ્યું હતું અમે વિરક્ત બ્રાહ્મણ રાજને શું કરીએ ?

અ'બરીષ--[રાજ્યાસનથી દુર ઉભા રહી] આપની ઈચ્છામાં આવે તેમ કરો. હું તો આપને આપી ચૂક્યો.

પૂર્ણાનંદ--લેળા લેળો પ્રધાનપદનો સંકલ્પ આ મિત્ર માટે કર્યો હતો તો ઉપકાર થાત.

અ'બરીષ--(હાથમાં મુગટ રાખી) એ હવે મુનીરાજની સત્તાનું કામ છે.

પુર્ણાનંદ--મુનિરાજની સત્તામાં તો ઘોળે દહાડે દિવા કરશું. મુનિરાજ શું વિચાર કરો છો? સૂર્ય ચંદ્રને પૃથ્વી સૌ ચલીત થાય છે પણ સંત પુરુષનું વચન કદી ચલીત થતું નથી માટે પહેરીલ્યો મુગટ.

નારદ--(હસીને) બહુ સાઈં લાવો તમારી શ્રદ્ધા ને આગ્રહ છે તો હું ધારણ કરું છું (ધારણ કરી આસનપર બેસે છે.)

પૂર્ણાનંદ--(નેકી પોકારે છે) પાપાંડ બંડન સનાતન ધર્મ મંડન મહારાજ ધિરાજ બ્રહ્મર્ષિ નારદ મુનિને ઘણી ખમમાં આબુસે આબુસે નિગા-રખો મહેરબાનહ.

નારદ--(અ'બરીષને) તમારે હવે મહારાહ દરબારમાં ઉભા રહેવાનો શો હક છે.

અ'બરીષ--કાંઈ હક નથી આ ચાલ્યો. (જવા માંડે છે)

નારદ--ઉભો રહે.

અ'બરીષ--નહી કૃપાનાથ હવે મને અરણ્યમાં જવાઘો.

નારદ--(સ્વગત) ખરે ખરો અડગ (પ્રકાશ) હું તને રાજ તરીકે આજ્ઞા કરું છું કે ઉભો રહે (લક્ષ્મી ઉભો રહે) આંહી આવ (આવે છે) જો હું તારો ગુરુ અને આ દેશનો રાજ એટલે બન્ને રીતે તું મારી આજ્ઞા પાળવાને બંધાયેલો છું.

અ'બરીષ--જ હા.

નારદ--આવ ત્યારે આ મુગટ ધારણ કરી મારા પ્રતિનીધી તરીકે આ માઈં રાજ્ય ચલાવ.

અ'બરીષ—કૃપાનાથ.

નારદ—ચૂપ મુંગે મોઢે મારી આજ્ઞા પાળવાને બંધાયેલો છે.

અ'બરીષ—પણ એકવાર દાનમાં આપેલું પાછું લેવું ?

નારદ—હું તને ક્યાં પાછું આપું છું ? માત્ર મારી વતી ચલાવવાનું કહું છું.

અ'બરીષ—(મુગટ ધારણ કરી) જેવી આપની આજ્ઞા આપની વતી ચલાવીશ.

નારદ—(મુગટ પહેરાવી ઉભા થઈ) અ'બરીષ જ્ઞાનીને અજ્ઞાનીમાં આટલોજ અંતર છે તું મારી વતી રાજ્ય ચલાવીશ એટલે તને હુંપદનું અભિમાન ઉત્પન્ન થશે નહીં એટલે હુંપદના અભિમાન વિના હર્ષ અને શોક ક્યાંથી સંભવે ?

મોઢે લાલ, હાની, યશ, અને અપયશ એ સર્વ મને અર્પણ કરી તું નીમોહ પણે રહી તું મારી વતી આ રાજ્ય નૌકા ચલાવીશ એમાં તને લેશ માત્ર બંધન કે દુઃખ થવાનું નથી.

અ'બરીષ—(વારાંગનાઓને) ગુરૂશ્રીની પ્રસન્નતા મેળવો.

વારાંગનાઓ—નાય સહીત ગાયન.

(હારે સૈયાં જોખન હોગા દિવાના એ રાહ.)

હારે સખી દેહાભિમાન શું કરીએ—હાંહારે સખી (૧)

પવન છે હાલન, પવન છે ચાલન,

પવન જીવન વિણ મરીએ—હાંહારે સખી (૨)

પવનનો પ્રેક્ષક, મસ્તક કે રક્ષક,

ધ્યાન તે ધણીનું ધરીએ—હાંહારે સખી (૨)

બિમ્બેશ કારણ, જીવ પ્રતિબિમ્બ,

સમજી ગુરૂથી તરીએ—હાંહારે સખી દેહાભિમાન શું કરીએ.(૨)

ચોથો અંક સંપૂર્ણ.

## અંક ૫ મો.

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—સુકેશીના મહેલનો આગલો ભાગ.

પાત્રો—પ્રેત રૂપે મલંગ, દાસીઓ, કમળા, અંબરીષ, સુકેશી.

ગાયન.

મલંગ—હું દુઃખી અતિ થયોરે થઇ અવગતિ હાયરે,

થાય લાયરે મનમહિ, મારા આ શીરે વિપતિ.

સુકેશીને સુખી હું જોઇ ન શકું,

આગ દઇ હમણાં એને હું કરું લમતી—હું દુઃખી

(સુકેશીનો મહેલ મલંગ પ્રેત રૂપે સળગાવે છે. ચોકીદારો

શંખ, અને ભુંગળ કુંકે છે માણસો દોડાદોડ કરે છે બળતા

મહેલમાંથી દાસીયો આગ લાગી, આગ લાગી, બોલતી નીકળે છે.)

૧ રતની—હાય હાય મારો છોકરો રહી ગયો.

૨ દાસી—હાય માંડ બચી છું.

૩ દાસી—અલી રતની દાગીનાની પેટી હાથ લાગી છે ?

રતની હુંતો મારા છોકરાને સુતો મુકી ભુલી ગઇ ત્યાં દાગીનાની  
ક્યાં વાત કરું ?

૧ દાસી—બાઇ હું તો મારું કાંઇ લઇ શકી નહી.

કમળા—(પોતાના મહેલમાંથી આવીને) અરે તમે સૌ વાતે ચડયા  
છો પણ સુકેશી જાહેન ક્યાં છે ?

રતની—હાય હાય ઈતો પલંગનાં પોલી ગયા છે.

દાસી - અરર આતો વાસીદામાં સાંભેલું ગયું એવું થયું.

કમળા—શું તમે તેને સુતાં મુકીને આવ્યા છો ? ધિસ્કાર છે  
તમને; તમારામાં સાચો પ્રેમજ નથી સ્વામી લકિતનો લેશ-  
માત્ર અંશ નથી. (અંદર દોડી જાય છે.)

રતની— હું હું બાઇ સાહુસ થાય છે.



ક્રમળા—(બતાં) જય પ્રભુ (બળતા મહેલની અંદર જાય છે.)

અંબરીષ—(પ્રવેશ કરીને) રતની, ભાભી ક્યાં છે ?

રતની—એતો મહેલમાં રહ્યા પણ ક્રમળાબા પણ સાથે ગયાં.

અંબરીષ—(આશ્ચર્યથી) હે શું તેને લેવાને ગયાં ?

રતની—હા હમણાં જ દોડી ગયા.

અંબરીષ—ધન્ય છે કુલીન આર્ય વિરાંગના તુંને ધન્ય છે; જેની દ્રષ્ટીમાં હરિમય જગત છે તેને અગ્નો પણ ઇશ્વર રૂપ દેખાય છે અગ્નીથી તપાવેલો સ્થંભપર પ્રદહાદને ચાલતી કીડી બતાવી નિર્ભય કરનાર, સળગતા નિભાડામાંથી બીલાડીનાં બચ્ચાંઓને બચાવનાર શ્રી હરિ એતું રક્ષણ કરશે.

ગાયન.

શું કહું સ્યામરે (૨) વહાલા તું દયળુ પૂર્ણ કામ છે—શું કહું.

મંબરી બાળ ઉગાર્યા, પાણીમાં પથ્થર તાર્યા,

તે રક્ષક તું શ્રી રામરે—શું કહું.

અગ્નિમાં શકિત તારી મહેનત શું થાતાં વારી,

હરિજન દુઃખ હરવા તારું કામ છે—શું કહું.

(સ્મરણ કરતાં એકદમ વરસાદ ગાજ વિજ સાથે થાય છે.)

મહેલની આગ શાન્ત થાય છે ક્રમળા અંદરથી સુકેશીને લઇને આવે છે.)

અંબરીષ—ભાભી, ગભરાસો નહી. ઇશ્વરે તમને બચાવ્યાં છે.

સુકેશી—કોણ અંબરીષ ભા ! તમે મને મરતી બચાવી ?

અંબરીષ—ભગવાને બચાવ્યાં, સ્વસ્થ થઓ.

રતની—ક્રમળાબા તો તમોને બચાવવા આવતાંવેંત આગમાં દોડી ગયાં. ભક્તરાજે ભગવાનનું સ્મરણ કરી મોસમ વીના મેઘ વરસાવ્યો.

સુકેશી—(નમીને) બેન તમે તો હૃદ વાળી ધન્ય છે; તમારી સુજનતાને. આ પાપણીને બચાવવાનું પેલું પૂણ્ય તમને છે.

(રોતાં પગમાં પડી) અરેરે મેં પાપાણીયે તમારા ઉપર કરવામાં કાંઈ બાકી નથી રાખી, મેં મારા દુષ્ટ સ્વભાવને લીધે તમારા જેવા ભક્તજન ઉપર અનેક કાવતરાં કર્યાં છે તેનો બદલો આમ ઉપકારથી વાળનાર તમો દંપત્તિને ધન્ય છે.

કુમળા—(હાથ ઝાલી ઉઠાડીને) બેન આટાણે કાંઈ પણ બોલો તો તમોને મારા સોગન છે. (પાડો રણકતો રણકતો આવે છે)

સુકેશી—અરેરે આ ચેટક તો મારી પાસેથી ખસતુંજ નથી.

અંબરીષ—અરે આ વખતે આ પાડો ક્યાંથી? (મલંગ ગધેડું થઈને ભુંકે છે. પાડો અદ્રશ્ય થાય છે.)

અંબરીષ—અરે આતો કાંઈ ભૂત પ્રેત લગે છે.

સુકેશી—હા એમજ છે. આજ કેટલાક દિવસ થયાં આમ દેખાવ આપી મને વારંવાર બીવરાવે છે.

કુમળા—આગ લાગવામાં એ કારણ તો નહિ હોય?

અંબરીષ—ભગવાન બાણે, ભુતયોની શાસ્ત્રમાં લખે છે તે કાંઈ ખોટું નથી. એને હું બોલાવીને બેઠાં. (પાણી છાંટી) જય હરિ જય શ્રીકૃષ્ણ અરે પ્રેત વાચાયુક્ત થઈને બોલ કે તું કોણું છે? શા કારણથી આંહી પંથુ થઈ ફર્યા કરે છે?

મલંગ—(ગધેડું અદ્રશ્ય થઈ પ્રેત સ્વરૂપે) હેં ભાઈ અંબરીષ, મેં તમારો ઘણોજ પ્રોહ કર્યો છે. તમો દંપત્તિને મેં છળ પ્રપંચ કપટ કરી અનેક દુઃખ દીધાં છેહું અઘોર પાપીઅસદ્ગતીને પામ્યો છું. મારા ચિતને ક્યાંઈ ચેન પડતું નથી તમે મારો ઉદ્ધાર કરો.

અંબરીષ—(સખેદ) હરિ હરિ મારા બંધુની આ ગતી! ભાઈ તમારી સ્થિતી સાંભળી મારું હૃદય ફાટી જાય છે. કરૂણા સાગર શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરે.

સાળી.

એક ચિતે એકજ ધડી, મેં કીધો સતસંગ  
તે ફળ અગ્નિ લાભને, થબે અસદ્ગતિ ભંગ.

[મલંગ દીવ્ય દેહે વૈમાનમાં ખેસી ચંદ્ર લોકમાં જાય છે.]

મલંગ—[જતાં જતાં]

ગીતી.

ગતિ મળી છે મુજને પિત્રી લોકે પ્રયાણ કરવાની  
તાર્યો છે તેં વીરા, હીરા રૂપતું ખરો ભકત જ્ઞાની.

અંક પમેા.

પ્રવેશ રજો.

સ્થળ—ઘંટાકરણના ઘર પાસેનો ચોક.

પાત્રો—ચીમન, નારદ, શારદ અને શ્વાન રૂપે ઘંટાકરણ.

ચીમન—[કુતરા અવતારે ઘંટાકરણ ઉપર બેઠોલો પ્રવેશ કરે છે.]

ગાયન.

ચાલ ચાલરે મારા ભસ ભસિઆ,  
તારી કુતાના ચાલ, ભુંડને મળતી  
વાંકી પુંછડી, સંધી નયી વળતી—ચાત્ર ચાલરે.  
તારે કઠેર બોલ, તારા તાંપિયા । તોવ,  
કોલ આપરે વાત્રા વસ વાંચ્યા—ચાલ ચાત્રરે.

[નારદ તથા શારદનું આવવું]

શારદ—ગુરૂ આ બેયું? છોકરો ઘોડો કુદાવે છે.

નારદ—હા બેયું. પણ આ કુતરો કોણ છે? એને ઓળખ્યો?

શારદ—જ ના.

નારદ—જરા એકાગ્ર વૃત્તિથી બે, એજ તારો ભાઈબંધ ઘંટાકરણ  
અતિ તૃણાને લીધે કુટુંબનો કુતરો થઈ જનમ્યો છે.

શારદ—અરર ગજબ થયો!

નારદ—એમાં ગજબ શાનો? એતો સ્વભાવિક છે, મરણ કાળે  
જેવી મતી તેવી ગતિ.

શારદ—કૃપા કરી એ બિચારાની સદગતિ કરવી જોઈએ, હવે તો હદ થઈ છે.

નારદ—ભલે તારી ઇચ્છા હોય તો તેમ કરીએ [પાસે જઈ માથે હાથ ફેરવી] ભજ ગોવિંદમ ભજ ગોવિંદમ મુંઢ મતે. [ઘંટાકરણ કાન ફફડાવે છે ને રૂવે છે.]

નારદ—જેયો, પૂર્વ સંસ્કર ?

શારદ—[કુતરોને] મુખી હવે પશ્ચાતાપ કરવો શું કામનો ? મનુષ્ય અવતાર વૃથા ગુમાવ્યો.

નારદ—છોકરા આ કુતરો મને આપીશ ?

ચીમન—ના ભા મારા નવા બાપા મારી નાખે.

શારદ—[હુશીને] અધ્યા નવા બાપા વળી કોણ છે ?

ચીમન—મારા મફતીઆ બાપા મરી ગયા પછે મારી બાએ બિહારીપ્રસાદને નવા બાપા કર્યા છે.

નારદ—તખોદ વાળ્યું, શારદ સાંભળ્યું કે ? નવા બાપા! હુરામના ધનનો પાછળ રહેલી પ્રજા કેવો ઉપયોગ કરે છે.

શારદ—અરરર અંતે લૈયાળ ધણી થઈ બેઠા ? છોકરા તારો કાકો અમથુડો જીવે છે કે ?

ચીમન—ના ના એતો ગાંડીઆ તાવમાં હમણાંજ ગુજરી ગયા છે.

નારદ—આખા કુટુંબની પાયમાલી થઈ ગઈ. શારદ, આ સાંભળી માઈ હૃદય દ્રવિત થાય છે. આની [ઘંટાકરણ] તો જરૂર ઉચ્ચગતિ કરવી જોઈએ. છોકરા આ કુતરો જો તું મને આપ તો તું કહે તે તને આપું.

ચીમન—આ તારો તંબુરો આપીશ ?

નારદ—હા ભલે.

ચીમન—ઉલો રહે, મારી માને પુછી આપું [જતાં જતાં] આને હંમેશાં એક રોટલો ખવરાવજો હો, અમારા દાદા વાંસે અમે રોજ નાખીએ છીએ.

શારદા—ગુરુ હવે કર્મનો પરી પાક થયો છે. માટે કૃપા કરી એકવાર ભગવાનનું નામ લેવાવો તો સાફ.

નારદ—[કુતરાને કાનમાં પુંક મારી] કાં શેઠિઆ હજુ કાંઈ ભાન આવે છે ? વૈકુંઠમાં આવવું છે ? વાચાચુકત થઈ બોલ.

ઘંટાકરણુ—હે પરોપકારી મહાત્મા હું ભુલ્યો, હજારવાર ભુલ્યો, મેં જળ મારી, મેં ધુળ ખાધી, હવે આ અવાચક દશાના દુઃખ મારાથી સહન થતાં નથી. કૃપા કરી એકવાર મનુષ્ય જન્મ અપાવો અપાવો.

નારદ— મનુષ્ય જન્મને પામવું હોય તો બોલ રાધે....કૃષ્ણ.

ઘંટાકરણુ—[રાધે કૃષ્ણ, રાધે કૃષ્ણ. રાધે કૃષ્ણ] બોલતાં પ્રાણ નીકળી જાય છે.

નારદ—ચાલ શારદા, તારી પ્રતિજ્ઞા અને મિત્ર ધર્મ બેઉ સિદ્ધ થયાં. હવે પછી આ મનુષ્ય જન્મને પામી ભગવાનનો ભક્ત થશે. [જાય છે.]

અંચળ—[ધરમાંથી નીકળનાં] કોણ છે ? એ સાધુ ?

ચીમન—[કુતરાને મરેલો જોઈ] હાય હાય કાઠીઆને વાઈ આવી કેશું.

અંચળ—એટલી વારમાં વાઈ શું આવશે, કાંતો પેલા પરદેશી પાપીઆએ ઝેર દીધું હશે, ચાલ ચાલ, આને ફળીમાં લઈ જઈ પાણી છાંટીએ. ઉપાડી અંદર લઈ જાય છે.]



અંક ૫ મો.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—સરસ્વતી કિનારે અંબરીબનો આશ્રમ.

પાત્રો—કમળા, દાસીઓ, અંબરીબ, દુર્વાસા અને શિષ્યો નારદમુની

કમળા અને તેની દાસીઓ.—રાસડો.

તન મનની શુદ્ધિ કરનારી એકાદશી મન હસી,

ઉપવાસી જે રહે નરનાર,

થાય નિરોગીને ઉપજતા સરલ વિચાર—તન મનની.

શરીર સુધક શુદ્ધ જળ વડે કરીએ,

દેવ ગુરુ પદ્ય પાઘ શિર ધરીએ,

વાણી વિચારા મુખે સાચી ઉચરીએ,

જે પ્રિય હિત સહુનું કરનાર—તન.

સાખી.

વૃત શિયળ શુદ્ધ પાળીએ વાળીએ મન વિકાર,

હરિ સ્મરણે દિન ગાળીએ કરીએ દુઝાહાર.

નિર્જળ રહેવાથી નિર્મળતા આવે,

દુઝાહાર તન મનમાં સ્પૃન્તી લાવે,

અંતરમાં અલૌકિક સુખ ઉપજાવે;

દુઃખી તે દિ અન્ન જમનાર—તન મનની.

**અંબરીષ—**(આવીને) દેવી ચાલો ઠંકારજીને ભોગ ધરાવી દ્વાદશીનાં પારણાં કરી લઇએ.

**કમળા—**ક્ષમા કરજો નાથ ? આ સખીઓને એકાદશીનું મહાત્મ્ય સંભળાવતાં વિલંબ થયો છે.

**અંબરીષ—**વાહ એતો અવશ્ય કર્તવ્ય છે. તન મનની શુદ્ધિ કરનાર એકાદશી વૃતનું રહસ્ય સમજીને કરવાથી અધિક લાભ મળે છે.

**પૂર્ણાનંદ—**(આવીને) રાજેન્દ્ર, દુર્વાસા મુનિ આવે છે.

**અંબરીષ—**(હર્ષથી) અહો આપણા ધન્ય ભાગ્ય ! દ્વાદશીને દિવસેજ મુનિએ કૃપા કરી. દેવી તમે અતિથી સત્કારની સામગ્રી તૈયાર કરાવો ત્યાં હું મુનીરાજને લઈ આવું છું. (અંદર તેડવા જાય છે) (કમળા અતિથી પુજનની સામગ્રી તૈયાર કરાવે છે)

**પૂર્ણાનંદ—**(સ્વગત) આ ભકતના ભોળપણાનો કાંઈ પાર છે ? દુર્વાસા પ્રતેપક્ષી થઈ આખો દિવસ એનું બુરું કર્યા કરે છે. છતાંપણ કહે છે કે ધન્ય ભાગ્ય ! મારા જેવો તો એવા તામસીને આંગણે આવવા ન દે.

અંબરીષ—(દુર્વાસાને) આજે પારણાને વખતેજ આપે કૃપા કરી  
એ મારા ધન્ય ભાગ્ય સમઝું છું.

દુર્વાસા—દ્વાદશી ધારીનેજ હું આવેલો છું. એક હજાર શિષ્યો  
મારી સાથે છે. દ્વાદશીના પારણાં તારે ત્યાં કરવા એવો સૈનો  
સંકલ્પ છે.

અંબરીષ—અહોહો? એતો અપાર કૃપા, ભોજન તૈયાર છે.

પૂર્ણાનંદ—હા જલદી કરો દ્વાદશી માત્ર એકજ ઘડી બાકી છે.

દુર્વાસા—(સ્વગત) બચ્ચાજી એ ભેઠનેજ હું આવ્યો છું આજ  
સુધીનો મારો બધો પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયો છે પણ આજે કાંઈને  
કાંઈ દોષમાં લાવી શાપ આપી બાળી ભસ્મ કરું ત્યારેજ માફ  
નામ દુર્વાસા સાચું (પ્રકાશ) એક હજાર માણસને ભોજન  
કરવાની સામગ્રી તૈયાર છે કે ?

અંબરીષ—જી હા ઠાકોરજીના ભંડારમાં શું ઉણપ હોય ?

પૂર્ણાનંદ—મહારાજ એક હજાર તો શું પણ દશ હજાર માણસો  
જમે એટલો રાજભોગ ઠાકોરજીને નિત્ય ધરાય છે.

દુર્વાસા—ઠીક ઠીક એતો જાણી મહત્તા, હમણાં સ્નાન સંધ્યા કરી  
સૌ આવીએ છીએ

અંબરીષ—ભલે વહેલા પધારજો. હું વાટ ભેઠ ઉભો છું. પૂર્ણા-  
નંદ પાકશાસ્ત્રીને બળર આપી તૈયારી કરાવો.

પાકશાસ્ત્રી—(આવીને) ચિંતા નહિ એક હજાર શું પણ દશ  
હજાર માણસો જમે એટલી રસોઈ તૈયાર છે.

અંબરીષ—ધન્ય છે તમારી સમયોચિત બુદ્ધિને.

પાકશાસ્ત્રી—એ બધો આપના પૂજ્યનો પ્રતાપ છે.

પૂર્ણાનંદ—પણ ભાઈ મને એક શંકા થાય છે.

પાકશાસ્ત્રી—શું ?

પૂર્ણાનંદ—દુર્વાસા ભોજન કરવા આવ્યા નથી પણ અતિથી  
સત્કારમાં દોષ કાઢી છિદ્ર શોધવા આવ્યા જણાય છે માટે

જમતી વખતે શિષ્યોને સમજાવી કહાચ મારી પેઠે એકજ વસ્તુ ઉપર દરોહો પાડે તો શું કરવું ?

**પાકશાસ્ત્રી**—તોપણ ભગવાનના દરબારમાં તુટો આવે તેમ નથી.

**પુણ્ડાનંદ**—શું વાત કરો છો ? હજારે જણા કહેશે કે અમે તો એકલું લીલોતરી શાકજ ખાશું, બીજાને હાથ પણ નહિ અડાડીએ તો પછી શું કરવું ?

**અંબરીષ**—મિત્ર પુણ્ડાનંદ, તમે વેદ શાસ્ત્ર પુરાણ લક્ષ્યાં છતાં પરમાત્માપર શ્રદ્ધા કેમ નથી રાખતા ? દ્રૌપદીના અક્ષય પાત્રમાંથી માત્ર એકજ ભાજનું પાંદડું પ્રાશન કરી જેણે આખા બ્રહ્માંડને તૃપ્ત કર્યું હતું તે કૃષ્ણ પરમાત્માપર વિશ્વાસ રાખો.

**પુણ્ડાનંદ**—એવો વિશ્વાસ હોત તો તમારી પેઠે અમારી પણ ભક્તમાં ગણના થાત નહિ ? પણ હવે બારસ વીતી જાય છે અને પેટમાં ભુખ બારસ ઉતાવળી થાય છે.

**અંબરીષ**—દુર્વાસા મુનિ આવતાં સુધી દબાવી રાખો.

**કુમળા**—પ્રાણનાથ મુનિને આવતાં વિલગ કેમ થયો ?

**અંબરીષ**—હમણાં આવશે.

**પુણ્ડાનંદ**—આવશે ત્યાં તો બારસ વીતિ જશે અને કરેલું વૃત મિથ્યા થશે.

**અંબરીષ**—પણ બ્રાહ્મણ અતિથી જમ્યા પહેલાં આપણાથી કેમ જમાય ? દ્યો આ ગુરૂ વર્ય નારદ મુનિ પધાર્યા (જેઈને) પધારો પધારો આપે પણ વખતસર કૃપા કરી. (નારદ આવે છે સૌ વંદન કરે છે.)

**નારદ**—કેમ અંબરીષ દ્વાદશીના પારણાં કર્યાં ?

**અંબરીષ**—જી ના દુર્વાસા મુનિ પધારવાના છે તેની વાટ જોઈ સૌ ઉભા છીએ.

**નારદ**—ત્યારે તો આજનો મહોત્સવ સફળ થયો.



અ'બરીષ—(દુર્વાસાને) આજે પારણાને વખતેજ આપે કૃપા કરી  
એ મારા ધન્ય ભાગ્ય સમઝું છું.

દુર્વાસા—દ્વાદશી ધારીનેજ હું આવેલો છું. એક હજાર શિષ્યો  
મારી સાથે છે. દ્વાદશીના પારણાં તારે ત્યાં કરવા એવો સૌનો  
સંકલ્પ છે.

અ'બરીષ—અહોહો? એતો અપાર કૃપા, ભોજન તૈયાર છે.

પૂર્ણાનંદ—હા જલદી કરો દ્વાદશી માત્ર એકજ ઘડી બાકી છે.

દુર્વાસા—(સ્વગત) બચ્યાજી એ જોઈનેજ હું આવ્યો છું આજ  
સુધીનો મારો બધો પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયો છે પણ આજે કાંઈને  
કાંઈ દોષમાં લાવી શાપ આપી બાળી ભસ્મ કરું ત્યારેજ માફ  
નામ દુર્વાસા સાચું (પ્રકાશ) એક હજાર માણસને ભોજન  
કરવાની સામગ્રી તૈયાર છે કે ?

અ'બરીષ—જી હા ઠાકોરજીના ભંડારમાં શું ઉણપ હોય ?

પુર્ણાનંદ—મહારાજ એક હજાર તો શું પણ દશ હજાર માણસો  
જમે એટલો રાજભોગ ઠાકોરજીને નિત્ય ધરાય છે.

દુર્વાસા—ઠીક ઠીક એતો જાણી મહત્તા, હમણાં સ્નાન સંધ્યા કરી  
સૌ આવીએ છીએ

અ'બરીષ—ભલે વહેલા પધારજો. હું વાટ જોઈ ઉભો છું. પુર્ણા-  
નંદ પાકશાસ્ત્રીને બળર આપી તૈયારી કરાવો.

પાકશાસ્ત્રી—(આવીને) ચિંતા નહિ એક હજાર શું પણ દશ  
હજાર માણસો જમે એટલી રસોઈ તૈયાર છે.

અ'બરીષ—ધન્ય છે તમારી સમયોચિત બુદ્ધિને.

પાકશાસ્ત્રી—એ બધો આપના પૂણ્યનો પ્રતાપ છે.

પુર્ણાનંદ—પણ ભાઈ મને એક શંકા થાય છે.

પાકશાસ્ત્રી—શું ?

પુર્ણાનંદ—દુર્વાસા ભોજન કરવા આવ્યા નથી પણ અતિથી  
સત્કારમાં દોષ કાઢી છિદ્ર શોધવા આવ્યા જણાય છે માટે

જમતી વખતે શિષ્યોને સમજાવી કહાચ મારી પેઠે એકજ વસ્તુ ઉપર દરોડો પાડે તો શું કરવું ?

**પાકશાસ્ત્રી**—તોપણ ભગવાનના દરબારમાં તુટો આવે તેમ નથી.

**પુર્ણાનંદ**—શું વાત કરો છો ? હજારે જણા કહેશે કે અમે તો એકલું લીલોતરી શાકજ ખાશું, બીજાને હાથ પણ નહિ અડાડીએ તો પછી શું કરવું ?

**અ'બરીબ**—મિત્ર પૂર્ણાનંદ, તમે વેદ શાસ્ત્ર પુરાણ લક્ષ્યાં છતાં પરમાત્માપર શ્રદ્ધા કેમ નથી રાખતા ? દ્રૌપદીના અક્ષય પાત્રમાંથી માત્ર એકજ ભાજનું પાંદડું પ્રાશન કરી જેણે આખા બ્રહ્માંડને તૃપ્ત કર્યું હતું તે કૃષ્ણ પરમાત્માપર વિશ્વાસ રાખો.

**પુર્ણાનંદ**—એવો વિશ્વાસ હોત તો તમારી પેઠે અમારી પણ ભક્તમાં ગણના થાત નહિ ? પણ હવે બારસ વીતી જાય છે અને પેટમાં ભુખ બારસ ઉતાવળી થાય છે.

**અ'બરીબ**—દુર્વાસા મુનિ આવતાં સુધી દબાવી રાખો.

**ક્રમણા**—પ્રાણનાથ મુનિને આવતાં વિલંબ કેમ થયો ?

**અ'બરીબ**—હમણાં આવશે.

**પુર્ણાનંદ**—આવશે ત્યાં તો બારસ વીતિ જશે અને કરેલું વૃત મિથ્યા થશે.

**અ'બરીબ**—પણ બ્રાહ્મણ અતિથી જમ્યા પહેલાં આપણાથી કેમ જમાય ? હવે આ ગુરૂ વર્ય નારદ મુનિ પધાર્યા (જોઈને) પધારો પધારો આપે પણ વખતસર કૃપા કરી. (નારદ આવે છે સૌ વંદન કરે છે.)

**નારદ**—કેમ અ'બરીબ દ્વાદશીના પારણાં કર્યાં ?

**અ'બરીબ**—જી ના દુર્વાસા મુનિ પધારવાના છે તેની વાટ જોઈ સૌ ઉભા છીએ.

**નારદ**—ત્યારે તો આજનો મહોત્સવ સફળ થયો.

શારદ—પણ ખારસ તો વીતિ જવા આવી.

અંબરીષ—હું ?

શારદ—હું શું ? માત્ર દશ પળજ ખાકી છે.

પુણ્ડાનંદ—(ટીપાણું જોઈને) હા ભાઈ પછી અગીઆરસનું વૃત્ત અફળ થશે માટે પારણાં કરી લેવાં જોઈએ.

અંબરીષ—આંગણે આવેલા બ્રાહ્મણ અતિથી જમ્યા પહેલાં આપણે ભોજન કરીએ તો મહાદોષના ભાગી થઈએ.

કમળા—તેમ પારણાં નહીં કરીએ તો વૃત્તનો ભાગ થશે એ પણ દોષરૂપ છે.

અંબરીષ—આતો ધર્મ સંકટ આવ્યું. મુનિરાજ કેમ કરશું ? એક તરફ વૃત્ત ભાગ બીજી તરફ અતિથીનો તિરસ્કાર.

શારદ—(સ્વગત) આ ચોટ જાણીનેજ હું આવ્યો છું. (પ્રકાશ) એમાં મુંઝાવાનું શું છે ? ઠાકોરજીના ચરણ કમળ ઘોઈ ચરણામૃત પીલ્યો અને એક તુલસીપત્ર મુખમાં મુકો એટલે પારણું કર્યું ગણાય અને અતિથીનો અનાદર પણ ન ગણાય.

પુણ્ડાનંદ—હા ભાઈ, એ ઠીક. મધ્યમ માર્ગ, લાકડી ભાંગે નહીં અને સાપ મરે નહિ.

અંબરીષ—ભલે ત્યારે, રાણી જાઓ, મંદિરમાંથી ચરણામૃતને તુલસીપત્ર લઈ આવો (કમળા મંદિરમાં જાય છે.)

પ્રતિહાર—(આવીને) દુર્વાસા મુનિતો સરસ્વતી કિનારે ધ્યાન ધરવા બેસી ગયા છે. શિષ્યો જમવાને ઉતાવળા થાય છે. પણ તે તો ધ્યાનમાંથી ઉઠતા નથી.

શારદ—શેનાં ઉઠે ? પવનનો આહાર કરનારાને ભુખ ક્યાંથી લાગે ? (શારદ સામે ઇસારો કરે છે જોયું ?)

પુણ્ડાનંદ—શિષ્યો તો મારી પેઠે દિવસમાં ત્રણવાર જઠરાઅગ્નિમાં આહુતિ દીએ તે ભુખ્યા કેમ રહી શકે ? ) કમળા ચરણામૃત એને તુલસીપત્ર લાવે છે. તે બંને રાજા રાણી લીએ છે

અને સહુને આપે છે) (પૂર્ણાનંદ ચચ્છામૃત લેતાં) આથી કાંઈ મારા જઠરનો જવાળામુખી શાન્ત થાય નહિ.

નારદ—જવાળામુખી તો દુર્વાસા મુનિ આવ્યા પછી શાન્ત કરજો.

પુર્ણાનંદ—કોનો ? મારો કે એનો ?

દુર્વાસા—(એકદમ આવી) અરે નીચ પાતકી અધર્મી તો માફ અપમાન કર્યું છે. અતિથી જમ્યા પહેલાં તો પારણું કેમ કર્યું ?

અંબરીષ—કૃપાનાથ શાન્ત થાઓ ? મેં સ્વધર્મ વિરુદ્ધ કાર્ય નથી કર્યું અત્ર કે ક્ષણનો એક ગ્રાસ પણ નથી લીધો.

દુર્વાસા—જુહું હળાહળ જુહું તો પારણું કર્યું કે નહિ તેનો જવાબ દે ?

અંબરીષ—આપને આવતાં વિલંબ થયો અને ખારસ વીતિ જતી હતી માટે ઠાકોરજીનું ચરણામૃત અને એક તુલસીપત્ર સુખમાં મૂક્યું છે.

દુર્વાસા—ખસ એજ પારણું કર્યું કહેવાય મને અતિથી રૂપે નોતરી મારો મોટો તિરસ્કાર કર્યો. હવે મારા અંતરનો અગ્નિ સમાતો નથી. તે તારા પાપનું ક્ષણ આપવાને આ જટામાંથી કૃત્યાનળ પ્રકટ કરી તને બાળી ભસ્મ કરું છું.

કેમળા—ક્ષમા કરો ? ક્ષમા કરો ? મુનિરાજ ? અમારો અપરાધ ક્ષમા કરો. હે હૃષિકેશ, હે સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ, હે કૃષ્ણ, હે વાસુદેવ, મારા પતિનું રક્ષણ કરો. (દુર્વાસાની જટામાંથી કૃત્યાનલ નીકળે છે અને તેની જવાળા અંબરીષ તરફ જાય છે. અંબરીષ નિડરપણે ઇશ્વર સ્મરણ કરતાં શાન્ત ઉભા છે. ત્યાં ધડાકાની સાથે વિષ્ણુનું સુદર્શન ચક્ર પ્રકટ થાય છે.)

સુદર્શન—કોણ છે ? ભગવાનના ભકતને ભસ્મ કરનાર કોણ છે ? (સુદર્શન ચક્ર દુર્વાસા પાછળ ફેરે છે અને કૃત્યાનલ ખુઆઈ જાય છે.)

દુર્વાસા—(બળું છું બળું છું દુર્વાસા ગભરાય ચક્રર ફરે છે.  
સુદર્શન તેની પાછળ ફરે છે દુર્વાસા નાશી જાય છે. અને  
સુદર્શન તેની પાછળ થાય છે.)

ગાયન.

અંબરીષ—સહાય કરજો મુનિ કેરી, છે મુજ મિત્ર નથી કાંઈ વેરી.  
સુદર્શન બાજે મુનિ તન દાઝે, દયાળુ કરોમાં દ્રષ્ટિ ઝેરી,  
હાય આ કરણી કેવી મારી, અતિથી લીલા દુઃખમાં ઘેરી.



## અંક પમેા.

પ્રવેશ ૪થો.

સ્થળ—બ્રહ્મલોક, કલાસ, વૈકુંઠ.

પાત્રો—દુર્વાસા, બ્રહ્મા, શંકર, અને વિષ્ણુ શક્તિઓ સહીત.

દુર્વાસા—જગતની ઉત્પત્તિ કરવાવાળા હે ચાર વેદ રૂપી સુખ  
વાળા બ્રહ્માજી, હે પરમ પૂજ્ય, તમે બચાવો, હું ચારે દિશામાં  
ફરી વળ્યો સમુદ્ર અને પાતાળમાં ગયો પણ કોઈ દેવ દાનવ  
કે માનવી માફે રક્ષણ કરી શક્યું નહીં. માટે હે પિતા હું  
આપને શરણે છું. ત્રણ ભુવનમાં તમારા સિવાય બચાવે તેવું  
કોઈ નથી.

બ્રહ્મા—(પ્રગટ થઈ) મુનિરાજ તમે બ્રાહ્મણ મારા પુત્ર છો તેથી  
પુત્રને બળતો જોઈ પિતાના અંતઃકરણમાં શોક થાય એ  
સ્વભાવિક છે. પણ પુત્ર પ્રાણી માત્ર સુખ દુઃખ લોગવે છે.  
તે પોતાનાં કર્મ અનુસાર લોગવે છે એ નિયમ નિષ્કળ કરવાને  
હું સમર્થ નથી. હું વિધી પોતેજ તેમ કરે તો પછી આ  
સૃષ્ટિની મર્યાદા કેમ ટકી રહે? માટે તમે શ્રી મહેશ્વરને

શરણે જાઓ એ ભોળાનાથ તમારું દુઃખ ટાળવાને સમર્થ છે.

(અદ્રશ્ય થાય છે) (કૈલાશ) (બ્રહ્મ લોકમાંથી કૈલાશમાં જાય છે.)

દુર્વાસા—અરે પિતાને પણ પુત્રની દયા ન આવી ? હીક છે હવે કૈલાશપતિની ભાવના કરૂં હે રૂદ્ર ભગવાન, હે શ્રી કૈલાશપતિ, હે જગતનો લય કરવાવાળા મારા દુઃખનો લય કરો. શ્રી મહાકાળ પ્રભુ હું આપને શરણે છું.

શંકર—(પ્રગટ થઈ) મુનિરાજ શા નિમિત્તે ભાવના કરી છે ?

દુર્વાસા—હે ભોળાનાથ, ત્રાહી, ત્રાહી, હું આ સુદર્શનના તાપથી બળું છું મારા રોમે રોમમાં અગ્નિ પ્રજ્વલીત થયો છે આ દાવાનળ દુઃખથી મને છોડાવો.

શંકર—મુનિરાજ વિષ્ણુનું સુદર્શન આમ બાળીને ભસ્મ કરે એ પ્રસંગ મેં આજે જ જોયો. એવો તમારો શું અપરાધ છે કે આ સુદર્શન તમારી પાછળ લાગ્યું છે ?

દુર્વાસા—મેંતો કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી ઉલટો મારો તિરસ્કાર વિષ્ણુના ભક્ત અંબરીષે કર્યો છે. અને વિષ્ણુએ બ્રહ્મ રૂપીનું વેર વાળવાને કે ગમે તે કારણે આ સુદર્શન મારી પાછળ છોડ્યું છે. આપ ભોળાનાથ મને બચાવો.

શંકર—(સ્વગત) હવે આ પોતાનો દોષ જોતો નથી. પણ વિષ્ણુ ભગવાનનો દોષ કાઢે છે. (પ્રકાશ) દુર્વાસા એ બ્રહ્મ રૂપી કે જેણે વિષ્ણુ ભગવાનની છાતીમાં પાટુ મારી બ્રહ્મ લાંછન તરીકે નિશાની આજ પર્વત કાયમ રાખી છે. તેપણ તમારા જેવા એક બ્રાહ્મણ હતા અને તમે આજે વિષ્ણુનાં એક આયુધરૂપી સુદર્શનચક્રથી આટલા ડરી મરો છો તેનું શું કારણ ? તમે પણ મોટા તપસ્વી છો.

દુર્વાસા—કૃપાનાથ મારું લાખો વર્ષનું તપ બધું આ સમયે ક્યાં ગયું તે હું જાણી શકતો નથી.

શંકર—ક્યાંથી જાણી શકો ? જાણી શકવાની શક્તિ અને સામર્થ્ય

બધું ક્રોધને આધિન થઈ લગવાનનાં ભક્તનો દ્રોહ કરવાથી નષ્ટ થયું. દુર્વાસા કાંઈ સમજ સમજ. ક્રોધ રૂપી અગ્નિ તને સુકો કાપ્ટ જેવો ગણી બાળે છે.

દુર્વાસા—ભોળાનાથ હું કાપ્ટવત્ હું પથ્થરવત્, પણ આપને શરણે આવ્યો છું. વિષ્ણુના કોપમાંથી આપે અનેક દેવ દાનવને બચાવ્યા છે. તો હું ગ્રાહ્યનો પુત્ર આપને શરણે છું.

શંકર—દુર્વાસા એવી રીતે શુભ સંકેત હોય છે ત્યાં હું દયાની ખાતર બચાવું છું પણ લગવાનનાં ભક્તનાં દ્રોહીપર દયા કરવાને મને અધિકાર નથી માટે હું તમને ઉપાય બતાવું છું કે વિષ્ણુ લગવાનની પાસે જાઓ.

દુર્વાસા—હાય હાય મહાદેવ જેવા મહોટામાં મહોટા દેવે પણ મને શરણ ન આપ્યું હવે હું શું કરું ? (સુદર્શન નજીક આવે છે) સુદર્શન તો જેમ વખત જાય છે તેમ તેમ મને વધુ પીડા કરે છે. હે દયાળુ હે વૈકુંઠ પતિ હે મધુસુદન હે ઉપેન્દ્ર હે લક્ષ્મી પતિ વિષ્ણુ લગવાન આપને હું શરણ છું. (મુર્છીત થઈ પડે છે) (કૈલાશ અદ્રશ્ય થાય છે અને વૈકુંઠમાં જાય છે.)

વિષ્ણુ—હે મહાન્ તપશ્વી દુર્વાસા; તમારી એક કટાક્ષ માત્ર આખી સૃષ્ટિને ધુળવવાને સમર્થ છે છતાં તમે પોતે કેમ ધુળો છો.

દુર્વાસા—હે હરિ, મેં તમારા દાસ અંબરીષપર કૃત્યાનલ છોડી મહા અઘોર પાપ કર્યું છે. આપનાં કૃપાપાત્ર અંબરીષના મહિમાની મને ખબર નહોતી. મારા ઉપર અનુગ્રહ કરી આપનાં સુદર્શન ચક્રને પાછું ખેંચી લ્યો.

વિષ્ણુ—અરે કોધી દુર્વાસા વિચાર, વિચાર, તારું અગાધ તપો-બળ અને સાત્વીક ગ્રાહ્યપણું ક્યાં ગયું ?

દુર્વાસા—એ બધું આપનાં ભક્તનો દ્રોહ કરવાથી બળી ભસ્મ થયું મારા કોધી સ્વભાવને લીધે અત્યારે સત્વગળ વગરનો શુકાં

કાષ્ટ જેવો સુદર્શનનાં ભયથી બળી મરું છું કૃપા કરી સુદર્શન ચક્રને પાછું ખેંચી લ્યો અને બ્રાહ્મણને બચાવો.

વિષ્ણુ—એ ચક્ર પાછું ખેંચી લેવાને હું સ્વતંત્ર નથી એતો મેં અંબરીષને આધીન કર્યું છે.

દુર્વાસા—કૃપાનાથ આપનું આયુષ્ય પાછું ખેંચવાને આપ સ્વતંત્ર નથી એ હું કેમ માની શકું ?

વિષ્ણુ—દુર્વાસા હું ખરું કહું છું. એ ચક્ર તો શું પણ હું અને માંડું સર્વસ્વ મારા ભક્ત અંબરીષને આધીન છે એણે પ્રેમ ભક્તિથી મને પોતાનો કરી લીધો છે.

દુર્વાસા—આપ જગતનું પાલન કરવાવાળા વિષ્ણુ પણ માંડું દુઃખ ટાળી શકતા નથી ત્યારે હવે મારે કેને શરણે જવું ?

વિષ્ણુ—તમારે બચવું હોય તો એ મારા ભક્ત અંબરીષને શરણે જાઓ. સુદર્શન ચક્રને પાછું વાળવાને એ સમર્થ છે.

દુર્વાસા—(સ્વગત) અરેરે મારો કેવો વખત આવ્યો; જેને હું કાંઈપણ ગણનામાં ગણતો નહતો જેને દુઃખ આપવામાં કાંઈ પણ બાકી રાખ્યું નથી તેની પાસે મારે ક્ષમા માગવા જવી એ કેવો દુઃખદ પ્રસંગ. ભક્તિનો આ કેવો પ્રભાવ?

## અંક પમેા.

### પ્રવેશ પમેા.

સ્થળ—અંબરીષનો રાજ મહેલ.

પ્રાત્નો—અંબરીષ, કમળા, માલતી, પૂર્ણાનંદ, નારદ, નાભાગ, મહારાણી વિગેરે.

અંબરીષ } [ઉભા ઉભા પ્રભુ સ્મરણ કરતાં પ્રાણી માત્રનું શ્રેય  
કમળા } —[થાઓ એમ જાહે છે.]



પુર્ણાનંદ—લક્ષ્મીરાજ, આમને આમ એક વર્ષદીનાં ઉપવાસ થયા હવે પારણાં કરી લીચો તો સાડું.

અંબરીષ—એક વર્ષ તો શું પણ આમને આમ હજારો વર્ષ વિતી જાય તોપણ દુર્વાસા વિનાં મારે અન્નજળ લેવાની પ્રતિજ્ઞા છે. એક તો ગ્રાહ્યણ અને વળી અતિથી દ્વાદશીને દીવસે મારે આંગણેથી ત્રાસ પામીને ગયા ને હું અન્નજળ લઉં ? (કંડુણા ચુકત) હાય હાય તે કેટલો દોષ ?

માલતી—ખેન ત્યારે તમે તો પારણાં કરી લીચો ? જુઓને તમારું શરીર કેવું સુકાઇ ગયું ?

કેમળા—મારા પતિ પહેલાં મારાથી કેમ જમાય ? માલતી તારાથી સતી ધર્મ અન્નહર્યો છે કે આવી શીખામણ તું મને આપે છે ?

અંબરીષ—અરે પ્રભુ તમને આ શું સુજ્યું મારા માટે થઈ એક તપસ્વી ગ્રાહ્યણને દુઃખ શામાટે દીધું ? શામાટે ચક્ર છોડ્યું ? હે નાથ તમે આવા નિર્દય કેમ થયા ?

પુર્ણાનંદ—મુનિનું રક્ષણ તો લગવાન કરશે પણ તમે જરા હેઠા ખેત્રી પાણી તો પીઓ ?

અંબરીષ—પાણીની શી જરૂર છે ? પ્રાણવાયુમાં અન્ન પાણીને અગ્નિ બધું ભર્યું છે. તમે નથી જાણતા કે હજારો વર્ષ તપ કરનારા મુનિઓ માત્ર વાયુ લક્ષણ કરીને રહે છે; ચૈતન્ય રૂપ પરમાત્માનું અનન્ય ભાવે ચિંતવન કરનારને કશા પદાર્થની જરૂર નથી. સત્ચિત આનંદ સ્વરૂપમાં શું ઉણપ છે ?

નારદ—(આવીને) અંબરીષ, હવે તો અમને રજા આપો. આજે અમે વૈકુંઠમાં જવાનો સંકલ્પ કર્યો છે.

અંબરીષ—દુર્વાસા મુનિનું દુઃખ ટાળીને પછી જવું હોય તો જાઓ. ત્યાં સુધી આપને જવા નહીં દઉં.

દુર્વાસા—[પ્રવેશ કરીને ત્રાહી, ત્રાહી, લક્ષ્મીરાજ મને બચાવો હું આપને શરણે છું [નીચે પડી દંડવત્ પ્રણામ કરે છે.]

અંબરીષ—[હાથ ઝાલી બેઠા કરે છે] હું હું મુનિરાજ આ શું કરો છો ? હુંતો આપનો દાસ આપનાં ચરણની રજ છું. આપની આવી સ્થિતિ જોઈ મારા અંતઃકરણમાં ઘણું દુઃખ થાય છે.

દુર્વાસા—હે ભક્ત શીરોમણી પ્રાણી માત્રને નમન કરવા યોગ્ય પરમ પવિત્ર આત્મા મેં હવે ભક્ત અને ભક્તિનો મહિમા જાણ્યો. તમારા વિનાં મને હવે આ સુદર્શનનાં ત્રાસથી છોડાવનાર ત્રણ ભુવનમાં બીજો કોઈ નથી. હું છેવટ વિષ્ણુ પાસે જઈ આવ્યો. હવે મને બચાવો બચાવો.

પુરુષોત્તમ—ભક્તને તો એટલું જ જોઈએ છીએ. ક્ષમા વીરસ્ય મૂળમ્ એજ એનું લક્ષ્ય સ્થાન છે. એક વર્ષ થયાં બંને જણાં તમારે માટે ઉપવાસી છે.

અંબરીષ—અહો પ્રભુ આપની ગતિ અકળ છે. મુનિરાજ વિષ્ણુ ભગવાનની એમજ આજ્ઞા હોય તો હું હમણાંજ સંકલ્પ કરું છું. હે પ્રભુ હે જગદીશ્વર પરમાત્મા મારા અંતઃકરણમાં આ દુર્વાસા મુનિ પ્રત્યે સંપૂર્ણ પ્રેમ અને પૂજ્યભાવ હોય અને એવોને એવો અવિચિત્ર આજ પર્વત અચળ રહ્યો હોય અને રત્ન માત્ર પણ દ્વેષ ઉત્પન્ન ન થયો હોય તો આ સુદર્શન પાછું હાથી જાઓ અને મુનિનાં તન મનને શાન્તિ થાઓ. [સુદર્શન ચક્ર પાછું વળી વૈકુંઠમાં જાય છે.]

નારદ—ધન્ય છે અંબરીષ ધન્ય છે, ભક્ત શિરોમણી ધન્ય છે. રાગ ેષ રહિત ભક્ત ધન્ય છે. [દુર્વાસાને] મુનિરાજ ભક્તિનો પ્રભાવ જોયો ?

દુર્વાસા—હા પુરે પુરે જોયો.

ગાયન—[સીયા રામજીસે ગર્વ કર્યો એ રાહ.]

હવે મેંતો ભક્તિ તણો ભેદ જાણ્યો,

ગર્વ અંતરનો ગાળ્યોરે—હવે.

જપ તપ, યજ્ઞને સિદ્ધિઓ મહારી.

પ્રભુ કૃપાવિણ કાચી.

ચાચી મારી સત્ય કહું છું

પ્રેમ લક્ષણાં લક્ષિત સાચીરે—હવે.

[વિણુ વૈમાન લઈને પ્રગટ થાય છે.]

વિણુ—જસ દુર્વાસા એટલીજ જરૂર હતી. હવે તમે ક્રોધ મદને  
અભિમાન રહિત શુદ્ધ સાત્વીક હૃદયના દેવોને નમન કરવા  
ચોગ્ય છે. આપ આપને આશ્રમે પધારો. [દુર્વાસા જાય છે.]

અ'ખરીષ } —[વંદન કરીને.]  
કુમળા

ગાયન.—ભેરવી

શરણાંગત પ્રતિપાળ, પ્રભુ છે શરણાંગત પ્રતિપાળ.

અણિને સમયે અંતર્યામિ,

લિધિ દાસની સંભાળ

—પ્રભુ છે.

અકળ કળા ધરા, કળી ન શકાતી

છાતી ભરાતી, દીન દયાળ

—પ્રભુ છે.

દાસ મતિ ગંતી, ગળી જતી

પ્રેમ સમાતી આકાળ

—પ્રભુ છે.

[વૈમાન નીચે ઉતરે છે.]

વિણુ—અ'ખરીષ, તમારો અધીકાર વધવાથી મૃત્યુ લોકનાં  
ક્ષણિક સુખો હવે તમારે લાયક નથી માટે વૈકુંઠનું અવીચળ  
સુખ ભોગવવાને આ વૈમાનમાં દંપત્તિ બેસી જાયો. પુત્ર  
વિજયસિંહ ગાદી ચલાવવાને ચોગ્ય છે.

અ'ખરીષ—કૃપાનાથ જેના ઉપકારનો બદલો જગતમાં કોઈ વાળી  
શક્યું નથી. જેણે મને અપાર સુખ આપ્યું છે તે મારા  
પરમ હિતસ્વી માત પિતાને વૈમાનમાં બેસાડ્યા વિનાં મારાથી  
કેમ બેસાય ?

વિળયુ—એ સંકેત સમજીનેજ તેઓને મેં અહીં આવવા સુચના કરેલ છે. જો આ આવ્યાં [નાભાગ અને મહારાણી] પ્રવેશ કરે છે અ'ખરીષ કમળા નમે છે] તારી ઈચ્છા પૂર્ણ કર. કુળમાં એક ભકત ઉત્પન્ન થાય તો આગલી પાછલી સાત પેઢીનું તારણ કરે. તો અ'ખરીષ જેવા પુત્રનાં માત પિતાને વૈકુંઠની પ્રાપ્તિ કેમ ન થાય ? જાઓ આનંદથી ખેસી જાઓ.

[નાભાગ તથા રાણી ખેસતાં.]

મહારાણી—પુત્ર તો અ'ખરીષ જેવા થજો.

વિળયુ—જા બચ્ચા, કમળા ખેસી જા.

કમળા—કૃપાનાથ, વૈકુંઠનો માર્ગ ખતાવનાર સદ્ગુરૂ લોમિયા વિનાં અમેં ભુલા પડીએ માટે દેવર્ષિ નારદ ખેઠા પછી અમેં ખેસીશું.

વિળયુ—ખરાખર છે આ બધું માન તેમનેજ ઘટે છે. પધારો દેવર્ષિ આપ વિનાં વૈકુંઠમાં જવાઈ રહી છે. [નારદ ખેસે છે.]

વિળયુ—અ'ખરીષ હવે ખેસી જાઓ.

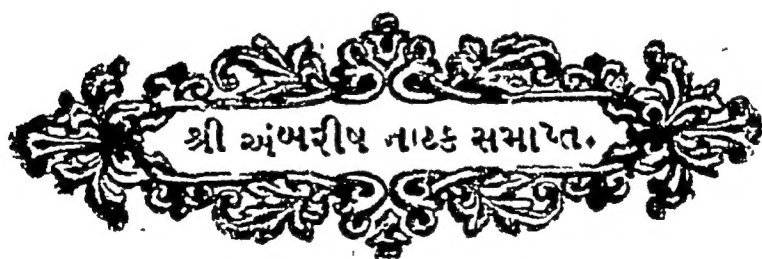
કમળા—પુત્ર, ભગવાનની ભક્તિથી અમેં તારા જેવા કુળ દીપક પુત્રને મુકીને આ સદેહે વૈકુંઠ જઈએ છીએ તેથી અમારા જેવું કોઈ ભાગ્યશાળી નથી. તું પણ તારા પિતાનાં જેવો શ્રદ્ધાવાન છે તો તારા બધા મનોરથ શરણાંગત પ્રતિયાજ ભગવાન પૂર્ણ કરશે. [ભેટીને વૈમાનમાં ખેસે છે. અને વૈમાન ઉંચે ચઢે છે.]

વિજય—આપનો આશીર્વાદ સફળ થાઓ. ભગવાનને આશરે હું સદા નિર્ભય છું.

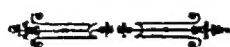
ગાયન.

સર્વે મળી—પ્રેમ લક્ષિત સર્વ શક્તિ અર્પે જનપ્રતિ,  
 સકળ સુખની એ છે કળ, જાણે શુદ્ધ મતિ.  
 થાય ઉચ્ચ ગતિ, ભેટે જગપતિ —પ્રેમ.  
 શમ દમ યમ નિયમવિણ, જે તપ કરે;  
 લક્ષ્મી જનનો કરે દ્વેષ ધરે જે જન ક્રોધાવેશ.  
 પામે વિપત્તિ —પ્રેમ લક્ષિત.

42784



# શ્રી કેશરી-જીવન.



(ઐવધોનો થોડે નજી વધુ ફેલાવો કરવો એ અમારો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.)

હિંદની પવિત્ર અને અમૃતરૂપ વનસ્પતિમાંથી બનતા જીવન ગણ.

હરિશંકરનું કેસરી-જીવન:- ૧૫ વર્ષ થયાં હિંદુસ્તાન અને આફ્રીકાના દરેક ભાગમાં પ્રસિદ્ધ છે.

કેશરી-જીવન દરેક રૂતુમાં શક્તિ આપનાર, મધુર, સ્વાદિષ્ટ ચાટણુ છે. પેટના, છાતીના, મગજના અને વિર્ય-વિકારના તમામ દરદોને નાબુદ કરી શરીરમાં નવું લોહી ભરે છે. બળવાન અને બુદ્ધિશાળી પ્રજા ઉત્પન્ન કરવામાં કેશરી-જીવન એક ખરેખર મદદ રૂપ છે.

મોરબીના માજી ચીફ મેડીકલ ઓફીસર ડોક્ટર વી. એન. મહેતા, એલ. એમ. એન્ડ. એસ. મુંબઈના ડોક્ટર ત્રીલોચનદાસ સી. મરચન્ટ એલ. એમ. એન્ડ. એસ. ડો. પી. ટી. રાવળ હેલ્થ ઓફીસર અને માજી ચીફ મેડીકલ ઓફીસર, તેમજ મોરબીના માજી સેસન જડજ ટી. એફ. દોશી; ફર્સ્ટ ક્લાસ માજીસ્ટ્રેટ સી. કે. પંડ્યા. ભાવનગર શામળદાસ કોલેજના સંસ્કૃત પ્રોફેસર સ્વ. જે. જે. કાશીયાજી અને સેંકડો સંભાવિત ગૃહસ્થોએ જાતે કેશરી-જીવન ખાઈ પોતાના ઉત્તમ અભિપ્રાયો આપેલા છે. સર્ટીફિકેટ બુક મંગાવવાથી મોકલવામાં આવશે.

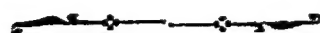
ફીમત રતલી ડાહ્યાના રૂપિયા ૨-૦-૦ અર્ધ રતલી ડાહ્યાનો રૂા. ૧.

કેશરી-જીવનશાળા. }

હરિશંકર માધવજી ભટ્ટ,

મોરબી (કાઠીયાવાડ.)

વૈદરાજ મૂળશંકર ત્રંબકલાલની જુની અને જાણીતી  
વંશપરંપરાથી શાસ્ત્રોક્ત વૈદિક ધર્મામાં પ્રખ્યાતી  
પામેલી અને એક સૈકાથી ચાલતી આવતી  
ઔષધશાળાની રામબાણ દવાઓ.



નાનાં બચ્ચાંઓને શક્તિ આપનારી કેસર કસ્તુરી તથા અંબરવાળી  
“ ઉત્તમ બાળાગોળી તથા બાળ સોગડી ”

જો તમે બાલામૃત જેવા મીઠાં પાણી પાઈ કંટાળી ગયા હો  
તો આ અમારી પ્રાચીન શોધની તદ્દન વનસ્પતિમાંથી બનાવેલી  
ઉત્તમ બાળાગોળી વાપરવા ખાસ લલામણુ છે. આ બાળાગોળી  
ફીફો ચહેરો, ઝીણો તાવ, અતિસાર, ઉધરસ, ખરાબ લોહી,  
ભરાધ જવું, વધરાવળ, આંકડી, ચુંક, પેટની ઝીણી છવાંત વગેરે  
દરદોને દુર કરી લોહી સુધારી પગમાં ચેતન લાવવામાં અકસીર  
છે એમ ઘણાંઓને અનુભવ થયો છે. બાળકોના શરીરને તંદુરસ્ત  
તથા ફૂટપુટ બનાવવા એ તેનો મુખ્ય ગુણ છે. ગરીબ તથા  
શ્રીમંત એક સરખો લાભ લઈ શકે તે માટે માલ ચડ ઉતર  
બનાવવામાં આવે છે.

નંબર ૧લો ૧૦૦	ગોળીનો.....૧ રૂ.	}	અમારો કોઈ એજન્ટ નથી.
„ ૨જો ૧૦૦	„ .....૦૫		
„ ૩જો ૧૦૦	„ .....૦૫		

બાળ સોગડી નંબ ૧ રૂ. ૦૫

આ ગોળીથી હીવસે બચ્ચું આનંદથી રમ્યા કરે છે અને  
રાત્રે સારી ઉંઘ લે છે. બાળકોના તમામ દરદો ઉપર આ ગોળી  
સાફ કામ કરે છે. વાપરવાની રીત દવાઓ સાથે.

પત્ર વ્યવહાર—વૈદરાજ મૂળશંકર ત્રંબકલાલે

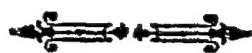
કોઠારીયા ગેઘટ,—રાજકોટ.

# સંગીત રત્નમાળા.

ભાગ પહેલો તથા બીજો.

દરેકની કીંમત ર-૦-૦

પોસ્ટ ૦-૪-૦ બુદ્.



હારમોનિયમ અને બીજા વાજીત્રો દીલરૂપા સિતાર વિગેરે શિક્ષકની મદદ વિનાં જાતે સહેલાઈથી કેમ શીખી શકાય, તેની સરલ સમજણ નવા સુધરેલા જમાના પ્રમાણે આપી છે.

કાઠીઆવાડ અને ગુજરાતના દરેક રાજકુમારો માસ્તર લક્ષ્મીશંકરની સંગીત-રત્નમાળાનો ઉપયોગ કરે છે.

રાગધારી તેમજ નાટકી સારાં લોકપ્રિય ગાયનોપર નિશાની સુકી એવી સહેલાઈથી સમજાવેલું છે કે સાધારણ સમજવાળા સ્ત્રી પુરૂષો પણ તુરત હારમોનીયમ શીખી શકે છે.

આ પુસ્તક હજી સુધી કોઈપણ ઠેકાણે મળતું નથી.

લખો—માસ્તર લક્ષ્મીશંકર રણછોડજી ત્રીવેદી,

રાજકુમાર કોલેજના સંગીત માસ્તર,

કરણપરા નાં. ૧૧—રાજકોટ (કાઠીઆવાડ)

તેમજ

જીવણલાલ વિ. હરિશંકર ભટ્ટ,

કેશરી-જીવનશાળા મોરબી (કાઠીઆવાડ.)

